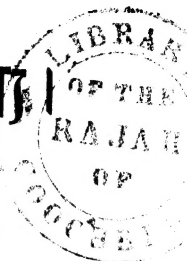




# রত্ন-রহস্য



নানাশাস্ত্র হইতে

শ্রীরামদাস সেন কর্তৃক সংকলিত ।

“ দ্বিপ-হৃদয়-বনিতাदीनां स्वयुष्यविशेषेण रत्नसङ्ग्रहित ।

रह तदुत्तररत्नानामधिकारोवज्रपूर्व्याणाम् ॥ ”

বরাহমিহির ।

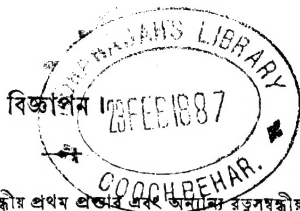
শ্রীনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
বহরমপুরে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোংকর্তৃক বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে  
ইয়াংচোপ্ বস্ত্রে মুদ্রিত ।

সন ১২৯০ সাল ।





এই রত্নরহস্যের মুক্তাসম্বন্ধীয় প্রথম প্রস্তাব এবং অন্যান্য রত্নসম্বন্ধীয় প্রবন্ধের সহিত সংযোজিত হইয়া ১২৮৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসের বঙ্গদর্শনে ও আৰ্য্যদর্শনে বথাক্রমে প্রকাশিত হইয়াছিল। সেইগুলি এক্ষণে সংশোধিত ও পরিবৰ্দ্ধিত করিয়া রত্নরহস্য নামে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।

রূহংসংহিতা, মণিপরীক্ষা, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, অমরবিবেক, হেমচন্দ্রকোষ, মুক্তাবলী, রাজনিঘণ্ট, অগ্নিপুৰাণ, গরুড়পুরাণ, ও রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের কম্পদ্রুম, এই সকল মহান্ নিবন্ধ হইতে ইহার প্রমাণাবলী সংগৃহীত হইয়াছে এবং ইহার শেষে মণিপরীক্ষা পুস্তকখানি ক্ষুদ্র টিপ্পনীসহ মুদ্রিত ও সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

সম্প্রতি খ্যাতনামা সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর (ডাক্তর অণু মিউজিক) মহোদয় “মণিমালা” নামক এক খানি রত্নসম্বন্ধীয় বিস্তীর্ণ পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বিদেশীয় জনসমাজে প্রচারিত করিয়াছেন। উহা এদেশে অতীব বিরলপ্রচার, সুতরাং তাহা আমি দৈখিতে পাই নাই; এজন্য উক্ত গ্রন্থ যে কি প্রণালীতে বিরচিত—তাহা আমি জ্ঞাত নহি।

এই গ্রন্থে সমস্ত মহারত্ন, স্বপ্নরত্ন, উপরত্ন, রত্নালঙ্কার ও স্বর্ণাদি খাত্তসম্বন্ধে স্থূল স্থূল অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে; এক্ষণে



এতৎপাঠে পাঠকগণের যৎকিঞ্চিৎ তৃপ্তি জন্মিলে আমি সমস্ত শ্রম  
সকল মনে করিব।

অবশেষে সঙ্কতজ্ঞ-হৃদয়ে বিজ্ঞাপন করিতেছি যে, আমার অধ্যা-  
পক মাননীয়তম ত্রিযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়  
আমাকে যথাযোগ্য সাহায্য দান করিয়া বাধিত করিয়াছেন ইতি।

বহরমপুর।  
সন ১২৯০ সাল।

}

শ্রীরামদাস সেন।

To

A. MACKENZIE, ESQ., C. S.,

THIS LITTLE VOLUME

ON

PRECIOUS STONES,

AS DESCRIBED

In Ancient Sanskrit Literature,

IS DEDICATED

IN TOKEN

OF

HIGH REGARDS

BY

THE AUTHOR.



## সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মুক্তা ...	... ১
গজমুক্তা ...	... ৭
কণিমুক্তা ...	... ৯
মীনমুক্তা ...	... ১২
বরাহমুক্তা ...	... ১৫
বেণুজমুক্তা ...	... ১৭
শঙ্খজমুক্তা ...	... ২০
জীমূতমুক্তা ...	... ২২
ভেকজমুক্তা ...	... ২৭
শক্তিমুক্তা ...	... ২৭
<hr/>	
মাণিক্য বা পদ্মরাগ...	... ৭০
বৈদূর্য্যমণি ...	... ১১১
গোমেদমণি ...	... ১২৫
হীরক ...	... ১৩৩
প্রবালরত্ন ...	... ১৭১
পৌকরাজ ...	... ১৭৯
মরকতমণি ...	... ১৮৫
নীলমণি ...	... ২০১

## সূচীপত্র ।

বিষয়				পৃষ্ঠা ।
কর্কেতনমনি	...	...	...	... ২০৯
স্ফটিক	...	...	...	... ২১২
উপরত্ন	...	...	...	... ২১৯
রুধিরাত্ম্য	...	...	...	... ২২৫
ভীষ্মরত্ন	...	...	...	... ২২৭
পুলকমনি	...	...	...	... ২৩০
<hr/>				
সামন্তকমনি	...	...	...	... ২৩৩
কৌন্তভমনি	...	...	...	... ২৪৩
রত্নালকার	...	...	...	... ২৪৬
ধাতু	...	...	...	... ২৬৯

---

---

यन्मत्तामणयोऽम्बुधेरुदरतः क्षिप्त्वा महावीचिभिः

पर्यन्तेषु लुठन्ति निर्मलरुचः स्पष्टाकृहासा इव ।

तत्तस्यैव परीक्षया जलनिधेर्दोषान्तरालम्बिनो

रत्नानान् परिस्पृह्यसनिनः सन्त्येव सांयात्रिकाः ॥ १ ॥

समुद्रेणान्तस्यस्तटभवि तरङ्गरकरुणैः

समुत्क्षिप्तोऽसीति त्वमिह परितापं त्यज मणे !

अवश्यं कापि त्वङ्गणपरिचयाकष्टहृदयो-

नरेन्द्रस्त्वां कुर्याद्विजसुकुटकोटिप्रणयिनम् ॥ २ ॥

पौरस्त्यैर्दाक्षिणात्यैः स्फुरदुरुमतिभिर्मित्वाश्वात्यसंघै-

रौदीच्यैर्यत्परीक्ष्य क्षितिपतिसुकुटेऽन्यासि माणिक्यमेकम् ।

यद्येतस्मिन् कथञ्चित् कथयति कृपणः कोऽपि मालिन्यमन्ये

प्रक्षावन्तस्तदा तं निरवधिजडतामन्दिरं संगिरन्ते ॥ ३ ॥

सिन्धुस्तरङ्गानुपकल्प्य फेनै रत्नानि पङ्क्तैर्मलिनीकरोति ।

तथापि तान्येव महीपतीनां किरीटकोटीष पदं लभन्ते ॥ ४ ॥

[ वृहच्छार्ङ्गधरपद्धतिः ।

---



## অবতরণিকা।

এক খণ্ড ক্ষুদ্র হীরকের প্রভূত মূল্য কেন? ভাবিয়া দেখিলে তৎসম্বন্ধে সমৃদ্ধিশালিতার স্বভাব বা সভ্যতাভিমানের মহিমা ভিন্ন অত্র কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। মানবমণ্ডলীর আদিম অবস্থা পর্যালোচনার দ্বারা জানা যায় যে, আদিম মনুষ্যেরা প্রথমে যত্র তত্র বাস, অকুষ্ঠপচ্য শস্ত্র, স্বচ্ছন্দজাত ফল মূল ও আরণ্য পশুর মাংস ভক্ষণ করিত, এবং বৃক্ষের ত্বক্ ও পশুর চৰ্ম্ম পরিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিত।—পশ্চাৎ, কালসহকারে তদ্বংশ-ধরেরা ক্রমে সুদভা ও সমৃদ্ধ হইয়া মণিমুক্তাদির প্রতি সমাদর স্থাপনপূর্বক আত্মার সুখাভিমান চরিতার্থ করিত। একজন নীতিজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, একদা এক ভীলকন্যা একটী রক্তব্রক্ষিত গজমুক্তা পাইয়া প্রথমে বদরীজ্ঞানে আক্লাদিত হইয়াছিল—পরে যখন দেখিল, প্রাপ্ত বস্তু বদরী নহে,—তখন সে বিষয় হইয়া তাহা দূরে নিক্ষেপ করিল। \* অনভিজ্ঞ ও

---

\* “সিংহচ্যুতকরীন্দ্রকুম্ভপতিং রক্তাক্তমুক্তাদভং।

কান্দারে বদরীমুমাৎ দ্রুতমগাৎ মিল্কীরপত্নী স্তদা।

দাখিম্যামবগচ্ছ যুক্তকঠিনং তদ্বীক্ষ্য দূরে জহৌ ॥”

\* \* \* \* \*



## অবতরণিকা ।

অসভ্য ভীলকন্যার নিকট যেমন গজমুক্তার অনাদর দৃষ্ট হয়—  
তেমনি আদিম মনুষ্যের নিকটেও মণিরত্নের অনাদর ছিল,  
ইহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে। সমৃদ্ধিশালিতা ও আহাৰ্য্য-  
শোভাপ্রিয়তা যে সভ্যতার অঙ্গগামী, তৎপক্ষে কোনও সংশয়  
নাই। মনুষ্য যতই সভ্যাভিमानে পূর্ণ হয়, যতই সমৃদ্ধ হয়,  
ততই তাহাদের রুচি আহাৰ্য্যশোভায় আসক্ত হয়; সুতরাং  
তখন তাহারা মণি-মাণিক্যের উপর রত্নতা স্থাপনপূর্বক আত্ম-  
ভিমান বা সমৃদ্ধাভিমান চরিতার্থ করিতে থাকে। অতএব,  
মণিমাণিক্যের সমাদর সমৃদ্ধশালিতার একটি প্রধান জ্ঞাপক।  
মণিরত্নের সমাদর যদি সমৃদ্ধশালিতা ও সভ্যতার জ্ঞাপক হইল,  
তবে আমরা তদ্বারা বিনা ক্রেশে একটী অভিনব অব্যভিচারী  
অনুমানের উল্লেখ করিতে পারি। তাহা কি? না পুরাকালের  
সভ্যতা ও সমৃদ্ধিশালিতা। যে দেশের লোকেরা সৰ্ব্বাঙ্গে  
মণিরত্নের আদর করিতে শিখিয়াছিল, সেই দেশই সৰ্ব্বাঙ্গে  
সভ্য ও সমৃদ্ধ হইয়াছিল, ইহা অখণ্ডনীয় অনুমান। এই অনু-  
মান বোধ হয় কোন কালেই অনাথা হইবে না।

ভারতবর্ষই আদিম সভ্যস্থান, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য  
অনেকে অনেক প্রকার প্রমাণের উল্লেখ করিয়া থাকেন; পরন্তু  
আমাদের বিবেচনায়, অন্য কোন প্রমাণের প্রয়াস না পাইয়া  
একমাত্র রত্নশাস্ত্র দেখাইয়া দিলেই তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ

দেওয়া হয় । কেননা রত্নের আদর, রত্নের প্রশংসা, রত্নের গুণদোষ-নিরীক্ষাচন ও রত্নের পরীক্ষা, এই ভারতবর্ষ হইতেই অন্যান্য দেশের লোকেরা শিক্ষা করিয়াছে ; ইহা সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণিত করা যাইতে পারে । কোন্ দেশের কোন্ ভাষায় পঞ্চসহস্রাধিক বর্ষের রত্নশাস্ত্র আছে ? যদি থাকে ত সে দেশ এই ভারতবর্ষ এবং সে ভাষা এই ভারতবর্ষের সংস্কৃত ।

ঋগ্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ আছে কি না, সন্দেহ । তাদৃশ ঋগ্বেদকেও আমরা রূপক বিধায় ও দৃষ্টান্তক্রমে রত্নের সমাদর করিতে দেখিতেছি । \* স্মরণ্য ঋগ্বেদের সময়েও যে ভারতে সভ্যতার ও সমৃদ্ধিশালিতার সঞ্চার হইয়াছিল, তৎপক্ষে কোন সংশয় জন্মিতে পারে না ।

যোগশাস্ত্রের মধ্যে একটি সূত্র দৃষ্ট হয় । যথা—

“ অপরিত্যজ্যৈর্ষ্যৈঃ সর্গৈরলৌকিকানাম্ ।”

এই সূত্রটি বহু পুরাতন । ইহার দ্বারাও সপ্রমাণ করা যায় যে, এদেশের যোগ-চর্চার সময়েও রত্নশাস্ত্রের প্রচার ছিল ।

\* “ অগ্নিমীড়ি পুরোহিতম্ যজ্ঞস্য দেবমৃতিবজম্ ।

• “ হোতারং রত্নধাতমম্ ।” [ ঋগ্বেদ ।

“ অন্নদায়িন মণিানা দ্রাঘ স্নেহেণ ঘটুনা ।” [ ঋক্

“ মণিানা রতমুতেন আত্মনা হুতি বদ্ধাঘ্যম্ ।”

মহাভারত এদেশের অতি পুরাতন বস্তু । সেই মহাভারতে ব্যাসদেব বৃহস্পতি ও অশুর-গুরু গুরুকে প্রধান ও পুরাতন নীতিশাস্ত্রকার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন \* । সেই ব্যাস-মাত্ত পুরাতন গুরুনীতি অদ্যাপি বর্তমান আছে, এবং তাহার একাংশে রত্নশাস্ত্রের বিষয়গুলি অতি পরিষ্কাররূপে বর্ণিত আছে । এক্ষণে ভাবিয়া দেখ যে, রত্নশাস্ত্রটী এদেশের কত পুরাতন ।

“অগস্ত্যমতম্” নামক অন্য একখানি রত্নশাস্ত্র আছে, তাহা অগস্ত্যমুনি-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । মহামহোপাধ্যায় মল্লিনাথ এই গ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন । সূত্ররাং উক্ত গ্রন্থখানিও বহু পুরাতন ।

অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তর প্রভৃতি আর্যগ্রন্থেও রত্নের গুণদোষনির্বাচন ও পরীক্ষা-প্রণালী অভিহিত হইয়াছে । এই সকল গ্রন্থ আধুনিক নহে । হেমাद्रি প্রভৃতি

\* “ एवं युक्तोऽनेवीक्षीमानापत्सु भरतधम !”

“ ভগ্ননাস্ত্বৈব মাথে ইব মল্লাদাযানবীত্‌ পুরা ।”

“ অপিচোয়নসা গীতঃ স্তুযতে’যং পুরাতনঃ ।”

“ গাথ্যাস্তোয়নসা গীতা হুমাঃ শ্ৰেণু মযেরিতা ।”

“ হুন্তেতা হ্যায়নোগীতা গাথা ধাত্র্যা বিপস্থিতা ।”

“ কাব্যং নীতিং মা শ্ৰেণৌষ্মত্ববৃদ্ধে ।” [ মহাভারত ।

প্রাচীন নিবন্ধকারেরাও উক্ত গ্রন্থের প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন ।

বৃহৎসংহিতা নামক এক জ্যোতির্গ্ৰন্থ আছে, তাহার মধ্যে রত্নপরীক্ষা উক্ত হইয়াছে । এই গ্রন্থ খানি ১৪০০ শত বৎসরের পুরাতন ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থখানিও প্রাচীন ও প্রামাণিক । এতদ্ব্যতীত অশেষ বিশেষ প্রকারে রত্নতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে । রামায়ণ এবং মহাভারতেও সর্ক্সপ্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । এই সকল পর্যালোচনার দ্বারা স্থির হয় যে, মণি-শাস্ত্র এদেশের বহুপ্রাচীন এবং অন্যান্য পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে সভ্যতা ও সমৃদ্ধিশালিতা ছিল । সমধিক উন্নতির সময় ব্যতীত যখন শাস্ত্রপ্রচার সম্ভব হয় না, তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মণিশাস্ত্র প্রচারের অনেক পূর্বে এদেশ অস্ততঃ কিয়ৎ পরিমাণে উন্নত ছিল ।

রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী গুপ্তবিরা যখন প্রস্তরপরীক্ষায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, তখন এদেশ সমধিক উন্নত । তৎকালে তাঁহারা দক্ষিণে সিংহল, পশ্চিমে তুরস্ক, উত্তরে হিমালয়-পার্শ্ব প্রভৃতি সর্ক্সত্র ভ্রমণ করিতেন । তাঁহাদের বহুদর্শনের পর স্থির হইয়াছিল যে, সর্ক্সসমেত চতুর্দশীতি প্রকার প্রস্তর জাতি আছে । তন্মধ্যে কতকগুলি প্রাণ্যজ, কতকগুলি উদ্ভিজ্জাত এবং অক-

শিষ্টগুলি ভূমিজ । স্থানবিশেষের মৃত্তিকায়, বেণু (বাঁশ) প্রভৃতি উদ্ভিদ পদার্থে, এবং শঙ্খ শুক্তি প্রভৃতি প্রাণীর অঙ্গে প্রস্তুত জন্মিয়া থাকে । এই সকল প্রস্তুতের মধ্যে যাহা উৎকৃষ্ট তাহাই রত্ন । অবশিষ্ট নগণ্য বা সামান্য পাথর মাত্র ।\*

কোন শাস্ত্রকার স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ধাতুকেও রত্ন বলিয়া গণ্য করেন । সেই জন্যই আমরা পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন প্রভৃতির মধ্যে স্বর্ণরৌপ্যের প্রবেশ দেখিতে পাই । †

বিষ্ণুধর্মোত্তর ও অগ্নিপু্রাণের মতে ধারণের উপযুক্ত উৎকৃষ্ট প্রস্তুত—যাহা রত্ন আখ্যা লাভের যোগ্য—তাহার সংখ্যা ৩৬ এবং সে সকলের নাম এই,—বজ্র (১), মরকত (২), পদ্মরাগ

\* “ ভেকাদিষ্মপি জায়ন্তে মণয়ঃ স্ফুটবর্জসঃ ।”

“ রত্নং মণির্দ্বয়োরহমজাতৌ মুক্তাদিকেষ্মপি ।”

† “ কনকং কুলিযং নীলং পদ্মরাগঞ্চ সৌক্তিকম্ ।”

যতানি পদ্মরত্নানি রত্নয়াস্কৃদিতৌ জগুঃ ।”

“ সুবর্ণ্যং রজতং মুক্তা রাজাবর্ণং প্রবালকম্ ।

পদ্মরত্নকমাখ্যাতং যেষাং বস্তু প্রচছতে ॥”

“ মুক্তাফলং হিরণ্যঞ্চ বৈদূর্য্যং পদ্মরাগকম্ ।

উষ্মরাগঞ্চ গোমেদং নীলং গারুত্মতং তথা ।

প্রবালমুক্তাভ্যুপকৃতানি মন্দিরত্নানি চ নব ॥”

(৩), মৃন্তা (৪), ইন্দ্রনীল (৫), মহানীল (৬), বৈদূর্য (৭),  
 গন্ধসংজ্ঞক (৮), চন্দ্রকান্ত (৯), সূর্য্যকান্ত (১০), পুলক  
 (১১), কর্কটন (১২), পুষ্পরাগ (১৩), জ্যোতীরস (১৪),  
 স্ফটিক (১৫), রাজাবর্ত বা রাজপট (১৬), রাজময় (১৭),  
 সৌগন্ধিক (১৮), গঞ্জ (১৯), শঙ্খ (২০), ব্রহ্মময় (২১),  
 গোমেদক (২২), রুধিরাত্মা (২৩), ভল্লাতক (২৪), ধূলীমরকত  
 (২৫), তুন্ডক (২৬), সৌম (২৭), পীলু (২৮), প্রবাল (২৯),  
 গিরিবজ্র (৩০), ভূজঙ্গমণি (৩১), বজ্রমণি (৩২), তিস্তিত  
 (৩৩), পিত্ত বা পিস্ত (৩৪), ভ্রামর (৩৫), উৎপল (৩৬)।  
 বিষ্ণুধর্মোত্তর-গ্রন্থকার এই ৩৬ প্রকার প্রস্তরের উল্লেখ করিয়  
 ইহার প্রত্যেককেই “বজ্র” সংজ্ঞা দিয়াছেন, কিন্তু অগ্নিপূরণ  
 ইহাদিগকে মাত্র রত্নসংজ্ঞাই দিয়াছেন, অন্য কোন আখ্যা  
 দেন নাই। \*

\* “বজ্রমরকতম্ভৈব পদ্মরাগম্ভৈ নৌক্তিকম্।

ইন্দ্রনীলং মহানীলং বদূর্য্যং গন্ধসংজ্ঞকম্।

চন্দ্রকান্তং সূর্য্যকান্তং স্ফটিকং পুলকং তথা।

কর্কটং পুষ্পরাগম্ভৈ তথা জ্যোতীরসং দ্বিজ।

স্ফটিকং রাজবর্তম্ভৈ তথা রাজময়ং যুগম্।

সৌগন্ধিকং তথা গঞ্জং শঙ্খং ব্রহ্মময়ং তথা।

এই সকল প্রস্তরজাতির ভাষা নাম কি ? তাহা আমরা সমস্ত জ্ঞাত নহি । আধুনিক মণিকারেরা অর্থাৎ জহরীরাও সমস্ত প্রস্তরের ভাষা নাম জ্ঞাত নহেন । তাঁহারা যাহা জানেন তাহা নিম্নে লিখিত হইল ।\*

গোমেদ\* বহিরাব্ধস্ব তথা ভঙ্গাতক\* দ্বিজ ।

মূলীমরকতস্ব\* ব তুত্বক\* মীসমেবশ ।

দীর্ঘ\* প্রবালকস্ব\* ব গিরিবল্লভ\* ভার্গব ।

ভূজঙ্কমমণিস্ব\* তথা বজ্রমণিঃ শুমঃ ।

তিচ্চিমস্ব\* তথা পিত্ত\* ভ্রামরস্ব\* তথোত্মল\* ।

বজ্রান্যেতানি সর্ষানি ঘ্যার্য্যেণ্যেব মহীভূতা ॥”

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

অগ্নিপু্রাগোক্ত রত্নগণনার সহিত এই বচনগুলির ঐক্য আছে ।

\* হীরা কমান্ব, হীরা ওলঙ্কাজী, হীরা পরব, ১ । চুনী কড়া, চুনী নরম, চুনী, শামখেৎ, চুনী মানিক ২ । পাঁচা পুরাতন খান, পাঁচা নয়া খান ৩ । পোকরাজ ৪ । তুরমুনি ৫ । নীলা ৬ । লেশনীয়া ৭ । শোনেলা ৮ । গোমেদক ৯ । ওপেল ১০ । শংগেড়াণ ১১ । শংগে-শব ১২ । হেকীক ১৩ । নীরেট্টোন ১৪ । জবরজৎ ১৫ । মোলে-মানী ১৬ । গোরি ১৭ । পীটোনীয়া ১৮ । দানে চিনি ১৯ । ধনেলা ২০ । পীরজা ২১ । গোদস্তা ২২ । ক্রমনী ২৩ । করকেতক ২৪ । লাজবরৎ ২৫ । মুগা ২৬ ।

উপরে ৩৬ প্রকার প্রস্তরের নাম লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্য হইতে বৃহৎসংহিতাকার বজ্র, ইন্দ্রনীল, মরকত, কর্কট-  
তন, পদ্মরাগ, রুধিরাক্ষা, বৈদূর্য্য, পুলক, বিমলক, রাজমণি  
(রাজাবর্ত প্রভৃতি) স্ফটিক, চন্দ্রকান্ত, সৌগন্ধিক, শঙ্খ, মহা-  
নীল, পুষ্পরাগ, ব্রহ্মমণি বা বজ্রমণি, জ্যোতীরস, সন্ধ্যক বা  
গন্ধসন্ধ্যক, মুক্তা ও প্রবাল,—এই কয়েকটী রত্নের নামোন্মেষ  
করিয়া তাহাদের প্রভেদ বর্ণনা করিয়াছেন । \*

ভিন্ন ভিন্ন রত্ন-শাস্ত্রবক্তা এই সকলের মধ্য হইতে কেহ  
পাঁচটী, কেহ নয়টী, কেহ দশটী, কেহবা ১১টী একত্রিত করিয়া  
পঞ্চরত্ন, নবরত্ন, দশরত্ন ও একাদশরত্ন নাম দিয়াছেন এবং  
কেহ কোনটী মহারত্ন, কেহ বা সেটাকে উপরত্ন বলিয়া গণ্য  
করিয়াছেন । শুক্রনীতিকার বজ্র, মুক্তা, প্রবাল, গোমেদ,  
ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, পুষ্পরাগ, পাচি অর্থাৎ মরকত ও মাণিক্য,—  
এই কয়েকটীকে মহারত্ন বলিয়াছেন । †

\* “ বজ্রেন্দ্রনীল মরকত কর্কটতন পদ্মরাগ হৃদ্বিরাক্ষাঃ ।

বৈদূর্য্য পুলক বিমলক রাজমণি স্ফটিক যমিকান্তাঃ ॥

সৌগন্ধিক গোমেদক যজ্ঞ মহানীল পুষ্পরাগাখ্যাঃ ।

• ব্রহ্মমণি জ্যোতীরস গন্ধসন্ধ্যক মুক্তা প্রবালানি ॥

† বজ্র মুক্তাপ্রবালজ্ঞ গোমেদশ্চেন্দ্রনীলকঃ ।

বৈদূর্য্যঃ পুষ্পরাগশ্চ পাচির্মাণিক্যমেবশ্চ ।

মহারত্নানি চৈতানি নব প্রোক্তানি সূরিभिः ॥



মহর্ষি অগস্ত্য পুষ্করাগ, বৈদূর্য্য, গোমেদ, স্কটিক ও প্রবালকে উপরত্ব বলিয়াছেন । \*

এরূপ মতভেদের কারণ কি ? এবং কিরূপ গুণাগুণ লইয়াই বা তাঁহারা রত্নের মহত্ব, মধ্যমত্ব ও স্বল্পত্ব নির্ণয় করিতেন, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । তৎসম্বন্ধে আমাদের অনুভব এই যে, যিনি যাহাকে সুন্দর বা ভাল বলিয়া জানিতেন, তিনি তাহাকে মহত্ব পদ প্রদান করিতেন ।

পৌরাণিক মতে এদেশে দুইখানি মহারত্ন ছিল । তাহার একখানির নাম “কৌস্তভ,” অপর খানির নাম “স্যামন্তক” এই দুই মহারত্নের বিষয় পশ্চাৎ অর্থাৎ প্রম্মপরিশিষ্টে বর্ণিত হইবে । কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্ত্তমান “কহিনুর” নামক হীরই পূর্ব্বকালের “স্যামন্তক” । এ অনুমান কতদূর সত্য তাহা বলিতে পারি না । প্রাচীন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দেখা যায়, ঐ দুই মহামণি সমুদ্রে পাওয়া গিয়াছিল । প্রথম-খানি অতি আদিম কালের সমুদ্রমহ্নন হইতে উথিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর উরোভূষণ হইয়াছিল ; দ্বিতীয়খানি যুধিষ্ঠিরের সমনাময়িক রাজা সভ্যাজিৎ সমুদ্রতটে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

\* “পুষ্করাগস্ত্ব বৈদূর্য্য” গোমেদ: স্কটিকাদমম্ ।

মহ্মোদরত্নমেতেষাং প্রবাল-—।”

অনেকেই মনে করিয়া থাকেন যে, পূর্বকালের মণিকারেরা হীরার পরিকল্পন বা কৰ্ত্তনক্রিয়া (কট) জ্ঞাত ছিলেন না । পরন্তু মণিশাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা তাঁহাদের উল্লিখিত ভ্রম দূরীভূত হইতে পারে । প্রত্যেক মণিশাস্ত্রেই রত্নের পরিকল্পন করিবার কথা আছে । মহর্ষি অগস্ত্য, রত্নের “ছেদন” ও “উল্লেখন” করণের কথা স্পষ্টাঙ্গরে বক্ত করিয়াছেন\* । সে সকল দেখিলে কেহ অজ্ঞান না রত্নশিল্পের প্রাচীনতা স্বীকার করিবে ?

মুক্তার বেধ ও রত্নের পরিকল্পন বা পাকা পাথর কাটা সামান্য শিল্পের বিষয় নহে । ইচ্ছা করিলেই উহা সম্পন্ন করা যায় না । কোন মহাপুরুষ যে সৰ্ব্বাঙ্গে মুক্তার বেধ ও পাকা পাথর কাটিবার কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায় নাই । ফল, উক্ত কৌশল যে অনূন দ্বিসহস্র বৎসর পূর্বের লোকেরা জ্ঞাত ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । বৃহৎসংহিতা গ্রন্থে “টঙ্ক” নামক পাষণ-বিদারণ-যন্ত্রের বর্ণনা আছে । সেই টঙ্ক-যন্ত্র অদ্যাপি ও প্রকারান্তরে ব্যবহৃত হইতেছে ।

\* “রত্নানাং পরিকল্পার্থং মূল্যং তস্য ভবেদ্ধদু ।

ছেদনোল্লেখনৈশ্চৈব স্থাপনে যৌমজ্ঞত্বং যথা ॥”

অগস্ত্যমতম্ ।

ভরতখণ্ডীয় আৰ্য্য মহাপুরুষেরা যে এক সময়ে সুসমৃদ্ধ, সুসভ্য ও শিল্পনিপুণ ছিলেন, তাহা এই রত্নশাস্ত্রের দ্বারা সপ্রমাণ হয়। যে শাস্ত্রের দ্বারা ভারতভূমির পূৰ্ব্বমহিমা বা প্রাচীন গৌরব প্রকাশ পায়, সে শাস্ত্রের আলোচনা না করা ভারতবাসীদিগের পক্ষে বিড়ম্বনার বিষয় সন্দেহ নাই। ইহা ভাবিয়াই আমি বহুবায় ও বহুপরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রচারিত করিলাম।



# রত্ন-রহস্য ।

মুক্তা ।

এদেশে যখন একমাত্র দেবভাষা সংস্কৃতের প্রাবল্য ছিল, তখন হইতে “রত্ন” শব্দটি চলিয়া আসিতেছে ।

সংস্কৃতশাস্ত্র আলোচনার দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পূর্বাচার্য্যেরা দুই প্রকার অর্থে “রত্ন” শব্দের সন্ধেত বন্ধন করিয়া গিয়াছেন । এক, সামান্যতঃ উৎকৃষ্ট বস্তুর উপর, দ্বিতীয়, উৎকৃষ্ট প্রস্তরের উপর । উক্ত দ্বিবিধ বস্তুর উপরেই রত্নের প্রয়োগ দেখা যায় ।

“জাতৌ জাতৌ যদুৎকৃষ্টং তদ্বি রত্নং দশচ্ছতে ।”

প্রত্যেক জাতীয় বস্তুর মধ্যে যেটা উৎকৃষ্ট সেইটিই রত্ন ।  
যথা—স্ত্রীরত্ন, পুরুষরত্ন, অশ্বরত্ন, বিদ্যারত্ন ইত্যাদি । “রত্নস্ত  
মণির্ভেদে স্যাত্” মণিবিশেষের সহিতও রত্নশব্দের সন্ধেত বাঁধা  
আছে । রত্নশব্দের এই দ্বিতীয় অর্থের বিবরণ ব্যক্ত করাই  
আমাদের উদ্দেশ্য এবং সেই জন্যই আমরা উপরে “রত্নরহস্য”

মুকুট স্থাপন করিলাম । এক সময়ে ভারতবর্ষবাসিদিগের মনে যে কিপর্যন্ত প্রস্তরপরীক্ষাবিষয়ক অনুসন্ধিৎসা প্রবল হইয়াছিল, এই প্রস্তাব পাঠ করিলে পাঠকবর্গ তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন ।

অগ্নিপুরাণোক্ত রত্নপরীক্ষা প্রকরণে অনেক প্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—বজ্র, মরকত, পদ্মরাগ, মোক্তিক বা মুক্তা, ইন্দ্রনীল, মহানীল, বৈদূর্য্য, গন্ধশযা, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্য-কান্ত, ক্ষটিক, পুলক, কর্কটন, পুষ্পরাগ, জ্যোতীরস, রাজপট্ট, রাজময়, সৌগন্ধিক, গঞ্জ, শঙ্খ, গোমেদ, রুধিরাখ্য, ভল্লাতক, ধূলী, তুথক, মীস, পীলু, প্রবাল, গিরিবজ্র, ভূজঙ্গমণি, বজ্রমণি, টিট্টিভ, পিণ্ড, ভ্রামর, উৎপল । ( অগ্নিপুরাণ, ২৪৫ অধ্যায় দেখ । ) ফল, রত্নপদবাচ্য যত প্রকার মণি আছে তন্মধ্যে নয়টি প্রধান । এই জন্য আমরা “নবরত্ন” নামটি সর্বদা শুনিতে পাই । তদ্যথা—

“ মুক্তা মাণিক্য বৈদূর্য্য গোমেদান্ বজ্রবিহু মৌ ।

পুষ্পরাগং মরকতং নীলম্বেতি যথাক্রমাৎ ॥ ”

তত্ত্বসার ।

পাঠকগণ ! বৈদূর্য্য কি ? গোমেদ কি ? বলিয়া ব্যস্ত হইবেন না, ক্রমে সমস্তই বলিব ; অগ্রে মুক্তার বিবরণগুলি শুনুন ।

মুক্তা বহুমূল্য রত্ন । ভারতবাসিগণের ন্যায় ইউরোপীয়-গণও প্রাচীনকাল হইতে ইহার বিশেষ আদর করিয়া আসিতে-

ছেন। পূর্বকালে রোমকগণ ইহা বহুব্যায়ে ক্রয় করিতেন। একজন রোমক গ্রন্থকার তাঁহার সময় একছড়া মুক্তাহার অষ্ট লক্ষ টাকায় বিক্রয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পম্পী মিথ্রোটিডস্কে পরাজয় করিয়া তাঁহার রত্নাগারে সুপাকার মুক্তা, মুক্তাবিজড়িত বিবিধ অলঙ্কার ও একখানি রাজপ্রতিমূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন। মিথ্রোডিটসের এই প্রতিমূর্তি অতি বহুমূল্য মুক্তায় খচিত ছিল। সেনেকা কহেন, রোমক অঙ্গনারা অতি বহুমূল্য নির্দোষ মুক্তার কর্ণাভরণ প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিতেন। পূর্বতন পারস্য, মিসর, এবং বাবিলন্ দেশীয় লোকেরা মুক্তার অত্যন্ত সমাদর করিত। প্রসিদ্ধরূপবতী ক্লিওপেট্রা একটি অতি বহুমূল্য মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পান করিয়াছিলেন, এবং ততোধিক বহুমূল্যের এটি মুক্তা দ্বিখণ্ড করিয়া রোমের প্রসিদ্ধ ভিনসের মূর্তির কর্ণাভরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। আধুনিক সময়েও রাজ্ঞী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তৎসমক্ষে স্ত্র টমাস গ্রেসাম একটি ১৫০০০০ টাকা মূল্যের মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পানকরতঃ স্পেন্দেশীয় রাজদূতকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। মুক্তা এইরূপে সকল সময়ে ও সকল রাজ্যেই সমাদৃত হইয়া আনিতেছে।

আধুনিক বহুমূল্য মুক্তার মধ্যে পারস্যাবিপতি নান্নার ৬ ছয় লক্ষ টাকা মূল্যের একটি ও মস্কটের ইমামের তিন লক্ষ টাকার অধিক মূল্যের একটি মুক্তা আছে।

ভারতের জ্যোতিষশাস্ত্রে মুক্তার সমধিক প্রশংসা দৃষ্ট হয় । আচার্য্যেরা ইহার ধারণে মহাফল, গৃহে থাকিলে মহাফল, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র ; এইরূপে গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন । বৈদ্যকশাস্ত্রকারেরাও ইহার গৌরব করিতে ক্রটি করেন নাই । ইহার গুণ, ঔষধে উপযোগ ও উপকারিতা বিষয়ে রাজনির্ঘণ্ট ও ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে অনেক কথা আছে ।

মুক্তার ছায়া বা বর্ণ, বিশেষ বিশেষ আকর বা উৎপত্তিস্থান, ও বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা প্রভৃতি অনেক রহস্য কথা গরুড়-পুরাণে আছে । তদ্বিত্ত অগ্নিপুরাণ, শুক্রনীতি, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রাচীনতর গ্রন্থেও ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ-প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । বিশেষতঃ ভোজরাজকৃত “যুক্তিকল্পতরু” গ্রন্থে কিছু অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয় । ৬ শ্রীর রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর এই যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থ হইতে মুক্তাবিষয়ক অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কল্পদ্রুম অভিধান সন্নিবেশিত করিয়াছেন । পাঠকবর্গের গোচরার্থ পুস্তকগুলির অগ্রে পরিচয় দিলাম, এক্ষণে মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থানগুলি বলিব ।

“মাতঙ্গীরগমীনদোনিগিরমস্বক্সারয়ঙ্কাম্বু মৃতু ।

যুক্তীনামদরাস্ত মৌক্তিকমণিঃ স্যৎ মবন্দ্যত্বা ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

- (১) মাতঙ্গ—হস্তী । (২) উরগ—সর্প । (৩) মীন—মৎস্য ।  
 (৪) পোতী—শূকর । (৫) ত্বক্সার—বাঁশ । (৬) শঙ্খ—শাঁখ ।  
 (৭) অম্বুভূং—মেঘ । (৮) শুক্তি—ঝিহুক ।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

“যজ্ঞোগজশ্চ ক্রোড়শ্চ ফণী মতস্যশ্চ দর্দুরঃ ।

বেণুরেতে সমাখ্যাতা তজ্জৈর্মীতিকথোনয়ঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

- (১) শঙ্খ—শাঁখ । (২) গজ—হস্তী । (৩) ক্রোড়—ঝিঝুক ।  
 (৪) ফণী—সর্প । (৫) মৎস্য—মাছ । (৬) দর্দুর—ভেক ।  
 (৭) বেণু—বাঁশ ।

মল্লিনাথ অন্য একটি বচনের উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“দ্বিপেন্দ্র জীমূত বরাহ যজ্ঞ মতস্যাহি যুক্ত্যঙ্গবশেষুজানি ।

মুক্তাফলানি প্রথিতানি লোকে তেদান্তু যুক্ত্যঙ্গবশেষেব মুরি ॥”

- (১) দ্বিপেন্দ্র—জাত্যহস্তী । (২) জীমূত—মেঘ । (৩) বরাহ—  
 শূকর । (৪) শঙ্খ—শাঁখ । (৫) মৎস্য—মাছ । (৬) অহি—  
 সর্প । (৭) শুক্রি—ঝিঝুক । (৮) বেণু—বাঁশ । এই সকল  
 শ্রবণ হইতে মুক্তা জন্মে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে বটে; পরন্তু  
 শুভ্রাভব মুক্তাই বহু উৎপন্ন হয় ।

স্মার রাজা রাধাকান্ত দেব অন্য আর একটী বচন উল্লেখ  
 • করিয়াছেন । যথা—

“গজাহিকোলমতস্যানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ধবঃ ।

লব্ধস্বায়ুক্তিয়ঙ্গানাং গর্ভে মুক্তাফলোদ্ধবঃ ॥”

হস্তী, সর্প, শূকর ও মৎস্যের মস্তকে মুক্তামণি জন্মে এবং  
 বাঁশ, ঝিঝুক ও শাঁখের উদরে জন্মে । এই সকল বচনের



মধ্যে মল্লিনাথের শ্রুত বচনটীতেই আমাদের শ্রদ্ধা হয় । কেননা, ঐ বচনের একাংশে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, “শুক্তিজাত মুক্তাই আমরা অধিক পাই। (অন্যান্য আকরের মুক্তা সকল কচিং কদাচিং অথবা লোকপ্রবাদ মাত্র।) এই কথাই সত্য, প্রাচীনতম, এবং অতি প্রামাণিক ।

বৃহৎসংহিতা-গ্রন্থেও এইরূপ মত দৃষ্ট হয় । যথা—

“দ্বিপভুজগ যুক্তিয়জ্ঞানমুখ্যমিশুকরদন্তানি ।

মুক্তাফলানি তেষাং বক্ত স্যাদু অ-যুক্তিজং মবতি ॥”

দ্বিপ—হস্তী । ভুজগ—সর্প । শুক্তি—ঝিহুক । শঙ্খ—শাঁখ ।  
অন্তু—মেঘ । বেণু—বাঁশ । তিমি—মৎস্তবিশেষ । শূকর—  
সুয়ার । এই সকল হইতে মুক্তাফল উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু  
তন্মধ্যে শুক্তিজ মুক্তাই বহু ও উত্তম ।

শুক্তনীতি গ্রন্থেও ঠিক এইরূপ একটী বচন আছে । যথা—

“মন্স্বাঙ্কিয়জ্ঞানমুখ্যমিশুকরদন্তানি ।

জায়তে মৌক্তিকং তেষু মুরি যুক্ত্যুজ্ঞবং অমৃতম্ ॥”

ইহার বঙ্গানুবাদ দিবার আবশ্যকতা নাই । পূর্বের সহিত  
ইহার অর্থের ঐক্য আছে, কেবল মাতঙ্গের কথাটী নাই ।

## মাতঙ্গমুক্তা বা গজমুক্তা ।

“মৌক্তিকং ন গজে গজে।” (চারণকা) সকল গজে মুক্তামণি পাওয়া যায় না। অর্থাৎ সকল হস্তীর মস্তকাভ্যন্তরে পাথরী জন্মে না। কিরূপ হস্তীর মস্তকে জন্মে তাহা বলিতেছি।—

“মতঙ্কলা যে ত্ব বিযুক্তনংম্যাক্তে মৌক্তিকানাং প্রমথাঃ প্রদিশাঃ ।

ভূতপদ্যতে মৌক্তিকং তেষু ত্বম্ আদীতবর্ণ্যং প্রমথ্যা বিহীনম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

যে সকল মাতঙ্গ বিশুদ্ধ বংশোৎপন্ন তাহাদেরই মস্তকে মুক্তা-মণি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই সকল জাত্যহস্তীর মধ্যে কোন কোন হস্তীতে যে মুক্তা জন্মে তাহা স্নগোল, দ্রবৎ পীতবর্ণ, এবং ছায়াবিহীন। মুক্তার ছায়া কি? তাহা পরে বলা যাইবে।

বৃহৎ-সংহিতা গ্রন্থেও গজমুক্তার জন্মসম্বন্ধে এইরূপ অভি-  
মতি দেখা যায়। যথা—

“ঐরাবতকুলজানাং পুণ্ড্রশ্রবণেন্দ্র সূর্য্যাদিশেষু ।

যে সৌত্তরাযণমবা দৃষ্টযের্কোন্দোষ মদ্রেভাঃ ॥

তেষাং কিল জায়ন্তে মুক্তাঃ কুম্ভেষু সরদকোপেষু ।

বহুবো বৃহত্প্রমাণা বহু সংস্থানাঃ প্রমথ্যুক্তাঃ ॥

নৈভামর্ষঃ কার্য্যো ন চ বেদোঃসীষ তে প্রমথ্যুক্তাঃ ।

সুতবিজয়ারোগ্যকরা মহাপবিত্রা দৃতা রাজ্যাম্ ॥”

ঐরাবত বংশোৎপন্ন হস্তিদিগের মধ্যে যাহারা পুষ্যা নক্ষত্রে  
কি শ্রবণা নক্ষত্রে এবং রবি ও সোমবারে জন্মগ্রহণ করে, কিংবা  
যাহারা উত্তরায়ণে জন্মে, অথবা যাহারা চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকালে  
জন্মে, তাহাদের কুস্তুর অভ্যন্তরে ও দস্তকোষে মুক্তা জন্মে—  
এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। এই মুক্তা অতি বৃহৎ, নানাপ্রকার  
গঠনের এবং সে সমস্তই প্রভাবিত। সে সকল মুক্তার মূল্য  
নির্ধারণ ও বেধ বা ছিদ্রকার্য্য করিবে না। রাজ্যাকর্ষক ধৃত  
হইলে তাহা সম্ভান, যুদ্ধে জয়, ও আরোগ্যপ্রদ হয়। এই মুক্তা  
অতি পবিত্র।

“বহু গজপরীক্ষায়াং গজজাতিস্বত্বাধিগা।

মৌলিকং তেপু জাতং হি চতুর্বিধমদীর্ঘ্যতে ॥”

যুক্তিকল্পতরু।

হস্তিজাতির মধ্যে বিবিধ শ্রেণীর হস্তী আছে। তন্মধ্যে  
জাত্যহস্তী চারি প্রকার শ্রেণীযুক্ত। সে সকল বৃত্তান্ত গজপরীক্ষা  
প্রকরণে বলিব। চারি শ্রেণীর জাত্য গজেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে,  
স্বতরাং তদুৎপন্ন মুক্তাও চারি জাতি বা চারি শ্রেণী। সেই  
চারি শ্রেণীর মুক্তার চারি প্রকার আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে।  
যথা—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই চারি জাতি মুক্তার  
লক্ষণ এইরূপ—

“ব্রাহ্মণ্যং পীতযুক্তস্ত জন্মিতং পীতবল্লকম্।

দীপ্যামন্ত বৈশ্যং স্নানং শূদ্রং স্নানং পীতনীলকম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু।

ব্রাহ্মণজাতীয় মুক্তা পীত-সুক্রবর্ণ, ক্ষত্রিয় মুক্তার বর্ণ পীত-রক্ত, বৈশ্যজাতীয় মুক্তার বর্ণ পীত-শ্যাম এবং শূদ্রজাতীয় গজ-মুক্তার বর্ণ পীত-নীল । এতদ্ভিন্ন কাম্বোজদেশীয় মাতঙ্গমণি বা গজমুক্তার কিছু বিশেষ লক্ষণ আছে । যথা—

“ কাম্বোজকুম্ভসম্মূতং ধাত্বোফলনিভং যুহ ।

অতিপিঙ্গবসচ্ছায়ং মৌলিকং মন্দদীঘিতি ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

কাম্বোজদেশীয় হস্তিকুম্ভে যে মুক্তা জন্মে, তাহার আকার ঠিক গোলা নহে । তাহার গঠন আমলকী ফলসদৃশ, ওজনে ভারী, পিঙ্গবর্ণ, ছায়া বা কান্তি অতি অল্প, অর্থাৎ কিঞ্চিৎ পরিমাণে ছায়া আছে এবং অল্পকিরণও আছে ।

অগ্নিপুরণ বলেন যে, “নাগদন্তমবাস্ত্রায়মাঃ” হস্তীর দন্তকোষসমুৎপন্ন মুক্তা অতি শ্রেষ্ঠ বস্তু ।

### সপর্মণি বা ফণিমুক্তা ।

সকল সর্পের মস্তকে মণি উৎপন্ন হয় না । কিরূপ সর্পের মস্তকে মণি হয়, তাহা বলা যাইতেছে ।

“মুজঙ্কমাস্তে বিঘবে গহমাঃ

শ্রীবাস্তুর্কেব'মবাস্ত্রায়মাঃ পৃথিব্যাম্ ।

কচিৎ কদাচিত্ স্বলু পুণ্যদেয়ে

তিষ্ঠন্তি তে পশ্যতি তান্ মনুষ্যঃ ॥”

যে সকল সর্পের মস্তকে প্রান্তর হয়, তাহারা আপনার বিষ-  
বেগে পরিতৃপ্ত থাকে । ইহারা বাসুকি-নাগের বংশে উৎপন্ন ।  
পৃথিবীর কোন কোন পুণ্য স্থানে কখন কখন সেইরূপ সর্প  
মনুষ্যেরা দেখিতে পায় ।

“তচ্চক্রবাস্তুকিকুলজাঃ কামগমা য়ে ন দদম্ভাঃ ।

তে জা স্নিগ্ধা নীলদ্ব্যুতলো ভবন্তি কুপ্তাঃ স্নায়ুস্থানি ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

যে সকল সর্প বাসুকি কি তক্ষকের বংশে জন্মগ্রহণ করি-  
রাছে এবং ইচ্ছানুরূপ গমনাগমন করিতে সক্ষম, তাহাদের  
ফণার প্রান্তপ্রদেশে স্নিগ্ধ নীলবর্ণের মুক্তা জন্মে ।

লক্ষণ ।

“ক্ষণিজং বর্জুলং রম্যং নীলচ্ছায়ং মহাদ্রুমিতি ।

দ্রুতলহীনা ন দদ্যন্তি বাস্তুকৈঃ কুলসম্ভবস্ ॥”

ফণিজাত মুক্তা দেখিতে অতি সুন্দর, বর্জুল অর্থাৎ গোল,  
নীলাভ এবং অত্যন্ত দীপ্তিমান । অপুণ্যবান্ ব্যক্তি বাসুকি-  
বংশীয় সর্প দেখিতে পায় না ; সুতরাং তৎসংশয়-ফণি-জাত-  
মুক্তা তাহাদের নিকট হুলভ ।

দ্বিতীয় লক্ষণ ।

“মহাগলকৌল্যমলকৌল্যবৃক্ষাকলদন্ডাখ্যাস্তু স্তম্ভবিধাস্তে ।

স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ॥”

শ্ৰীগালকোল—শ্যাকুল । প্রমাণে শ্যাকুল যত বড়—তত বড় হয় । আমলকী—প্রমাণও হয় । শুষ্কা অর্থাৎ কুঁচপরিমিতও হয় । কুলফলের মতমও হয় । এই চারি প্রকার মুক্তা ব্রাক্ষণাদি চারিজাতি সর্পে জন্মে । সে চারিপ্রকার মুক্তাই প্রশস্ত বা শ্রেষ্ঠ ।

ফলশ্রুতি ।

“ দায়াপি রত্নানি ধনং ন্মিহ বা  
রাজশ্রিয়ং বা সম্বৃতীং দুর্যদাম্ ।  
তেজোন্মিতাঃ সুব্রহ্মণ্যমবনিত  
সুস্মাদলস্বাস্য বিঘ্নাৎশ্যন ॥”

ধন, রত্ন ও মহতী ছদ্মাপ্যা রাজশ্রী প্রাপ্ত হইয়া যদি এতরূপ ফণিমুক্তা ধারণ করে, তাহা হইলে ধারণকর্তার পুণ্যকর্ম্মে প্রবৃদ্ধি হয় এবং তেজোবৃদ্ধি হয় ।

তৃতীয় লক্ষণ ।

“ ভৌজঙ্গমং নীলবিষ্মদ্বর্ণ্যম্,  
সর্ব্বং ভবেৎ দোজ্জলবর্ণ্যমীমম্ ॥”

ভুজঙ্গমমণি বা ফণিমুক্তা সমস্তই নীলবর্ণ, বিশুদ্ধকান্তি এবং তাহার বর্ণ ও শোভা অতি উজ্জ্বল ।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, যদি কেহ কোন প্রকার কৃত্রিম নীলমুক্তা আনিয়া বলে যে, ইহা ফণিমুক্তা,—তাহা হইলে পরীক্ষা করা আবশ্যক । ফণিমুক্তা সম্বন্ধে এইরূপ পরীক্ষা নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“যস্তো জ্বনীগ্রদেযে রজতময়ে ভাজনে স্থিতে চ যদি ।  
বর্ধতি দেবোক্তম্বাৎ তজ্জ্যেয়ং নাগসম্মতম্ ॥”

অনাবৃত পবিত্র স্থানে রজতময় পাত্রে স্থাপন করিয়া রাখিলে যদি বৃষ্টি উপস্থিত হয়—তাহা হইলে তাহা সর্পমণি, নচেৎ অথ কোন কৃত্রিম অপকৃষ্ট মণি ।

“ভ্রমরশিল্পিকগুণবর্ণো দীপশিখা-সম্রভো মজজ্ঞানাম্ ।

ভবতি মণিঃ কিল মূর্ধ্বনি যোজনর্ঘ্যঃ স বিদ্যেয়ঃ ॥

যস্তাং বিমার্চি মনুজাধিপতি ন তস্য

দোষা ভবন্তি বিষরোগক্লতাঃ কদাচিত্ ।

রাষ্ট্রে চ নিত্যমভিবর্ধতি তস্য দেবঃ

যত্নস্ব নাশয়তি তস্য মণেঃ প্রভাবাত্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

ভূজঙ্গের মস্তকে যে ভ্রমরবর্ণ ও ময়ূরকর্ণবর্ণ দীপশিখার-সদৃশ প্রভাবুক্ত মণি জন্মে, তাহা অমূল্য । যে রাজা সেই ভূজঙ্গমণি ধারণ করেন, কোন কালেও তাঁহার বিষভয় হয় না, এবং দেবতার। তাঁহার রাজ্যে যথাসময়ে বারি বর্ষণ করেন । সেই মণির প্রভাবে তিনি শত্রুবিনাশেও সমর্থ হন ।

### মীনজ-মুক্তা ।

মৎস্তবিশেষের মুখপ্রদেশে এক প্রকার পাথর জন্মে, তাহাকেই শাস্ত্রকারেরা মীনজমুক্তা বলিয়া থাকেন । ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত ক্রমে বর্ণন করা যাইতেছে ।

“পাঠীনপৃষ্ঠস্য সমানবর্ণম্  
মীনাৎ সুবৃহৎ লঘু নাতিসূক্ষ্মম্ ।  
ভূতপদ্যতে বারিচরাননেচু  
মীনাশ্চ তে মধ্যচরাঃ পযোধৈঃ ॥”

পাঠীন অর্থাৎ রোহিত বা বাটা মৎস্ত । মীন হইতে যে মুক্তা পাওয়া যায় তাহা পাঠীন মৎস্তের পৃষ্ঠের বর্ণের জায় । সুগোল, লঘু ( ওজনে হাল্কা ) এবং তাহা নিতান্ত সূক্ষ্ম নহে । মীনমুক্তা যে সকল বারিচর অর্থাৎ মৎস্তদিগের মুখে জন্মিয়া থাকে সে সকল মৎস্য সমুদ্রের মধ্যপ্রদেশে বাস করে ।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থের মতে তিনি মৎস্যে মুক্তা জন্মে । যথা—

“তিমিজং মৎস্যাজ্জিনিমং বৃহৎ পবিত্রং বহুগুণম্ ॥”

তিমিমৎস্যজাত মুক্তা আকারে বৃহৎ, দেখিতে মৎস্তচক্ষুর জায়, পবিত্র ও বহুগুণযুক্ত ।

লক্ষণ ।

“যুজ্জাফলসমস্থৌল্যং মৌক্তিকং তিমিজং লঘু ।  
পাটলাপুষ্পসঙ্কাশং অল্যকান্তি সুবর্ত্তলম্ ॥”

মীনজমুক্তার লক্ষণ এই যে, তিমিমৎস্যজাত মুক্তাসকল স্থূলতায় যুজ্জা অর্থাৎ কুঁচের ন্যায়, লঘু অর্থাৎ হাল্কা, পাটলা পুষ্পের ন্যায় কান্তিমান, কিন্তু তাহার দ্যুতি বা ছায়া অল্প । ইহার বর্ত্তলতা অতি সুন্দর ।



মীনমুক্তার সামান্য লক্ষণ এই বটে ; কিন্তু মৎস্যাদিগের প্রকৃতিভেদ থাকায় তৎপন্ন মুক্তাফলে কিকিৎ কিকিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে । যথা—

“ বাতপিত্তকফদ্বন্দ্বসন্নিপাতমভেদতঃ ।

সম্ম দ্রুতবো মীনা সম্ভা তেন সৌক্তিকম্ ॥”

গরুড়-পুরাণ ।

বায়ু, পিত্ত, কফ, এতত্রয়ের দুই দুই ও তিন তিন ক্রমে মৎস্য সকল সপ্ত প্রকার প্রকৃতি সম্পন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং তৎপন্ন মুক্তাও সপ্ত প্রকার প্রভেদযুক্ত হয়, ইহা নির্ণীত হইয়াছে । সেই প্রভেদ এইরূপ—

“ লঘিৎসব্বং বাতাৎ আপোনং লঘু পিত্ততঃ ।

যুক্তং গুরু কফোদ্রিকাত্ বাতপিত্তান্দৃঢ়লঘু ।

বাতশ্লেষ্মমবং স্থূলং পিত্তশ্লেষ্মজমচ্ছকম্ ।

স্বৰ্ষলিঙ্গমযোগেন সান্নিপাতিকমুচ্যতে ।

একজাঃ যুগদাঃ দ্রোক্তাস্তথা বৈ সান্নিপাতিকাঃ ॥”

বাতাধিক্য বশতঃ লঘু ও অরুণাত হয় । পিত্তপ্রাধান্য হেতু মৃদু ও ঐষৎ গীতবর্ণ হয় । কফের বাহুল্যে গুরু ও শ্বেতাভ হইয়া থাকে । বাতপিত্ত উভয়ের প্রাবল্যে মৃদু অর্থাৎ কোমল ভাবাক্রান্ত এবং লঘু হয় । বাত, শ্লেষ্ম, উভয়ের প্রাবল্যে কিছু স্থূলাকার হয় এবং পিত্তশ্লেষ্মজাত হইলে স্বচ্ছতার আধিক্য হয় । এক একটি ও দুই দুইটা প্রকৃতিতে যে সকল

লক্ষণ নির্দেশ করা হইল, ইহার সকল চিহ্ন যদি কিছু না কিছু পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তবে তাহা সান্নিপাতিকজ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে । এই সকলের মধ্যে সান্নিপাতিকজ এবং একজ মুক্তাই প্রশস্ত ও শুভদায়ক ।

### বরাহমুক্তা বা শূকরমতি ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শূকরও একটী মুক্তার আকর । সর্পের কণায়, মৎস্যের মস্তকে, হস্তীর দন্তকোষে যেমন পাথর জন্মে তেমনি শূকরের দন্তকোষেও পাথর জন্মে । সেই পাথর মুক্তার ন্যায় আকারবিশিষ্ট হয় বলিয়া মুক্তানাংমে অভিহিত হয় । বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,—

“দংষ্ট্রামূলৈ যযিকান্দিম্ভম্ বজ্রযুগ্মস্ত্ব বরাহম্ ।”

বরাহবিশেষের দন্তমূলে যে মুক্তা জন্মে তাহার কান্তি চন্দ্র-কিরণের ন্যায় শুভ এবং তাহার গুণও অনেক ।

“বরাহম্ভজগাম্ভজান্মবধ্যানি” এই বরাহমুক্তাকে বিদ্ধ করিবেক না এবং “অমিতগুণত্বাচ্ছৈধামঘঃ শাস্ত্রে ন নির্দিষ্টঃ” অপরিমিত গুণ বিধায় শাস্ত্রে ইহাদের মূল্যের নির্দেশ নাই ।

গরুড়পুরাণ বলেন যে,—

“বরাহদংষ্ট্রামমৰ্ঘং বরিষ্ঠং

নস্বয়ৈব দংষ্ট্রাঙ্ক রত্নল্যবৰ্ণম্ ।

কথিত্ব কথস্থিত্ব স মুখঃ প্রদেহে

প্রজায়তে শূকরবহ্নিহিতঃ ॥”

“ব্রাহ্মাদিজাতিভেদে ন বরাহোঃপি চতুर्विधः ।

तेषु जाता भवेन्मुक्ता समामेन चतुर्विधा ॥”

“ব্রাহ্মণঃ শুক্লবর্ণ্যস্তু শূদ্রমন্তে চ লক্ষ্যতে ।

অত্বিয়োরক্তবর্ণ্য স্তু স্পর্শে কর্কশ এব চ ॥”

“বৈশ্যঃ স্যাৎ শুক্লপীতস্তু কোমলঃ কোলসন্নিভঃ ।

শূদ্রঃ স্যাৎ শুক্লনীলস্তু কর্কশঃ শ্যাম এব চ ॥”

“কোলজং কোলসদৃশং তদ্বৎ দ্রাসদৃশচ্ছবি ।

অলম্ব্য মনুজৈ রম্যং মৌক্তিকং পুণ্যযজিতৈঃ ॥”

কল্পদ্রুম ।

সংক্ষেপার্থ এই যে, বরাহদন্তোৎপন্ন মুক্তা অতি প্রশস্ত । ইহার বর্ণও নবোদগত বরাহদন্তের ন্যায় । ইহা সকল সময়ে সকল স্থানে সকল শূকরে পাওয়া যায় না, কখন কখন কোন কোন শূকরে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের ন্যায় বরাহেরও চারি বর্ণ আছে । সুতরাং তদুৎপন্ন মুক্তারও ব্রাহ্মণাদি ব ন্যায় চারি বর্ণ আছে ।

শুক্লবর্ণ বরাহ সকল ব্রাহ্মণজাতীয়, রক্তবর্ণ বরাহ ক্ষত্রিয়-জাতীয়, ইহাদের স্পর্শ অতি কর্কশ । শুক্লপীতবর্ণ বরাহ বৈশ্য-জাতীয়, এই মুক্তার গঠন কুলফলের ন্যায় । শুক্লকৃষ্ণ বর্ণ হইলে তাহা শূদ্রজাতীয় । এ মুক্তার বর্ণ নীল ও স্পর্শ কর্কশ ।

কুলফলের ন্যায় গঠন ও নবোদ্যত বরাহস্তুতুল্য বর্ণবিশিষ্ট  
সুন্দর বরাহ-মুক্তা অতি দুর্লভ । অপুণ্যবান্ মনুষ্যেরা ইহা  
পায় না ।

### বেণুজ-মুক্তা ।

বেণু অর্থাৎ বাঁশ । ইহার অন্য নাম তুকসার । এই তুকসার  
বা বাঁশে একপ্রকার পাথর জন্মে । বাঁশে যে পাথর জন্মে  
তাহা সপ্রমাণ করিবার জন্য অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না ।  
শাল ও সেগুন কাঠে যে প্রস্তর জন্মে তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ  
করিয়াছেন । শাল সেগুনে যেমন পাথর জন্মে তেমনি বাঁশেও  
পাথর জন্মে । সেই বেণুজ-প্রস্তরই মুক্তা নাম পাইয়াছে ।

লক্ষণ ।

“বর্ষোপলানান্ সমবর্ণ্যায়াম্”

তুকসারমর্ষ্যমবর্ণ্যমদিষ্টম্ ।

তৈ বেণুদ্যবোদিত্যজনোদভোগ্যে

স্থানে প্রদীপ্তানি ন মার্জ্যজন্ম্যে ॥”

কল্পদ্রুম ।

তুকসার অর্থাৎ বংশের পর্কে অর্থাৎ গ্রন্থিপ্রদেশে বে  
মুক্তাফল জন্মে, তাহা বর্ষোপলের (শিলের) ন্যায় বর্ণ ও শোভা-  
বিশিষ্ট হয় । মুক্তাকর বাঁশ সকল স্থানে জন্মে না । কেহ কেহ

বলেন যে, স্বর্গীয় পুরুষদিগের উপভোগযোগ্য স্থানসমূহে জন্মিয়া থাকে । কেহ কেহ “বংশলোচন”-কেই বেণুজ-মুক্তা বলেন, বস্তুতঃ তাহা সত্য নহে । কেননা, বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে স্পষ্টে উল্লেখ আছে যে, বেণুজ-মুক্তা মুক্তার ন্যায় । যথা—

“কপূরস্ফটিকনিভং চিপিটং

বিষমং বেণুজং শ্রেয়ম্ ।”

বেণুজ-মুক্তা কপূর ও স্ফটিকের ন্যায় প্রভাযুক্ত, পরন্তু কিছু চ্যাপটা । বিষম অর্থাৎ সুগোল নহে । ঠিক এইরূপ অর্থের অন্য কএকটি বচন কল্পদ্রমে উদ্ধৃত হইয়াছে । যথা—

“বংশজং শশিসঙ্কাশং কক্কোলফলমার্ককম্ ।

প্রাপ্যতে বহুভিঃ পুণ্যৈস্তদ্রত্নং বেদমন্ত্রতঃ ॥”

“পদ্মভূতসমুদ্রে কাৎ বংশে পদ্মবিধে ভবেৎ ।

মুক্তা পদ্মবিধা তাসাং যথালক্ষণমুচ্যতে ॥”

“পার্থিবী গুরুবৎ সা চ তৈজসী তেজসা লঘুঃ ।

বায়বী চ মৃদুঃ স্থূলা গাগনী কোমলা লঘুঃ ॥”

“আত্মাঃ স্নিগ্ধা মৃগা যুক্তাঃ পদ্মে তাঃ প্রবরা মতাঃ ।

আসাং ধারণমাত্রেণ ব্যাধিঃ কোপি ন জায়তে ॥”

“গজাচ্ছিকোলমতৃস্থানং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ধবঃ ।

ত্বক্ষারশুক্টিশঙ্খানাং গর্ভে মুক্তাফলোদয়ঃ ॥”

“ধারাধরেণু জায়েত মৌক্তিকং জলবিন্দুभिः ।

জীমূতে যুচিরূপঞ্চ গজে পাটলভাস্বরম্ ॥”

“মতৃশ্বে শ্বে তস্মৈ নিস্তেজঃ ক্ষণীন্দ্রে নীলভাস্বরম্ ।

হরিচ্ছ্রুতং তথা বংশে পীতশ্বে তস্মৈ শূকরে ॥”

“যজ্ঞযুক্ত্যুজ্জ্বলং শ্বে তং স্তুত্বারতমনুত্তমম্ ।”

বংশজমুক্তা চল্লের ন্যায় অথবা কপূরের ন্যায় শুভবর্ণ, ককোল ফলের ন্যায় গঠন ও স্নিগ্ধ। বহু পুণ্য না থাকিলে বংশজমুক্তা লাভ হয় না। প্রাপ্ত হইলে তাহাকে মন্ত্রপুত করিয়া রাখিতে হয়।

পঞ্চভূতের নানাদিক্য অনুসারে বাঁশ সকল পাঁচ প্রকার। সূত্রাং তজ্জাত মুক্তা সকলও পাঁচ প্রকার। তাহাদের কাহার কিরূপ লক্ষণ তাহাও বলিতেছি।

পৃথিবী ভূত-প্রাবল্যের বেণুজমুক্তা ওজনে ভারি হয়। তেজঃপ্রাবল্যে হালকা হয়। বায়ুর প্রাবল্যে মৃদু ও স্থূল হয় এবং আকাশের আধিক্যে কোমল ও লঘু হয় (ইহাই বোধ হয় বংশলোচন। জমাট বাঁধিলে মুক্তা বা প্রস্তর, নচেৎ বংশলোচন)।

• জল-ভূতের আধিক্যে অত্যন্ত শুভ্র ও স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট হয়। এই সকল মুক্তা ধারণ করিলে কোন ব্যাধিই উৎপন্ন হয় না।

হস্তী, সর্প, শূকর ও মৎস্যের মস্তকে, আর তৃণসার, শুক্ল (কিন্তুক) ও শঙ্খের উদরে মুক্তা জন্মে।

ধারাদ্বয় অর্থাৎ মেঘবিশেষে জলবিন্দু দ্বারা মুক্তা জন্মে ।  
 জীমূতে অর্থাৎ মেঘবিশেষে যে মুক্তা জন্মে তাহা অত্যন্ত শুচি  
 অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ । গজমুক্তা কিছু পাটলবর্ণ কিন্তু ভাস্বর ।  
 মৎস্যজমুক্তা শ্বেতবর্ণ কিন্তু তাহার কিরণ অল্প । ফণিজমুক্তা  
 নীলবর্ণ অথচ ভাস্বর । বংশোৎপন্ন মুক্তা হরিৎ ও শ্বেতের  
 মিশ্রণে যে বর্ণ হয় সেই বর্ণবিশিষ্ট হয় ।

### শঙ্খজ-মুক্তা ।

শঙ্খজ-মুক্তা কিরূপ ? তাহাও বলা বাইতেছে ।

“যজ্ঞোল্লবং যয়িনিমং বৃক্ষং শ্রাজিষ্যদ্বিষ্ম ।”

বৃহৎসংহিতা ।

শঙ্খোৎপন্ন মুক্তা চক্ৰকিরণের বা কপূরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ,  
 সুগোল, দীপ্তিযুক্ত ও মনোহর ।

“যে কন্মধঃ শার্দ্ধমুস্মাবমর্ষীতস্য শঙ্খদ্রবরস্য গোত্রৈ ।

স্যান্মৌক্তিকানাষিহ তেণ জন্ম তল্লজ্যর্থং সম্মতি কীর্তয়ামঃ ॥”

“স্বয়োনিমধ্যস্থবিত্তল্যবর্থং যজ্ঞাত্ বৃহত্কোলফলপ্রমাণম্ ।”

শঙ্খগর্ভে যে মুক্তা জন্মে তাহার বর্ণ শঙ্খের অভ্যন্তরভাগের  
 বর্ণের ন্যায় এবং উহার প্রমাণ বৃহৎবদরীফলতুল্য ; অর্থাৎ বড়  
 বড় কুলফলের ন্যায় ।

“বর্ষোপলসমং দীপ্তা পাশ্চাত্মকুলোদ্ধবম্ ।

কপোতাখণ্ডপ্রমাণং তত্ অতিকান্তি মনোহরম্ ॥”

যে সকল শঙ্খ পাশ্চাত্মক নামক শঙ্খের বংশে জন্মিয়াছে তাহাদের গর্ভে যে মুক্তা জন্মে, তাহা কপোতপক্ষীর ডিম্বের ন্যায় বড় এবং তাহা বর্ষোপল অর্থাৎ করকার ন্যায় দীপ্তি-বিশিষ্ট ।

“অশ্বিন্যাদিকনজ্ঞে যে জাতাঃ কক্ষবঃ শুভাঃ ।

মৌক্তিকং তेषু জাতং হি সপ্তবিংশতিভেদমাক্ ॥”

“শুভাশুভাঃ পীতরক্তাঃ নীলা লোহিতপিঙ্গরাঃ ।

আকর্ষুরা পাটলাশ্চ নব বর্ণা প্রকীর্তিতাঃ ॥”

“মহান্মধ্যলঘূন্মানৈঃ সপ্তবিংশতিধা ভবেত্ ।

ক্রমতস্তেষু বিশ্লেষ্যং নজ্ঞেণু মনীষিभिঃ ॥”

“যা মৌক্তিকানামিহ জাতযোঃসৌ প্রকীর্তিতা রত্নবিশিষ্টয়স্তুৈঃ ।

কম্বুজ্বলং তেষ্বধমং প্রদীপং উত্পদ্যতে যজ্ঞ গজেন্দ্রকুম্ভাত্ ॥”

শঙ্খজমুক্তাসম্বন্ধে এইরূপ আরও কএকটি বচন গ্রন্থান্তরে আছে । বাহ্যভায়ে মেণ্ডলি পরিত্যাগ করা গেল । উপরের লিখিত বচন কএকটির সংক্ষেপ অর্থ এই যে, অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭ নক্ষত্রে মুক্তাকর শঙ্খ সকল জন্মগ্রহণ করে, এবং প্রত্যেক নক্ষত্রোৎপন্ন শঙ্খ হইতে নক্ষত্রের সংখ্যানুসারে মুক্তা সকলেরও ২৭ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ।



শুক ও অশুক, পীত ও রক্ত, নীল ও লোহিত, পিঞ্জর, কর্কর ও পাটল, এই ৯ বর্ণ এবং মহৎ, মধ্য, লঘু প্রভৃতি পরিমাণের দ্বারা ২৭ প্রকার হইয়া থাকে ।

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা আকর অনুসারে মুক্তার ৮ প্রকার জাতি ব্যবস্থা দেখাইয়া তন্মধ্যে এই শঙ্খোদ্ভব মুক্তাকে সর্বোপেক্ষা অধম বলিয়াছেন ।

মুক্তারত্নের কথা সমস্তই বলা হইল । এই মুক্তারত্ন অন্যান্য রত্নাপেক্ষা অচিরস্থায়ী অর্থাৎ ইহা অল্পকালে জীর্ণ ও দিবর্ণ হয় ; কিন্তু হীরকাদি রত্ন কস্মিন্‌কালেও জীর্ণ বা নষ্ট হয় না । ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াই পূর্ব্বকালের পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“ ন জবাং যান্তি রত্নানি বিদ্রুমাং নীলিকং বিনা ।”

শুক্লনীতি ।

### জীমূত-মুক্তা ।

জীমূত—মেঘ । তজ্জাত মুক্তার নাম জীমূতমুক্তা । এই আশ্চর্য্য কথার মর্ম্ম কি ? তাহা আমরা বুঝি না । মেঘে বা আকাশে যে কিরূপে প্রসূত বা গনি জন্মে তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । ইহা সত্য কি কবিকল্পনামাত্র, তাহাও আমরা নির্ণয় করিতে পারি না । কেননা সকল রত্নশাস্ত্রেই মেঘজমুক্তার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং সকলেই একবাক্যে বলেন যে, মেঘেও মুক্তাগনি জন্মে । যথা—

“ মত্‌স্বাহিহিহুশ্বারাহবেণুজীমূতশুক্তিতঃ ।

জায়তে মৌক্তিকং তেষু মূরি শুক্তিগুণজ্বলং স্বতম্ ॥”

শুক্তাচার্য্য ।

“ দ্বিপমুজঙ্গশুক্তিশঙ্খাব্ধবেণুতিমিশ্রকরদ্রুতানি ।

মুক্তাফলানি তेषাং বহু সাধু চ শুক্তিজং ভবতি ॥”

বরাহমিহির ।

“ হস্তিমস্তকদন্তৌ তু দংষ্ট্রা চ শ্ববরাহয়োঃ ।

মেঘোমুজঙ্গমোবেণুর্মত্‌স্বোমৌক্তিকয়োনয়ঃ ॥”

বাচস্পতি ।

ইনি আবার আর একটা অধিক স্থান বলিলেন, “ দংষ্ট্রা চ শ্ববরাহয়োঃ ।” বরাহের দন্তমূল এবং কুকুরের দন্তমূল । কুকুরের দন্তে মুক্তা-প্রস্তরের জন্মকথা আর কোথাও লিখিত নাই ।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুৰাণ ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থের অনেকগুলি উদাহরণ পূর্বে ও পরে প্রদত্ত হইয়াছে । যাহাই হউক, মেঘজ মুক্তা মত্‌ হউক বা না হউক, শাস্ত্রা-নুসারে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করা গেল । বৃহৎ-

• সংহিতা বলেন যে,—

“ বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুস্কন্দ্যাম্‌ সমমাহুদ্রম্‌ ।

দ্বিত্যতে কিল স্বাহিহিহু স্তড়িত্রম্‌ মেঘসন্মতম্ ॥”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করকা ( শিল ) জন্মে সেই-রূপ মুক্তা-প্রস্তরও জন্মে । বর্ষোপল যেমন মেঘ হইতে পতিত

হয়, সেইরূপ সপ্তম বায়ু-স্কন্দ হইতে ( অন্তরীক্ষগত বায়ু স্থান বিশেষ হইতে ) সেই করকাকার মুক্তাও ভ্রষ্ট হয় । কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই অমানব পুরুষেরা তাহা হরণ করিয়া লয় । সেই মেঘপ্রভবমুক্তা করকার ন্যায় ও তাহার প্রভা বিদ্যাতের ন্যায় । গ্রন্থান্তরে দেখা যায় যে,—

“ ধারাধরেণ জায়েত মৌলিকং জলবিন্দুभिः ।

তুল্লমং তন্মলুপ্পানাং দেবৈস্তত্ স্থিত্যতেঽম্বরাৎ ॥”

জলবিন্দুর পরিপাকবিশেষদ্বারা মেঘেও মুক্তাফল জন্মে । কিন্তু তাহা মনুষ্যের তুল্লভ । ভ্রষ্ট হইবামাত্র তাহা দেবতারা হরণ করেন ।

“ কুঙ্কটায়ুঃসমং তুল্লমং মৌলিকং নিবিড়ং যুহ ।

বনজং মানুসঙ্কায়ং দেবভোগ্যমমানুষ্যম্ ॥”

মেঘজাত মৌলিক কুঙ্কটায়ুর ন্যায় গোল, নিবিড়, ওজনে ভারি এবং সূর্য্যকিরণের ন্যায় দীপ্তিশীল । ইহা দেবতাদিগের ভোগ্য ; মনুষ্যেরা ইহা পায় না । গরুড়পুরাণেও এইরূপ কথা আছে । যথা—

“ নাম্যেতি মেঘপ্রভং ঘরিত্বীং বিয়দ্রতং তত্ বিবুধা হরন্তি ।

অর্চিঃপ্রভানাটতদিগ্ধিভাগ-মাদিত্যবহুদুঃস্ববিমাব্যধিস্বম্ ॥”

“ তেজস্তিরচ্ছৃত্য স্তুতায়নেন্দু-মচ্ছত্নতারাশ্বসম্ভবম্ ।

দিবা যথা দীপ্তিকরং তথৈব তমোঽবগাঢ়াষ্মপি তন্নিশাস্ত ॥”

“ বিচিত্ররত্নদুর্গতিচারতোয়-চত্বঃসমুদ্রাভবনাবিরামা ।

মূল্যং ন বা স্যাদিতি নিশ্চয়োমে কৃত্বজ্ঞা মহী তস্য সুবর্ণ্যপূর্ণা ॥”

“ হীনোঽপি যস্তল্লভতে কথञ্চিত্ব বিপাকযোগাত্ মহতঃ শুভস্য ।

সপত্রহীনঃ পৃথিবীং সমগ্ৰাং মুনীক্ৰ তচ্চিষ্ঠতি যাবদেব ॥”

“ ন কেবলং তচ্ছু ভক্তমৃপস্য ভাগ্যৈঃ প্রজানাভ্যপি জন্ম তস্য ।

তদুয়োজনানাং পরিতঃ যতস্য সৰ্ব্বাননর্থান্ বিমুখীকরোতি ॥”

“ জলজ্যোতির্মহজ্জানাং মেঘানাং ত্রিবিধং ভবেত্ ।

জলাধিকৌঽধিকং স্বচ্ছং কোমলং শুভ কান্তিমত্ ॥”

“ জ্যোতিষং কান্তিমদ্বৃষং দুর্নিরীক্ষ্যং রবিপ্রভম্ ।

কান্তিমত্ কোমলং বৃষং মাধবং বিমলং লঘু ॥”

ইহার সংক্ষেপার্থ এই যে,—মেঘপ্রভব মুক্তারত্ন পৃথিবীতে  
আইসে না, আকাশ হইতেই দেবতারা তাহা হরণ করেন ।  
তেজ ও প্রভার দ্বারা সমস্ত দিক্ উদ্ভাসিত করে এবং তাহা  
আদিত্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য ।

হতাশন, চল, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকে তিরস্কার  
করিয়া প্রকাশ পায় এবং দিবা ও গাঢ়াঙ্ককার রাত্র, উভয়-  
কালেই সমান দীপ্তিকর ।

ইহার মূল্য কত ? তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না ।  
আমি বিবেচনা করি যে, এই চতুঃসমুদ্রা ভবনাদিযুক্তা সুবর্ণ-  
পূর্ণা সমগ্রা পৃথিবীও তাহার মূল্য হয় কি না সন্দেহ ।

নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কদাচিৎ স্মহৎ পূণ্যপুঞ্জবলে প্রাপ্ত হয় তবে সে ব্যক্তি নিঃশত্রু হইয়া এই সমগ্রা পৃথিবী ভোগ করিতে পারে ।

উহা কেবল রাজাদিগের শুভকারী একরূপ নহে । উহা তাঁহার প্রজাদিগেরও সৌভাগ্যের কারণ । উহা চতুর্দিকে শত যোজন পরিমিত স্থানের অনিষ্ট নিবারণ করে ।

মেঘ সকল জল, জ্যোতি ও বায়ু, এই তিনের সমষ্টিজাত । সুতরাং তজ্জাত-মুক্তাও তিন প্রকার । জলাধিক-মেঘজাত হইলে তাহা অত্যন্ত স্বচ্ছ, কোমল ও অতিশয় কান্তিযুক্ত হয় । জ্যোতির ভাগ অধিক থাকে একরূপ মেঘ হইতে যাহা জন্মে তাহা সুগোল, সুকান্তি, ও সূর্য্যকিরণের ত্রায় কিরণশালী হয় সুতরাং তাহা দুর্নিরীক্ষ্য ।

বায়ুর ভাগ অধিক আছে, একরূপ মেঘ হইতে যাহা জন্মে তাহাও সুকান্তি, সুকোমল ও সুগোল হয়, অধিকন্তু সর্ষাপেক্ষা অধিক বিমল ও লঘু ( হালকা ) হয় ।

এতদ্রূপ শাস্ত্রীয় বর্ণনার প্রকৃত মর্ম্ম কি ? তাহা পাঠকবর্গই বিবেচনা করিবেন । আমাদের বিবেচনায় “নাই” বলা আর দেবতার হরণ করেন বলা সমান ।

## দহুঁর-মুক্তা ।

ভাবপ্রকাশকার বলেন যে, দহুঁর অর্থাৎ ভেকের মস্তকেও মুক্তা-প্রসূতর জন্মে । যথা—

“যজ্ঞোগজস্ব ক্রোড়স্ব দ্রবী মতস্যস্ব দর্দরঃ ।

বেণুরেতে সমাখ্যাতাস্তজন্মৈর্মৌক্তিক্যোনয়ঃ ॥”

যাঁহারা মুক্তাতথ্যবিৎ পণ্ডিত, তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন যে,—শঙ্খ, হস্তী, বরাহ, সর্প, মৎস্য, দহুঁর অর্থাৎ ভেক এবং বেণু অর্থাৎ বাঁশ । এই সমস্ত মুক্তার যোনি অর্থাৎ উৎপত্তি-স্থান । গ্রন্থান্তরেও একথার সংবাদ পাওয়া যায় । যথা—

“মেকাদিভূমি জায়ন্তে মণ্যয়োযে কচ্চিত্ কচ্চিত্ ।

মৌজঙ্গমমণ্যেস্তল্যাস্তে বিদ্যেয়া বৃদ্ধোত্তমৈঃ ॥”

ভেক প্রভৃতি জন্তুর মস্তকপ্রদেশে যে কখন কখন মণি জন্মে তাহারাও ভূজঙ্গ-মণির তুল্য আদরণীয় । ফল কথা এই যে, প্রসূতর অনেক পদার্থেই জন্মে, তন্মধ্যে যে সকল প্রসূতর গুণযুক্ত তাহারাই আদরণীয় ও গ্রাহ্য, অবশিষ্ট অগ্রাহ্য ।

## শুক্রি-মুক্তা ।

অতঃপর শুক্রি মুক্তার কথা বলা যাইতেছে । এই মুক্তাই সর্বত্র সুলভ । “নৈঘান্তু শুক্রাদ্ভবমেব ভূরি ।” যত প্রকার মুক্তা আছে তন্মধ্যে শুক্রি-মুক্তাই বহু, সুপ্রাপ্য ও সাধু ।

রত্নলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন, যে সামুদ্রশক্তির গর্ভেই মুক্তা-ফল জন্মিয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহার কোন নিয়ম দৃষ্ট হয় না । সর্বত্রই মুক্তাশক্তি থাকিতে পারে ; কিন্তু তাহা সমুদ্রেই অধিক বলিয়া সামুদ্রশক্তিকে মুক্তাকর বলা যায় । বঙ্গদেশের জলাশয়ানের ও নদীর শক্তিতেও মুক্তা পাওয়া যায় । অপিত তাঁহারা মুক্তোৎপত্তির বৈজ্ঞিকতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য কথা বলেন, তাহা সত্য কি কল্পনামাত্র তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । তাঁহারা কহেন যে, বর্ষাবিশেষের জলধারাই মুক্তোৎপত্তির কারণ । প্রবাদও আছে যে, স্বাতি নক্ষত্রের জল শক্তির গাত্রে লাগিলে তাহাদের গর্ভে মুক্তা জন্মে ।\* যথা—

“ यस्मिन् मदे येष्म निधौ मयात मृत्पात्र मुक्तामथिरत्नेवीजम् ।

तस्मिन् मयस्तोयধराবকীৰ্ণ যুক্তৌ স্থিত শৌক্লিকতামবাপ ॥”

“ স্নাত্যাং স্থিতে রবৌ মেঘৈর্যে মুক্তা জলবিন্দবঃ ।

যীর্ণাঃ যুক্তিযু জায়ন্তে তে মুক্তা নিৰ্ম্মলত্বিণঃ ।”

\* ডাইওস্করিডেশ্ এবং নিনি বিশ্বাস করিতেন যে, রত্নবিন্দু শক্তিগর্ভে পতিত হইলে তাহা হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয় । কবির মুরও হৈয়ার স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“ And precious the tear as that rain from the sky,  
Which turns into pearls as it falls in the sea.”

MOORE.

বৃষ্টরূপে আকাশের পড়ি চক্ষুজল,  
সাগরগর্ভেতে হয় মুকুতা সকল ।

মেঘ হইতে বিনির্মুক্ত মুক্তাবীজস্বরূপ জল যে দেশে যে সমুদ্রে পতিত হয় সেই দেশে সেই সমুদ্রে সেই জলধর-নির্মুক্ত জল শুদ্ধিতে স্থিতি লাভ করিয়া মুক্তায় পরিণত হয় ।

রবির স্বাতিনক্ষত্রে স্থিতি কালে মেঘ হইতে যে মুক্তাবীজ-জল নির্মুক্ত হয় তাহা শুদ্ধিগত হইয়া মুক্তাফল জন্মায় । এই সকল মুক্তার দীপ্তি অতি নিম্নল ।

### শুদ্ধিজ-মুক্তার আকর ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, শুদ্ধি-মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থান আটটি অর্থাৎ শুদ্ধি-মুক্তা আট দেশে বা স্থানে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় । যথা—

“ সিংহল-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্র-তাম্রপর্ণি-পারশবঃ ।

কৌবের-পাণ্ড্য-বাটক \* হৈমা হস্তাকরা হ্যটৌ ॥”

সিংহল, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্র, তাম্রপর্ণী, পারশব, কৌবের, পাণ্ড্য, বাটধান, হৈম, এই আট দেশে মুক্তার আকর আছে । এতদনুসারে মুক্তার ৮ শ্রেণী কল্পনা করা হইয়া থাকে । গ্রন্থান্তরেও ঠিক এইরূপ শ্লোক দেখা যায় । যথা—

\* কোন পুস্তকে ‘বিরটি’ শব্দের পরিবর্তে বাটক শব্দ আছে । বাটক বা বাটধান নামক দেশ প্রাচীনকালে সমুদ্রতীরবর্তী ছিল, ইহা মহাভারতাদি গ্রন্থে দেখা যায় । অনেককাল হইতে “চুনাখালিতে” মুক্তা জন্মিতেছে ।



“সৈংহলক-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্র-ক-তাম্র-পাৰ্শ্ব-পারশবঃ ।

কৌবের-পাৰ্শ্ব-বাটক-হৈমা ইত্যাকরা হ্যদৌ ॥”

সৈংহলিক, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্রিক, তাম্রপর্ণ, পারশব, কৌবের, পাণ্ডা, ও বিরাট, এই ৮ প্রদেশে জন্মে বলিয়া মুক্তা সকল ৮ প্রকার। পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা সকল কৃষ্ণ, শ্বেত, পীতবর্ণবিশিষ্ট ও কাঁকর চিহ্নযুক্ত হয় এবং বিষম অর্থাৎ সুগোল হয় না। এইরূপ প্রত্যেক প্রকারের আকারপ্রকার, বর্ণ ও গঠনপ্রণালী ভিন্ন। নিম্নলিখিত বচনাবলির দ্বারা প্রত্যেক প্রকার মুক্তার লক্ষণ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। যথা—

“স্থূলা মধ্যাস্থা সূক্ষ্মা বিন্দু মানানুসারতঃ ।

মুষ্টিগ্ধা মধুরচ্ছায়া মৌক্তিকং সিংহলোদ্ধবম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

“বহুসংস্থানাঃ স্নিগ্ধা হংসামা সিংহলাকরাঃ স্থূলাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

সিংহলদেশীয় মুক্তা স্থূল, মধ্য, সূক্ষ্ম, ও বিন্দু-পরিমাণ ; সকল প্রকারই হয়। এই সকলের ছায়া বা কাস্তি মধুর ও স্নিগ্ধ। বৃহৎসংহিতার বচনটির অর্থও এইরূপ। বহুসংস্থান অর্থাৎ নানাপ্রকার পরিমাণযুক্ত অর্থাৎ ছোট, বড়, মধ্যম, সকল প্রকার। হংসামা অর্থাৎ মধুর ও শুভ্রবর্ণ। বৃহৎসংহিতার মতে কোন কোন সিংহলীয় মুক্তা ঐষত্বাবর্ণযুক্ত

শুভ্রবর্ণও হয় এবং অন্যান্য দেশীয় মুক্তা অপেক্ষা কিছু অধিক সূল হয় । যথা—

“ ইদন্তামশ্বে তাস্তমোবিযুক্তাস্ব তাম্রাখ্যাঃ ।”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“ লঘ্যাঃ শ্বে তাঃ দীতাঃ সহকরাঃ পারলৌকিকা বিঘমাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

এতদ্ভিন্ন শব্দকল্পদ্রমে একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
যথা—

“ পারলৌকিকসম্মূতং মৌলিকং নিবিড়ং শুভ্র ।

প্রায়ঃ সহকরং ত্রয়ং বিঘমং সার্ব্বর্ণিকম্ ॥”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা কিছু নিবিড় ( কঠিন বা গাঢ় জমাট ) ও শুভ্রনে ভারি হয় । কাল, শ্বেত, পীত এই তিন বর্ণ ই হয় । ‘ প্রায়ঃ সহকরং ’ অর্থাৎ প্রায়ই কাঁকরের দাগ থাকে এবং বিঘম অর্থাৎ উত্তমরূপ গোল হয় না ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় শুভ্রিজ-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—

“ সৌরাষ্ট্রিকমণং স্থূলং তুচ্চং স্বচ্ছং সিতম্ ঘনম্ ।”

“ ন স্থূলা নাত্যল্যা নবনীতনিমাস্ব সৌরাষ্ট্রাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় মুক্তাফল সূল, অগোল, সুন্দর, সুনির্মল, শুভ্রবর্ণ ও ঘন ( কঠিন বা গাঢ় জমাট ) হয় । ইহার আকার সূল

নহে অর্থাৎ মধ্যম পরিমাণ । ইহার আভা অথবা কান্তি নবনীতের ন্যায় ।

তাত্রপর্ণদেশীয় গুণ্ডি-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—“**তাম্রদ্যমবং তাম্র**”—তাত্রপর্ণদেশোদ্ভব মুক্তা কিছু তাত্রাভ হয় । বর্ণ ভিন্ন ইহার অন্যান্য লক্ষণ সকল পারশব মুক্তার তুল্য ।

পারশবদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“**দীপ্যমানমবল্লবম্ ।**”

“**জ্যোতির্জ্বলন্তঃ সূক্ষ্মাঃ সূর্য্যোজ্যোতির্মহাশ্যাস্তাঃ পারশবাঃ ।**”

বৃহৎসংহিতা ।

বৃহৎ সংহিতার মতে পারশব মুক্তা সকল শুভ্র, জ্যোতির্জ্বলন্ত, শুক্ল অর্থাৎ ওজনে ভারি হয় । পরন্তু কল্পদ্রুমধৃত প্রথমোল্লিখিত প্রমাণ অনুসারে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পারশব মুক্তা পীতাভ হইয়াও থাকে ।

কৌবের অর্থাৎ উত্তরদেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফলের লক্ষণ এইরূপ । যথা—

“**বৈদ্যং হ্যামলম্বং বহুত্বং কৌবেরোদ্ভবমৌলিকম্ ।**”

“**বিষমং লক্ষ্যং শ্বেতং লঘু কৌবেরং প্রমাণ্যতেজীবত্ ।**”

বৃহৎসংহিতা ।

কৌবের দেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফল ঈষৎ শ্যামবর্ণ অথবা ক্লকশ্বেতবর্ণ হয় । লঘু ও ক্লক হয় ; কিন্তু প্রমাণ ও তেজোহীন নহে অর্থাৎ নিতান্ত ক্ষুদ্র হয় না, কিঞ্চিৎ জ্যোতিষ্ক থাকে ।

পাণ্ড্যদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এই যে,—

“পাণ্ড্যদে শোভুং পাণ্ডু ।”

“নিম্বফল ত্রিপুট ধান্যক কুর্মাঃ স্ত্রাঃ পাণ্ড্যব্রাটমবাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

পাণ্ড্য বা পাণ্ড্যব্রাট দেশীয় মুক্তার বর্ণ পাণ্ডুর এবং গঠন নিম্বফল সদৃশ । ত্রিপুট ও ধান্যাকার ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রও হয়, অর্থাৎ তাহা স্নগোল নহে ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“সিতং রুজং বিরাজম্ ।”

শব্দকল্পদ্রুম ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার বর্ণ শুভ্র এবং রূক্ষ অর্থাৎ লাবণ্যহীন । বৃহৎসংহিতার ইহার কোন প্রসঙ্গই নাই ।

এই সকল মুক্তা ভিন্ন বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে হৈম অর্থাৎ হিম-প্রধানদেশীয় মুক্তার বিষয় লিখিত হইয়াছে যথা—

“লঘু জর্জরং দধিনিমং বৃহৎ বিসংস্থানমপি হৈমম্ ।”

হৈম-মুক্তা সকল লঘু (হাল্কা), ও জর্জর অর্থাৎ জীর্ণপ্রায় দধির ন্যায় বর্ণযুক্ত ও বড় বড় হয়, ছোট ছোটও হয় ।

“কক্সিণী” নামক এক জাতি শুদ্ধি আছে । তাহাতে প্রায় মুক্তা জন্মে না । যদি জন্মে তবে তাহা সর্বোৎকৃষ্ট হয় । রত্ন-

তত্ত্ববেত্তৃগণ এই জাতীয় মুক্তাকে দুর্লভ বলিয়া বর্ণনা করিয়া-  
ছেন যথা—

“কস্মিন্ধ্যাখ্যা তু যা যুক্তিস্তদ্রসুতিঃ সুদুর্লভা ।

তত্র জাতং নিতং স্বচ্ছং জাতীফলসমং ভবেত ॥

জায়াবদ্বজ্জলং রম্যং নির্দোষং যদি লভ্যতে ।

অমূল্যং তদ্বিনির্দিষ্টং রত্নলক্ষণকৌষিঠৈঃ ।

দুর্লভং নৃপযোগ্যং স্যাৎসামান্যৈর্ন লভ্যতে ॥”

গরুড় পুরাণ ।

অর্থ এই যে, রুক্ষিণী নামা শুক্লিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা  
দুর্লভ । রুক্ষিণী-শুক্লিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা চন্দ্রকিরণতুল্য  
শুভ্র বর্ণ, স্বচ্ছ এবং প্রমাণে ও আকারে জাতীফল (জায় ফল)  
তুল্য হইয়া থাকে । রত্নলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে,  
কাহার ছায়া উত্তম এবং কোন দোষ থাকে না, দেখিতে রম্য ও  
যদি তাহা বড় হয়, এবং তাদৃশ রুক্ষিণীমুক্তা যদি কাহার ভাগ্য-  
বশতঃ লাভ হয়, তবে তাহা অমূল্য । ফলতঃ একরূপ মুক্তা  
দুর্লভ, রাজার যোগ্য, অল্পভাগ্য মানবেরা ইহা পায় না ।

পুরাতন রত্নতত্ত্ববেত্তৃগণের মধ্যে দুই দল ছিল । এক দলের  
পণ্ডিতেরা কথিতপ্রকারে, দেশবিশেষে, মুক্তাসকলের আকার  
প্রকার ও বর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন হয় বলিয়া স্বীকার করিতেন, কিন্তু  
অপর সম্প্রদায়ের পণ্ডিতেরা তাহা নিয়ম বলিয়া স্বীকার

করিতেন না এবং কহিতেন যে, সর্বত্র সর্বপ্রকার মুক্তা  
উৎপন্ন হইতে পারে। যথা—

“সর্বস্য তস্যা করজাবিশেষাত্ রূপপ্রমাণে চ যথৈব বিদ্বান্ ।  
ন হি ব্যবস্যাঃ স্তি মুখ্যঃ গুণেণ সর্বত্র সর্বাঙ্কিতযো ভবন্তি ॥”

শব্দকল্পদ্রুম ।

ইহার অর্থ সুগম এবং উপরে প্রায় ব্যক্ত হইয়াছে ।

মুক্তাধারণের শুভাশুভাদি কল্পনাকারী রত্নপরীক্ষকেরা মনু-  
ষ্যের ন্যায় শুভিরও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া তদুৎপন্ন  
মুক্তাকলেরও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া গিয়াছেন ।  
যথা—

“ব্রাহ্মাদিজাতিভেদে ন যুক্তয়োঃ পি চতুর্বিধাঃ ।

তাসু সর্বাসু জাতং হি মৌক্তিকং স্যাদ্ভাব্যব্ধিধম্ ॥”

“ব্রাহ্মণস্য সিতঃ স্বচ্ছো-গুরুঃ যুক্তঃ প্রভান্বিতঃ ।

আরক্তঃ ক্রিয়ঃ স্যলস্তথারুণবিভান্বিতঃ ॥”

“বৈশ্যস্বাধীতবর্ণোঃ পি স্নিগ্ধঃ শ্বেতঃ প্রভান্বিতঃ ।

শূদ্রঃ যুক্তবণ্ডঃ সূক্ষ্মস্তথা স্যলোঃ সিতদ্রুতিঃ ॥”

শব্দকল্পদ্রুম ।

শুভি সকল ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদে চতুর্বিধ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,  
কৃত্তির, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতীয় । এই চারি জাতির  
শুভিতে উদ্ধৃত মুক্তাকল ও সূত্রায় চতুর্বিধ । যে সকল শুভি

ধেঁত, নির্মল, ভারি, শুক্লপ্রভাযুক্ত,—তাহারা ব্রাহ্মণজাতীয় ।  
যে সকল শুক্তি ঈষৎ রক্তবর্ণ, স্থূল ও অকণিমপ্রভাযুক্ত,—  
তাহারা ক্ষত্রিয় । আর যাহারা ঈষৎ পীতবর্ণ, স্নিগ্ধ ও শুভ্র  
প্রভাবিত,—তাহারা বৈশ্যজাতীয় এবং যাহারা স্থূল, ও যাহারা  
কৃষ্ণবর্ণ,—সে সকল শুক্তি শূদ্রজাতীয় ।

শুক্তিজ-মুক্তাসম্বন্ধে আমাদিগের অনেক বক্তব্য আছে ।  
সে সকল ক্রমেই লিখিব । এক্ষণে কেবল নির্দিষ্ট শ্রেণীর মুক্তার  
স্থূল স্থূল বিষয়গুলি বলা হইল ।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে আরও এক কথা আছে । বৃহৎসংহিতা  
বলেন, যে মুক্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে । তাহার ভাব এই  
যে, বিশেষ বিশেষ বর্ণের মুক্তা বিশেষ বিশেষ দেবতার প্রিয় ।  
কিরূপ মুক্তা কোন দেবতার প্রিয় ? তাহা নিম্নলিখিত বচন-  
গুলিতে ব্যক্ত আছে ।

“ অতসীকুমুমময়্যাসং বৈষ্ণবমৈন্দ্রং যযাঙ্কমঙ্কায়ম্,

হরিতালনিমং বাহুণ্য-মসিতং যমদৈবতং ভবতি ॥”

“ পরিষতদাড়িমগুলিকাগুজ্জাভামুশ্চ বায়ুদৈবত্যম্,

নিধূমানলকমলদ্রুমশ্চ বিস্মেয়মাণেয়ম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

অতসী-শণ বা মণিণা (বাহাকে চিশি বলে) । সেই শণ-  
পুষ্পের ত্রায় শ্রামবর্ণ মুক্তাসকল বিষ্ণুপ্রিয় । চন্দ্রকিরণসদৃশ  
শুভ্রবর্ণের মুক্তাসকল ঐন্দ্র অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রিয় । হরিতালনিভ

মুক্তাসকল বাক্রণ অর্থাৎ বক্রণপ্রিয় । কৃষ্ণবর্ণ মুক্তাফল  
সকল সমপ্রিয় । পাকা দাড়িম, কুঁচ, ও তাম্বের গ্রায় আভাযুক্ত  
মুক্তার দেবতা বায়ু অর্থাৎ তাদৃশ মুক্তা সকল বায়ুদেবতার  
প্রিয় । যাহা নির্ধূম বহি বা রক্তপদ্মের ন্যায় কান্তিযুক্ত—  
তাহা আগ্নেয় অর্থাৎ অগ্নিপ্রিয় ।

শাস্ত্রকারেরা এইরূপে মুক্তা সকলের জাতি ও দেবতা নির্ণয়  
করিয়া গিয়াছেন । এরূপ দেবতা নির্ণয়ের উদ্দেশ্য কি ? তাহা  
আমারা বুঝি না । যাহাই হউক, এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর  
মুক্তার যে সকল গুণাগুণ বর্ণনা আছে, সে সকলের প্রতি  
মনোনিবেশ করা যাউক ।

মুক্তার সাধারণ গুণ ও দোষ ।

মৎস্যপুরাণের মতে মুক্তাফলের গুণ প্রধানতঃ ৮ আটটি  
এবং দোষও প্রধান করে ১০টি । তন্মধ্যে ৪টি মহাদোষ এবং  
৬টি মধ্যম দোষ । ইহার মধ্যে অগ্রে গুণগুলির বর্ণনা করা  
যাইতেছে । গুণগুলি বলা হইলে পশ্চাৎ দোষের বিষয় বর্ণিত  
হইবেক ।

গুণ যথা—

“ সূতাবস্ত্র ১ সূতান্ন ২ স্বচ্ছ ৩ নির্মল ৪ ।

ঘন ৫ ক্লিষ্ট ৬ সঙ্কট ৭ তথ্যাক্রুটি ৮ মেব ৯ ॥

“ অষ্টৌ গুণাঃ সমাখ্যাতা মৌক্তিকানামশেষতঃ ।”

মৎস্যপুরাণ ।



রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মুক্তাকলের যে ৮টি মহাগুণ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকের নাম এই—সুভার (১) সুরত (২) স্বচ্ছ (৩) নির্মল (৪) ঘন (৫) স্নিগ্ধ (৬) সচ্ছায় (৭) ও অক্ষুণ্ণ (৮) ।

“সুভার” নামক গুণ কাহাকে বলে ? তাহা শুন—

“তারকার্যাদুপতিসংকাযং সুভারমিতি গদ্যতে ।”

গগনমণ্ডলস্থ তারকারাজির ন্যায় ছাতিবিশিষ্ট হইলে, মুক্তার সে গুণটির নাম “সুভার ।” এই সুভার-মুক্তা অতি দুর্লভ ।

সুরতগুণ কি ? তাহাও উক্ত হইয়াছে যথা—

“সর্ব্বতোবৰ্জ্জিতং যন্ত সুরতং তন্নিগদ্যতে ।”

যাহা সকল দিকে সমান সুরগোল তাহা “সুরত ।”\*

স্বচ্ছ-গুণের লক্ষণ এই যে,—“স্বচ্ছং দোষবিনির্ম্মলং ।” অর্থাৎ চারি প্রকার মহাদোষ ও ছয় প্রকার মধ্যম দোষ না থাকিলে তাহা “স্বচ্ছ” আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

নির্ম্মলগুণ কি ? তাহাও শুন—“নির্ম্মলং মলবর্জ্জিতং ।” মলরহিত হইলেই তাহা “নির্ম্মল ;” ইহা সকলেই বিদিত আছেন ।

\* মুক্তাকলের গঠন নানা প্রকার (নিম্নকল, চিপটিংক, ধান্য প্রভৃতি) হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সুরতগুণের মুক্তা অতি মূল্যবান ।

ঘনগুণ যথা—

“যুত্বং তুলনে यस্য তদ্বচনং মৌলিকং বরম্ ।”

যাহা গুণে ভারি তাহা “ঘন” । এই ঘনগুণবিশিষ্ট মুক্তা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

শ্লিষ্ণুগুণ যথা—

“স্নেহে নৈব বিলিপ্তং যত্নত্ শ্লিষ্ণমিতি গদ্যতে ।”

যাহা স্নেহ (ঘৃত ও তৈলাদি) স্রক্ষিতের ন্যায় দেখায়, তাহা “শ্লিষ্ণু” নামে খ্যাত ।

সচ্ছায়গুণ যথা—

“ছায়াসমন্বিতং যত্ন সচ্ছায়ং তন্নিগদ্যতে ।”

যে মুক্তার কোন না কোন ছায়া (কাস্তি) বর্তমান থাকে, তাহা “সচ্ছায়” নামে কথিত হয় । (মুক্তাফলের ছায়া কি ? তাহা ছায়াপরীক্ষান্থলে বলা যাইবে ।)

অক্ষুটিতগুণ যথা—

“ব্রণরেখাবিহীনং যত্নত্ সাদক্ষুটিতং যুগম্ ।”

যে মুক্তায় ব্রণ অর্থাৎ কোনপ্রকার ছিদ্রাকার চিহ্ন নাই বা কোনপ্রকার রেখা নাই, সেই (বেদাগ) মুক্তা “অক্ষুটিত” বলিয়া গণ্য এবং তাহা অতীব শুভদায়ক । বস্তুতঃ বেদাগ মুক্তাই মূল্যবান ও হুপ্রাপ্য ।

অগ্নিপু্রাণের রত্নপরীক্ষা প্রকরণে মুক্তাফলের প্রধান করে চারিটা গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“তত্ত্বং যুক্ততা স্বচ্ছং মহত্ মৌলিকৈ যুগ্মাঃ ।”

বস্তুতঃ এই চারি গুণের দ্বারাই মুক্তার মূল্যের তারতম্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে ।

মুক্তাসম্বন্ধীয় নির্দিষ্ট ৮টি গুণের কথা বলা হইল । বস্তুতঃ এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি মহাগুণ আছে । যাহা থাকিলে রত্নতত্ত্ব-পরীক্ষকেরা তাদৃশ মুক্তাকে মহারত্ন বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন । সেই কয়েকটি মহাগুণ এই—

“ভ্রাজিষ্যু কোমলং কান্তং মনোহরং স্প্রতিব চ ।

স্প্রতিব চ স্বত্বানি তন্মহারত্নসংজিতম্ ॥”

“স্বত্বাচ্চসমাকারং যুগ্মাংযুগ্মতযোজিতম্ ।”

“যগিরাজমতিচ্ছ্রাযং মৌলিকং দেবমুদয়ম্ ।”

ভ্রাজিষু—দীপ্তিবিশিষ্ট । কোমল—লাবণ্যযুক্ত । কান্ত—ইচ্ছাদ্রেককারিগুণবিশিষ্ট । মনোজ্ঞ—মনোহর । যদি এই সকল গুণ থাকে, আর স্প্রতিব থাকে, অর্থাৎ যদি আলোক বহির্গত হওয়ার ন্যায় অথবা তেজ গলিয়া পড়ার ন্যায় দেখায়, তবে তাদৃশ মুক্তা মহারত্ন বলিয়া গণ্য হয় । এবং যে মুক্তা স্বচ্ছ ও সুশুভ্র কাচের সদৃশ নির্মল ও চন্দ্ররশ্মিতুল্য প্রভাযুক্ত

হয়, সে মুক্তা দেবভূষণ অর্থাৎ দুর্লভ । ফলতঃ গ্রন্থান্তরে উত্তম মুক্তার অন্যবিধ লক্ষণও নির্ণীত আছে । তদাথা—

“ দমাণ্যবদ্বীরবরহিসযুক্তং সিতং সূচ্যন্তং সমসুন্দরম্ ।

অক্রেতরত্নাবহতি দমোদং যন্মৌক্তিকং তদুগ্ধ্যবত্ প্রদিশম্ ॥”

‘প্রমাণবৎ’—অর্থাৎ দেখিতে বড় । ‘গৌরব’—অর্থাৎ শুভনে ভারি । ‘রাশি’—অর্থাৎ তেজোময়-লাবণ্য । যদি এই কয়েকটি গুণ থাকে, আর বর্ণ শুভ্র, গঠনে সুগোল, ছিদ্রে সমান ও সূক্ষ্মতা থাকে, দেখিলে অক্রেতারও আশঙ্ক উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে মুক্তাকে গুণবৎ বলিয়া গণ্য করিবে ।

মহর্ষি শুক্রপ্রোক্ত রত্নপরীক্ষায় নিম্নলিখিত প্রকারে মুক্তার ভাল মন্দ নির্ণয় করার উপদেশ আছে । যথা—

“ লব্ধং সিতং পীতরক্তং দ্বিচতুষ্পন্নকল্পকম্ ।

ত্রিপদ্বস্পন্নাবরণ-সুত্তরোত্তরমুত্তমম্ ।

লব্ধং সিতং ক্রমাৎ রক্তং পীতন্তু জরৎ বিদুঃ ।

কনিষ্ঠং মধ্যমং শ্রেষ্ঠং ক্রমাৎ যত্নাভ্রবৎ বিদুঃ ॥”

কৃষ্ণবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতরক্তবর্ণ, এবং ২ । ৪ । ৭ কুঁচ, ও ৩।৫।৭ আবরণ হইলে পূর্ব পূর্ব প্রকার অপেক্ষা পর পর প্রকারের মুক্তা উত্তম । কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, শুভ্রিমুক্তা যথাক্রমে

কনিষ্ঠ অর্থাৎ হীন, মধ্যম, ও শ্রেষ্ঠ । পীতমুক্তা জরঠ বা জঠর বলিয়া গণ্য ।

“নক্ষত্রামং যুদ্ধমত্যন্তমুক্তং স্নিগ্ধং স্থূলং নির্মলং নিম্নাশ্বম্ ।  
ন্যস্তং ঘণ্টে গৌরবং যক্ষলায়াং তন্নির্মাল্যং মৌক্তিকং সৌখ্যদায়ী ॥”

যাহা দেখিতে নক্ষত্রের ন্যায়, অত্যন্ত পরিপুষ্ট, স্নিগ্ধ, স্থূল, নির্মল, ব্রণরহিত, এবং যাহা তুলাযন্ত্রে স্থাপন করিলে অধিকতর ভারি হয়, সে মুক্তা বহুমূল্য ও সুখপ্রদ ।

রাসায়নিক-গুণ ।

“মৌক্তিকস্ত্ব মধুরং স্তম্ভীতলং দৃষ্টিরোগপ্রশমনং বিঘাপহম্ ।  
রাজযক্ষ্মপরিকোপনাশনং স্ত্রীণ্যমর্যদ্রবলপুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥”

মুক্তা মধুররস ও শীতল-গুণবিশিষ্ট, চক্ষুরোগের উপকারী, বিষনাশক, রাজযক্ষ্ম রোগের শমতাকারী এবং ক্ষীণ ব্যক্তির বলবীৰ্য্যপুষ্টিবৃদ্ধিকারী । এই সকল গুণ ভিষকৃতির্য্যর উক্ত হইয়াছে । ধারণের সহিত এ গুণের সম্পর্ক নাই ।

রত্নশাস্ত্রে এইরূপ মুক্তাসম্বন্ধীয় বহুতর গুণাগুণের বিচার দৃষ্ট হয় । গ্রন্থবৃদ্ধির ভয়ে সে সমুদায়ের উল্লেখ করা হইল না । মুক্তাসম্বন্ধীয় যে সকল দোষের উল্লেখ আছে । তত্ত্বাবত্তের মধ্য হইতে অগ্রে গরুড়পুরাণোক্ত কয়েকটি প্রধান দোষের বর্ণনা করা যাইতেছে ।

মুক্তাসম্বন্ধে যে সমস্ত দোষ আছে, তন্মধ্যে ৪টি মহাদোষ, ৬টি মধ্যম দোষ, তন্মধ্যে দুই একটি ক্ষুদ্র দোষও আছে। যথা—

“সত্যারঃ স্তূর্ণমহাদোষাঃ সন্মধ্যাস্ত্ব প্রকীর্তিতাঃ ।

এবং দ্বয় সমাখ্যাতাস্তেপাং বচ্ছ্যামি লক্ষ্যম্ ॥”

“যুক্তিলগ্নস্ব মনুস্যাচ্চোজঠরজ্জ্বাতিরক্তকম্ ।

ত্রিবৃত্তস্ব চিপীটস্ব ত্র্যশ্রং লক্ষ্যকমেব চ ।

লয়পার্শ্বমট্টকস্ব মৌক্তিকং দোষবল্লভে ॥”

মুক্তাসম্বন্ধে চারিটি মহাদোষ এবং ছয়টি মধ্যম দোষ আছে । মৰ্ম্মসমেত দশটি দোষ রত্নপরীক্ষকগণ কর্তৃক সমাখ্যাত হইয়াছে । সেই দশটি দোষের নাম ও লক্ষণ যথাক্রমে বলা যাইতেছে ।

শুভিলগ্ন, মনুস্যাঙ্ক, জরঠ বা জঠর ও অতিরক্ত ; এই চারিটি মহাদোষ বলিয়া গণ্য । ত্রিবৃত্ত, চিপীট, ত্র্যশ্র, কুশ, কুশপার্শ্ব ও অবৃত্ত,—এই ছয়প্রকার দোষ মধ্যম বলিয়া খ্যাত । প্রথমোক্ত শুভিলগ্ন ও মনুস্যাঙ্ক প্রভৃতির লক্ষণাদি কিরূপ, তাহা সেই গরুড়পুরাণেই নির্দিষ্ট আছে । যথা—

১ শুভিলগ্ন —

“যত্রৈকদ য়ে সংলগ্নঃ যুক্তিসংগো বিমাত্ত্যতে ।

যুক্তিলগ্নঃ সমাখ্যাতঃ স দোষঃ কুষ্ঠকারকঃ ॥”

যে মুক্তার কোন এক প্রদেশে বা কোন এক অংশে ভগ্ন-  
 ও ক্ষতিগত (ঝিল্লিকের শব্দ) সংশ্লিষ্ট থাকে, তাহা “ওক্তিগ্ন”  
 নামে খ্যাত এবং তাহা কুষ্ঠরোগের আকর্ষক ।

### ২ মৎস্যাক্ষ—

“ মীনলোচনসঙ্খ্যায়ো দৃশ্যতে মৌক্তিকে ত্ব যঃ ।

মৎস্যাক্ষঃ স ত্ব দোষঃ স্যাৎ পুত্ৰনাশকরোমুখম্ ॥”

কোন কোন মুক্তায় মৎস্যের চক্ষুর ন্যায় এক প্রকার  
 চিহ্ন (বা আভা) দেখা যায়। সেই দৃশ্যের নাম মৎস্যাক্ষ ।  
 এই মৎস্যাক্ষ-মুক্তা ধারণ করিলে ধারণকর্তার পুত্রনাশ হইয়া  
 থাকে ।

### ৩ জরঠ বা জঠর ।—

“ দীপ্তিহীনং গতচ্ছায়ং জরঠং তদ্বিদুর্ঘূষাঃ ।

তস্মিন্ সম্ভারিতে স্মৃত্যুর্জায়তে নাত্ন সংশয়ঃ ॥”

যাহার দীপ্তি ও ছায়া নাই, তাহার নাম “জরঠ” বা  
 “জঠর।” এই জরঠজাতীয় মুক্তা ধারণ করিলে মৃত্যু হইয়া  
 থাকে ।

### ৪ অতিরিক্ত—

“ মৌক্তিকং বিদ্রুমচ্ছায়মতিরক্তং বিদুর্ঘূষাঃ ।

দারিদ্ৰজনকং যস্মাত্ তস্মাত্তৎ পরিবর্জ্য য়েত্ ॥”

কোন কোন স্থানের মুক্তার প্রবালের ন্যায় রক্তাভা জন্মিয়া থাকে । সেই সকল মুক্তা রত্নশাস্ত্রে “অতিরক্ত” নামে নির্বাচিত হয় । তাহা ধারণ করিলে দরিদ্রতা জন্মে ; সুতরাং তাহা বর্জন করাই বিধেয় ।

৫ ত্রিবৃত্ত—

“উপর্যুপরি তিষ্ঠন্তি বলযোযন মৌল্লিকৈ ।

ত্রিবৃত্তং নাম তস্যোক্তং সৌভাগ্যদ্বয়কারকম্ ॥”

যে মুক্তায় উপর্যুপরি বলি অর্থাৎ স্তরের ন্যায় রেখা দেখা যায়, তাহার নাম “ত্রিবৃত্ত” । এই ত্রিবৃত্ত-মুক্তা ধারণে সৌভাগ্য হয় হইয়া থাকে ।

৬ চিপীট—

“অবৃত্তং মৌল্লিকং যজ্ঞ চিপীটং তদ্বিগদ্যতে ।

মৌল্লিকং ঘ্রিয়তে যেন তস্যাকীর্ণির্ভবেতু সদা ॥”

যাহা অবৃত্ত অর্থাৎ স্তূপাকার নহে, তাহা “চিপীট” বলিয়া উক্ত হয় । যে মনুষ্য এই “অবৃত্ত” বা “চিপীট” (চ্যাপ্টা) মুক্তা ধারণ করে, সে সর্বদাই অবশোভাগী হয় ।

৭ ত্র্যশ্র—

“ত্রিকোণং ত্র্যশ্রমাখ্যাতং সৌভাগ্যদ্বয়কারকম্ ।”

ত্রিকোণাকারে যে মুক্তার গঠন নিষ্পন্ন হয়, তাহা “ত্র্যশ্র” নামে খ্যাত । ত্র্যশ্র মুক্তা সৌভাগ্যের হানিকর ।



৮ কৃশ—

“ দীর্ঘং যত্নত্ লগ্নং প্রোক্তং প্রজ্ঞাবিধ্বংসকারকম্ ।”

দীর্ঘাকার মুক্তা “কৃশ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । এই মুক্তা বুদ্ধি-  
নাশক বলিয়া প্রসিদ্ধ, সূত্ররাং ইহাও অগ্রাহ্য ।

৯ কৃশপার্শ্ব—

“ নির্ভগ্নমেকতো যজ্ঞ লগ্নপার্শ্বং তদুচ্যতে ।”

যাহার কোন এক প্রদেশ বা অংশ ভগ্ন বা ভগ্নপ্রায় অথবা  
বক্র বা বকুর, তাহাকে “কৃশপার্শ্ব” বলা যায় । এই কৃশপার্শ্ব  
মুক্তাও নিম্ননীয় ।

১০ অবৃত্ত—

“ অবৃত্তং পিড়কোপেতং সৰ্ব্বং সম্যক্তিহারকম্ ।”

\* পিড়কাযুক্ত মুক্তাকল \* অবৃত্ত ” নামে ব্যবহৃত হয় । এহে  
অবৃত্তমুক্তা ধারণ করিলে সকল সম্পত্তি নষ্ট হয় ।

“ যদ্বিচ্ছার্যং মৌক্তিকং ব্যঙ্গকায়ম্  
যুক্তিস্পর্শং রক্ততাদ্ব্যাদিধেতে ।

মতৃস্থাচ্ছাঙ্কং হৃদ্যমুত্তাননম্  
নেতদ্ব্যর্থং ধীমতা দোষদায়ি ॥”

\* হুমকুড়ির ন্যায় চিরকো পিড়কা বলে ।

যে মুক্তার দুই প্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকে, যাহার অবয়ব বিকল, যাহার গাত্রের শুক্লির অংশ থাকে, যাহা অতি রক্তবর্ণ, যাহা মৎস্যচক্ষুচিহ্নে অঙ্কিত, যাহা রক্ষ, যাহা উত্তান অর্থাৎ উঁচু, যাহা নম্র অর্থাৎ নেওলা, বুদ্ধিমান ব্যক্তি একপ মুক্তা ধারণ করিবেন না । যেহেতু উক্তরূপ মুক্তা ধারণ করিলে দোষ হয় । একপ মুক্তা সকল কেবল ঔষধের জন্যই গৃহীত হয়, ধারণের জন্য নহে ।

অতঃপর বক্তব্য এই যে, মুক্তাসম্বন্ধে গুণ ও দোষ—যাহা পুরাতন রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নির্বাচন করিয়া গিয়াছেন, তাহার সমুদয় সঙ্কলন করা দুঃসাধ্য ও নিম্প্রয়োজন । এ বিষয় অবশ্য জ্ঞাতব্য স্থূল স্থূল বিষয়গুলি সংক্ষেপে ব্যক্ত করা হইল । পূর্বে যে, মধ্যে মধ্যে মুক্তাসম্বন্ধীয় ছায়া ও কান্তির কথা বলা হইয়াছে এক্ষণে তাহারই বর্ণনা করা আবশ্যক হইতেছে । কান্তি ও ছায়ার প্রভেদ এই যে, মুক্তার লাবণ্যবিশেষের নাম “কান্তি” আর বর্ণবিশেষের নাম “ছায়া” । “ভরতরসপ্রকরণ” নামক গ্রন্থে মুক্তাফলের কান্তির সহিত স্ত্রীশরীরের লাবণ্যের উপমা দিয়া কান্তিশব্দের অর্থ বুঝান হইয়াছে । সেই গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, মুক্তাতে যে একপ্রকার টল্টলে চিকণভাব দৃষ্ট হয়, তাহাই স্ত্রীশরীরের লাবণ্য । অতএব, উক্ত দৃষ্টান্তের দ্বারা পাঠকগণ বুঝুন যে, মুক্তার কান্তি কি । ফল লাবণ্যের নাম কান্তি, আর বর্ণের নাম ছায়া । সেই ছায়া চারি প্রকার ; যথা—

“বতুর্ধা মৌলিকৈ ছায়া পীতা চ মধুরা সিতা ।

নীলা চৈব সমাখ্যাতা রত্নতত্ত্বপরীক্ষকৈঃ ॥”

“পীতা লক্ষ্মীপ্রদা ছায়া মধুরা বুদ্ধিবর্দ্ধিনী ।

মুক্তা যশস্করী ছায়া নীলা সৌভাগ্যদায়িনী ॥”

“সিতা ছায়া ভবেদ্বিপ্রঃ স্ত্রিয়দ্ব্যাক্ষর্যমিসমান্ ।

পীতচ্ছায়া ভবেত্ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণাচর্চিতঃ ॥”

বর্ণের ক্ষুণ্ণের নাম ছায়া । সর্বসম্মত মুক্তার চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণক্ষুণ্ণ নির্দিষ্ট আছে । পীত, মধুর, (পিঙ্গলপ্রায়), শুভ্র ও নীল । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এই চারি প্রকার মুক্তা-ছায়া বলিয়া গিয়াছেন । তন্মধ্যে পীতচ্ছায়া স্ত্রীসম্পত্তি আনয়ন করে । মধুর ছায়াটি বুদ্ধিবৃদ্ধি করে । শুভ্রা যশঃ প্রদান করে ; এবং নীলা সৌভাগ্য দান করে ।

মুক্তাসম্বন্ধে প্রধান প্রধান বক্তব্য সকল বলা হইল, এক্ষণে “বেধকার্য্য” ও “মূল্যকল্পনা” বলিতে হইবে ।

### বেধকার্য্য বা বিদ্ধ করিবার বিধি ।

মুক্তাকে একপ্রকার প্রস্তর বলিলেও বলা যায় । মুক্তা অতি কঠিন পদার্থ ; সুতরাং তাহার বেধকার্য্য সহজসাধ্য নহে । ইচ্ছা করিলেই যে ইচ্ছামত ছিদ্র করিতে তাহা পারিবে না । অগ্রে প্রক্রিয়া বিশেষদ্বারা কোমল করিয়া লইতে হইবে পশ্চাৎ বিদ্ধ করিতে হইবেক । কোমল করিবার প্রণালী এইরূপ ।—

“ দত্ত্বা পচেত্ সুপিহিতে শুভদারমাণ্ডে \*

সুস্তাফলং নিহিতনূতনশুক্তিকাণ্ডম্ ।

স্ফোটন্তথা প্রণিদ্ধীত ততশ্চ মাণ্ডাত্

সংস্থাপ্য ধান্যনিচযে চ তমেকমাসম্ ॥

আদায় তত্ সকলমেব ততোন্নমাণ্ডম্ †

জম্বীরজাতরসযোজনয়া বিপকম্ ।

দৃষ্টং ততো মৃদুতনূতপিণ্ডমূলৈঃ

কুর্য্যাত্ যথেক্ষমিহ মৌক্তিকমাশু বিদ্বম্ ॥”

শুক্তিগর্ভ হইতে মুক্তা আহরণ বা উত্তোলন করিয়া, অন্য এক

\* এই “ দার ” দ্রব্যের বাঙ্গালা নাম কি ? তাহা আমরা জানি না । অভিধানগ্রন্থে দেখা যায়, “ দার ” নামে একপ্রকার ওষধি আছে । কেহ কেহ “ দারুভাণ্ড ” এরূপ পাঠ কল্পনা করিয়া কাষ্ঠময় পাত্রে স্থাপন করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন । যাহাই হউক, কাষ্ঠনির্মিত পাত্রে কিংবা কোন বনজ ওষধিনির্মিত পাত্রে যে কিরূপে পাকক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । অপিচ,—

কেহ কেহ “ স্ফোটং প্রণিদ্ধীত ” এই অংশের “ ফুট ” দিবেক, এরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু কোন্ দ্রব্যের ফুট দিতে হয় তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না ।

• † “ অন্নভাণ্ড ” পাঠের পরিবর্তে কোন কোন পুস্তকে “ অনা-ভাণ্ডম্ ” এইরূপ পাঠ দেখা যায় । কোন্ পাঠ যথার্থ, তাহা আমরা নির্ণয় করিতে অসমর্থ । যাহাঁরা মুক্তার শোধনাদি কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই এরূপ পাঠাপাঠের বিচার করিবার যথার্থ অধিকারী ।

শূন্যগর্ভ শুক্তির মধ্যে রাখিয়া পুটিত করতঃ “দার” নামক দ্রব্যের দ্বারা ভাঙরচনা করিয়া তন্মধ্যে রাখিবেক । যে পরিমাণ পাকে কিঞ্চিৎ স্ফোটতা (উচ্ছন্নতা) জন্মে, সেই পরিমাণ পাক হইলে মুক্তাসকল ভাঙ হইতে বাহির করিবে । অনন্তর তাহা একমাস কাল ধান্যরাশিমধ্যে স্থাপন করিবে । একমাস পরে সেই সকল মুক্তা অনযুক্ত অন্য ভাঙে জামির লেবুর রস-সংযোগে পাক করিবে । পরে মদনবৃক্ষমূলের দ্বারা সূক্ষ্ম ও মৃদু কুচী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা ঘর্ষণ করিবে । এইরূপ করিলে মুক্তাকে ইচ্ছানুরূপ বিদ্ধ বা ছিদ্ৰিত করা যাইবে । এই প্রক্রিয়া কেবল শুক্তিজ মুক্তার প্রতিই বিহিত । অন্যান্য মুক্তাকে বিদ্ধ করা যায় না, অথবা করিবার যোগ্য নহে বলিয়া রত্নশাস্ত্রে তাহার নিবেদন দৃষ্ট হয় । যথা—

“যজ্ঞ-তিমি-ত্ৰৈশু-বারহ-বরাহ-মুজগাঃমুজান্বেধ্যানি ।

অমিতগুণত্বাঙ্কে দামর্ঘ্যঃ শাস্ত্রী ন নির্হিতঃ ॥”

বৃহৎ সংহিতা ।

শজ্জ, মৎস্য, বাঁশ, মাতঙ্গ, বরাহ, সর্প ও মেঘ হইতে যে মুক্তা উৎপন্ন হয় তাহা অবৈধ্য এবং অপরিমিত গুণ বিধায় শাস্ত্রে উহাদের মূল্যেরও নির্দেশ করা হয় নাই । গ্রন্থান্তরেও লিখিত আছে যে—

“বেদ্যন্ত যুক্ত্যুক্তবসেব তেজা যোদ্যান্বেধ্যানি বদন্তি তজ্জাঃ ।”

ফলকথা এই যে, শুক্তিজ মুক্তাই সুপ্রাপ্য ও সুখবেধ্য,  
অন্যান্য মুক্তা দুপ্রাপ্য ও কুজ্জবেধ্য । গরুড়পুরাণ বলেন যে,—

“ ত্বক্সারনাগেন্দ্রতিমিঙ্গসূতং যচ্ছঙ্কজং যজ্ঞ বরাহজাতম্ ।

প্রায়োবিমুক্তানি ভবন্তি ভাসা যস্তানি মাঙ্কল্যতয়া তথাপি ॥”

বাঁশ, হস্তী ও মৎস্য-জাত মুক্তা, বরাহজ মুক্তা ও শঙ্কজ  
মুক্তা প্রায়ই নিছর্য্যিতি হয় ; কিন্তু তাহা হইলেও সে সকল মুক্তা  
প্রশস্ত ও মঙ্গল্যজনক বলিয়া গ্রাহ্য ।

### শোধন-বিধি ।

শুক্তিগর্ভে থাকা অবস্থায় মুক্তার ওজ্জ্বল্য ও সুকান্তি থাকে  
না । মণিকারেয়া প্রক্রিয়াবিশেষদ্বারা তাহার মালিন্য দূর  
করিয়া অতি উত্তম কান্তিবৃত্ত করিয়া লয় । গরুড়পুরাণ ও যুক্তি-  
বল্লভর প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার ওজ্জ্বল্যবৃদ্ধি ও নির্ম্মলীকরণসম্বন্ধে  
এইরূপ উক্তি আছে । যথা—

মল্লিপ্পমতস্যপুটমধ্যগতন্ম লত্বা,

পশ্বাৎ পচেত্তনু ততশ্চ বিতানপত্যা ।

দুগ্ধে ততঃ পয়সি তদ্বিপচেৎ সুধায়াং

পক্কন্ততোঽপি পয়সা শুচি চিক্রণেন ॥

শুভ্রং ততো বিমলবস্ত্রনিষব্রণেন

স্বাস্মৌক্তিকং বিমলসদৃশকান্তিযুক্তম্ ।

অর্থ এই যে, মুক্তাসকল মৃত্তিকালিপ্ত মৎস্যপুটযন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া উশীরমূলযুক্ত ছন্ধে পাক করিবে। তৎপরে উষ্ণজলে প্রক্ষেপ, পরে সুধা অর্থাৎ চূর্ণদ্রবে পাক, তৎপশ্চাৎ পুনরপি কেবল জলে পাক করিবে। অনন্তর নিম্নলি, শুভ্র ও সূক্ষ্ম বস্ত্রের দ্বারা মার্জন করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়াদ্বারা মুক্তাসকল নিম্নলি ও উত্তম ঔজ্জল্যযুক্ত হয়, এবং সদগুণ ও সুকাস্তি ধারণ করে\* ।

### কৃত্রিমতা-পরীক্ষা ।

মুক্তা অতি মূল্যবান্ ও সুন্দর পদার্থ। ভারতবাসীরা ইহাকে মহারত্ন বলিয়া আদর করিয়া থাকেন। আদর ও মূল্যের আধিক্য দেখিলেই ধনপিপাসুগণের লোভ বৃদ্ধি হয়। তৎসঙ্গে তাহার কৃত্রিমতাও ঘটে। মুক্তাও মূল্যবান্ ও আদরের বস্তু বলিয়া ছুটলোকেরা তাহা কৃত্রিম করিয়া থাকে। যুক্তি-কল্পতরুকার ভোজদেব লিখিয়াছেন যে, সিংহলদেশের কৌশলী মনুষ্যেরা অতি আশ্চর্য্য কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া ক্রেতা-দিগের মনোহরণ করিয়া থাকে। তাহারা কাচের ভায় শুভ্র “তার” অর্থাৎ রত্নতে তৎশতাংশ হেম (সুবর্ণ) যোগ দিয়া

---

\* যুক্তিকল্পতরুত বচনের সংস্কৃতানুরূপ অর্থ ব্যক্ত করা গেল ; পরন্তু মুক্তাব্যবসায়ীরা যে কিরূপ করিয়া থাকেন তাহা আমরা অনুসন্ধান করি নাই। উক্ত বচনের “সুধা” শব্দের পরিবর্তে “সুৱা” শব্দ পাঠ করিতেও দেখা যায়।

পারদমধ্যে রক্ষাকরতঃ একপ্রকার মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে । সে মুক্তা দেহভূষণমাত্র, ফলাফল কিছু নাই\* । যুক্তিকল্পতরু বলেন, মুক্তার যদি কৃত্রিমতা সন্দেহ হয়, তবে তাহার পরীক্ষার্থ এইরূপ প্রক্রিয়ার আশ্রয় লওয়া আবশ্যক । যথা—

“যস্মিন্ কৃত্বিমসন্দেহঃ কচিদ্ধবতি মৌক্তিকে ।

ভণ্যে সলবণ্যে স্নেহে নিশাং তদ্বাসয়েজ্জলে ॥

ব্রীহির্মির্মর্দনীযং বা যুষ্মকবস্ত্রোপবেচিতম্ ।

যচ্চ নাযাতি বৈবৰ্ণ্যং বিজ্ঞেয়ং তদকৃত্বিমম্ ॥”

যদি কোন মুক্তা কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হয়, তবে তাহা জলে ও উষ্ণ সলবণ স্নেহে অর্থাৎ লবণাক্ত তৈল কিস্মা ঘৃত প্রভৃতির মধ্যে একরাত্র রাখিয়া দেখিবেক । অথবা শুষ্কবস্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ধাতুদ্বারা ঘর্ষণ করিবেক । এইরূপ করিলে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই সে মুক্তা অকৃত্রিম নচেৎ কৃত্রিম বলিয়া জানিবে ।

“অাড়ির্জগাদ জগতাং হি মহাদ্রুমধাবঃ

মিহ্নোবিদগ্ধোহিততত্পরয়া দয়ালুঃ ।”

সিংহলীয় শিল্পীরা যেমন নানা উপাদানে কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত

---

\* “স্বৈতকাচসমং তারং হেমাংশশতযোজিতম্ । রসমধ্যে প্রধার্যেত মৌক্তিকং দেহভূষণম্ ॥ এবং হি সিংহলে দেশে কুর্কাক্ত কুশলা জনাঃ”—ইত্যাদি । গরুড়পুরাণ দেখ ।



করিতে পারিত, তেমনি ব্যাড়ি প্রভৃতি মুনিরাও তাহার নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে পারিতেন ।

কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে কৃত্রিম মুক্তাপরীক্ষাসম্বন্ধে অশ্রু কয়েকটি বচন লিখিত হইয়াছে । কর্তব্যাবোধে এ স্থানে সেগুলিও প্রদত্ত হইল । যথা—

“ ক্ষিপেৎ গোমূত্রমায়ে তু লবণচ্চারসংযুতে ।

স্বৈদয়েদ্বজ্জিনা বাপি যুদ্ধবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥

হস্তে মৌক্তিকমাदाय व्रीहिभिश्चोपघर्षयेत् ।

জলিনং ভঙ্কমাশ্রোতি সহজজ্ঞানি দীপ্যতে ॥”

কৃত্রিম কি অকৃত্রিম, সন্দেহ হইলে তাহা লবণ ও ক্ষার-সংযুক্ত গোমূত্রভাণ্ডে ফেলিয়া রাখিবেক, অথবা বহুদ্বারা স্বেদ ( তাপ ) লাগাইবেক । অনন্তর গুপ্তবস্ত্রে বেষ্টিত করিয়া পশ্চাৎ তাহা হস্ততলে রাখিয়া ধাত্তের সহিত মর্দন করিবেক । যদি কৃত্রিম হয়, তবে ভাঙ্গিয়া যাইবেক, আর যদি অকৃত্রিম হয়, তবে তাহা ভাঙ্গিবে না, প্রত্যুত নির্মূল দীপ্তিযুক্ত হইবেক ।

প্রকারান্তর ।

“ লবণচ্চারচ্ছোদিনি দাত্তে জগোমূত্রপূরিতৈ ক্ষিপ্তম্ ।

মর্দিতমপি যাত্ত্বিত্যৈর্যদবিলতং তত্ জাত্যম্ ॥”

লবণ ও ক্ষারচূর্ণযুক্ত পাত্রে ও ছাগমূত্র কি গোমূত্রপূর্ণ পাত্রে ফেলিয়া রাখিবেক । পরে তাহা উঠাইয়া শালী ধান্যের তুষে

মর্দন করিবেক । ইহাতে যদি বিকৃতি প্রাপ্ত না হয় তবে তাহা জাত্য মুক্তা, আর বিকৃত হইলে কৃত্রিম মুক্তা ।

প্রকারান্তর ।

“ কুর্ষ্বন্তি কৃত্রিমং তদ্বৎ সিংহলদ্বীপবাসিনঃ ।

তত্‌সন্দেহবিনাশার্থং মৌলিকং স্তপরীক্ষয়েৎ ॥

অথো সলবণচ্চেহৈ জলে নিযুগ্মিতং হি তত্ ।

ব্রীহির্মিহিতং নেয়াৎ বৈবৰ্ণ্যং তদকৃত্রিমম্ ॥”

শুক্রনীতি ।

সিংহলদ্বীপবাসীরা কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে । অতএব মুক্তা দেখিলে, কৃত্রিম কি জাত্য ? এরূপ সন্দেহ হয় । সেই সন্দেহভঞ্নের নিমিত্ত মুক্তাকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিতে হয় । লবণাক্ত তৈল কি ঘৃতকে উষ্ণ করিয়া তন্মধ্যে মুক্তাটী রাখিবেক । পরে জলমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া রাত্রিবাসিত করিবেক । অনন্তর তাহাকে ধান্যের সহিত একত্রে মর্দিত করিবেক । ইহাতে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই তাহা অকৃত্রিম বলিয়া জানিবে ।

মূল্যব্যবস্থা ।

যুক্তিকল্পতরু, গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা, শুক্রনীতি ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার দোষ, গুণ, ও শোধনবিধি প্রভৃতি যেরূপ বিচারিত হইয়াছে, তাহা বলা হইল । এক্ষণে মূল্যের ব্যবস্থা কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

পূর্বকালে ভার, তেজ, কান্তি এবং অন্যান্য গুণনিচয় (যাহা পূর্বে নির্ণীত হইয়াছে) অনুসারেই মুক্তার মূল্যাবধারণ করা হইত। এখন আর প্রায় সেরূপ প্রথা দৃষ্ট হয় না। পূর্বকালে যে রূপ আকারের মুক্তা যে পরিমাণ মূল্যে বিক্রীত হইত, তাহা বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি পূর্বোক্ত গ্রন্থাবলির বচন-নিচয় আলোচনার দ্বারা জানা যায়। যথা—

“মাপকচতুষ্টয়ছতস্রীকস্য যতাহতা ত্রিপঞ্চাশত্ ।

কার্ষাপণ্য নিগদিता मूल्यं तेजोगुणयुतस्य ॥”

৪ মাষক\* পরিমিত অর্থাৎ ২০ রতি ওজনের মুক্তা যদি সতেজ, সুতার ও সুবৃত্ত (সুগোল) হয়, পূর্বোক্ত গুণনিচয়ে সুশোভিত হয়, তবে তাহার মূল্য শতগুণিত ত্রিপঞ্চাশৎ কার্ষাপণ অর্থাৎ ৫৩০০০ কাহন কড়ি। এখানে বুদ্ধিবৃত্তির মত এইরূপ—

“एकस्य युक्तिप्रभवस्य शुद्धमुक्तामयः शायकसम्मितस्य ।

मूल्यं सहस्राणि कपर्दकानि त्रिभिः शतैरभ्यधिकानि पञ्च ॥”

\* “মাষ” শব্দের অর্থ অনেক। মাষশব্দে ভ্রাম্যক কলায় ও পরিমাণবিশেষ বুঝাইয়া থাকে। পরিমাণসম্বন্ধেও নানা মত দৃষ্ট হয়। এখানে মাষশব্দের অর্থ ৪ গুঞ্জা পরিমাণ গ্রহণ করিতে হইবেক। যেহেতু মণি ও মুক্তাসম্বন্ধে ঐরূপ পরিমাণ গ্রহণ করিবার জন্য বুদ্ধি-কপ্তরুগ্রস্তে বিম্পকি উক্তি আছে। যথা—“পঞ্চতির্মাষকো জ্যেয়ো গুঞ্জতির্মাষকৈশুখা। চতুর্ভিঃ শাণমাখ্যাতং মাষকৈর্মণিবেদিভিঃ ॥”

শুক্ৰিজাত বিশুদ্ধমুক্তামণি যদি শাণ অর্থাৎ ৪ মাষা পরি-  
মিত হয়, তবে তাহার একটির মূল্য ৫ অধিক তিনশত সহস্র  
কপর্দক । অপিচ—

“ যন্মাষকার্জ্জ্বীন ততো বিহীনং

অনুঃসহস্রং লভতেস্য মূল্যম্ ।”

তাদৃশ গুণযুক্ত মুক্তা যদি ওজনে তদপেক্ষা অর্দ্ধমাষা নূন  
হয়, তবে তাহার মূল্য চারিসহস্র কপর্দক হইবে ।

এস্থলে বৃহৎসংহিতার মত এইরূপ—

“ মাষকদলহান্যাণ্যো দ্বাত্রিংশৎ বিংশতিস্ক্রয়োদশ চ ।

অষ্টৌ যতানি চ যতনয়ং ত্রিপঞ্চাযতা সহিতম্ ॥”

পূর্বেোক্ত ৪ মাষা পরিমাণ হইতে যদি মাষকদল অর্থাৎ  
একমাষার এক চতুর্থাংশ হীন হয়, তবে তাদৃশ অর্থাৎ ৩ মাষা  
পরিমিত মুক্তার মূল্য ৩২।২০।১৩।৮০০।৩০০।৫৩ কার্ষাপণ ।

“ যন্মাষকার্জ্জ্বীন্ বিষ্টয়াৎ গুরুত্বে

দ্বৈ তস্য মূল্যং পরমং দদিতম্ ।”

• যে মুক্তা গুরুত্বে ৩ মাষা পরিমাণ হয় তাহার মূল্য দুইসহস্র  
কার্ষাপণ ।

পূর্বকালে এইরূপ নিয়মে কপর্দক অর্থাৎ কড়ির বিনিময়ে  
মুক্তারত্ন ক্রীত বিক্রীত হইত । যখন স্বর্ণ, রৌপ্য, কি তাম্রাদি

মুদ্রার বিনিময় আরম্ভ হইয়াছিল তখনও উল্লিখিত কার্ষাপণের নিয়ম বাতিক্রান্ত হইত না। ভিন্ন ভিন্ন ওজনের মুদ্রার ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ অনুসারে রত্নশাস্ত্রে যেরূপ মূল্য অবধারিত আছে, সে সমস্ত সঙ্কলন করা এক্ষণে নিম্নয়োজন। যেহেতু এক্ষণে নূতন প্রথাই প্রবল। তথাপি প্রস্তাবের শেষে মূল্যজ্ঞাপক কএকটি বচন ও তাহার যথাক্রম বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল। উল্লিখিত গ্রন্থে মূল্যনিয়ামক কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ দৃষ্ট হয় তাহাও এক্ষণে নিম্নয়োজনীয়। কিন্তু সেগুলি এস্থলে ব্যক্ত করিলে “মুক্তা কত বড় হইবার সম্ভব?” এই এক কুতূহল চরিতার্থ হয়। সেই জন্য অর্থাৎ কুতূহল চরিতার্থতার জন্য এস্থলে সেগুলির উল্লেখ করা হইল।

গুঞ্জা ... ১ কুচ বা রতি।	হিক্কা ... ১৩ ধরণ।
মাষক বা মাষা .. ৪ ,, ।	দার্বিক .. ১৬ ,, ।
শাণ ... ২০ ,, ।	সুপূর্ণ ... ২০ ,, ।
কৃষ্ণল ( গুঞ্জা )	শিক্য .. ৩০ ,, ।
রূপক ৩ ( ০ )	সোম ... ৪০ ,, ।*
ধরণ ... ২৪ রতি	কলঙ্ক ... ১০ রূপক ।

( মতান্তরে ১০ রতি । )

\* রহৎসংহিতা ও যুক্তিকম্পতরুগ্রন্থে পরিমাণবোধক “নিকর” “শীর্ষক” “কূপ্য” “চূর্ণ” প্রভৃতি আরও কয়েকটি শব্দ আছে। তদ্বারা অনুমান হয় যে, প্রাচীনকালে কেহ না কেহ উল্লিখিত পারিমাণের রহৎ মুক্তা দেখিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতা অপেক্ষা “যুক্তিকল্পতরু” গ্রন্থে মূল্যসম্বন্ধে অনেক কথা আছে । ৬ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর স্বকৃত কল্পদ্রমে কেবল যুক্তিকল্পতরুর বচনমালা সন্নিবেশিত করিয়াছেন, বৃহৎসংহিতার একটি বচনও উদ্ধৃত করেন নাই । বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে ক্ষুদ্র মূল্যের মূল্যসম্বন্ধে কোন নির্দ্ধারিত ও বিস্পষ্ট নিয়ম না থাকিলেও “মাষক” পরিমাণ হইতে মূল্যের অতি সূনিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে । “মাষক” হইতে “শাণ” পর্য্যন্ত নামগ্রাহী মূল্য নির্দ্ধিষ্ট আছে, কোন এক সাধারণ নিয়ম নাই । “শাণ” হইতেই তাদৃশ সাধারণ নিয়ম আবদ্ধীকৃত হইয়াছে । যথা—

“যাণাত্মরং মাষকমেকমেকং যাবদ্বি বর্দ্ধিতং যুগ্মৈরপীদম্ ।

মূল্যে ন তাবত্ দ্বিগুণে ন যোগ্যমাগ্নোত্যজনাট্টহিতৈর্গপি দেহে ॥”

“শাণ” পরিমাণের পর ওজনে যত মাষা অধিক হইবে, অনাবৃষ্টিহত অর্থাৎ ভূভিক্ষা দেশেও তাহার প্রত্যেক অধিক মাষার মূল্যের দ্বৈগুণ্য স্থির থাকিবেক ।

“পঞ্চত্রিংশং যতমিতি চত্বারঃ কণ্ঠালা নবতি মূল্যাঃ ।

মার্দ্বা স্তিস্তৌগুজ্জাঃ সপ্ততি মূল্যং ধৃতং রূপম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

৪ কৃষ্ণল অর্থাৎ ৫ গুজ্জাপরিমিত হইলে ৩৫০০।৯০ মূল্য ও মার্কি ত্রিগুজ্জা হইলে সপ্ততি রূপক মূল্য হয় । এইরূপ,—

“ ଗୁଞ୍ଜାତ୍ୱୟସ୍ୟ ମୂଲ୍ୟଂ ପଞ୍ଚାଶଦ୍ରୁପକା ଗୁଣୟୁତସ୍ୟ ।  
 ରୂପକପଞ୍ଚତ୍ୱିଂଶତ୍ ତ୍ୱୟସ୍ୟ ଗୁଞ୍ଜାହିନୀନସ୍ୟ ॥”  
 “ ପଳଦଶଭାଗୋଧରଣଂ ତଦ୍ୟଦି ସୁକ୍ତାଶ୍ଚୟୋଦଶ ସୁରୂପାଃ ।  
 ତ୍ୱିଂଶତୋସପଞ୍ଚବିଂଶା ରୂପକସଂଖ୍ୟାକୃତଂ ମୂଲ୍ୟମ୍ ॥”  
 “ ଷୋଢ଼ଶକସ୍ୟ ଦ୍ୱିଂଶତୋ ବିଂଶତିରୂପସ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରତିଃ ସଂଶତା ।  
 ଯତ୍ ପଞ୍ଚବିଂଶତିଘଟଂ ତସ୍ୟ ଶତଂ ତ୍ୱିଂଶତା ସହିତମ୍ ॥”  
 “ ତ୍ୱିଂଶତ୍ ସମ୍ପ୍ରତି ମୂଲ୍ୟା ଚତ୍ୱାରିଞ୍ଚ୍ଛତାଈ ମୂଲ୍ୟା ଚ ।  
 ଷଟ୍ତିଃ ପଞ୍ଚୋନା ବା ଧରଣଂ ପଞ୍ଚାଢ଼କଂ ମୂଲ୍ୟମ୍ ॥”  
 “ ସୁକ୍ତାଶୀତ୍ୟାଶ୍ଚିଂଶତ୍ ଶତସ୍ୟ ସା ପଞ୍ଚରୂପକାବିହିନୀ ।  
 ଦ୍ୱିତ୍ୱିଚତୁଃପଞ୍ଚଶତା ଛାଦଶ ଷଟ୍ପଞ୍ଚକାବିତୟମ୍ ॥”  
 “ ପିକ୍ୱା ପିଞ୍ଚାର୍ପାର୍ପା ରଚକଃ ସିକ୍ତ୍ୟଂ ତ୍ୱୟୋଦଶାଦ୍ୟାନାମ୍ ।  
 ସଂଜ୍ଞାଃ ପରତୋନିଗରାଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣାଶ୍ଚାଶୀତିପୂର୍ୱାଣାମ୍ ॥”  
 “ ଇତଦ୍ଗୁଣୟୁକ୍ତାନାଂ ଧରଣଘଟାନାଂ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଂ ମୂଲ୍ୟମ୍ ।  
 ପରିକଲ୍ପମନ୍ତରାଳେ ହିନଗୁଣାନାଂ ଜୟଃ କାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱ୍ୟଃ ॥”  
 “ କୁଣ୍ଡଳେ ତକ୍ରପୀତକ୍ରତାମ୍ରାଣାମୀପଦପି ଚ ବିପ୍ରମାନାମ୍ ।  
 ତ୍ରାଂଶୋନଂ ବିପ୍ରମକପିଢ଼ୟୋଽସ୍ତ ପଞ୍ଚ ଭାଗଦଳହିନମ୍ ॥”

ତିନ ରତି ପ୍ରମାଣ ଏକଟି ଗୁଣୟୁକ୍ତ ମୁକ୍ତାର ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ରୂପକ ;  
 ଆଉ ଅର୍କ୍ତହିନ ତିନ ଅର୍ଥାତ୍ ୨୧୦ ଗୁଣ୍ଠା ପରିମିତ ଏକଟି ଗୁଣାବିତ  
 ମୁକ୍ତାର ମୂଲ୍ୟ ୩୫ ରୂପକ । (ଏହି ରୂପକ ତତ୍କାଳର ଏକ ପ୍ରକାର  
 ରୋପାୟୁଜା ) ।

১ পলের ১০ ভাগের এক ভাগের নাম ধরণ । এই ধরণ যদি ১৩ ভাগাধিত হয় তবে তৎপরিমিত একটী সুন্দর মুক্তার (ওজনে) মূল্য ৩২৫ রূপক । ইত্যাদি ক্রমে ওজনের ন্যূনাধিক্য অনুসারে মূল্যের ন্যূনাধিক্য প্রদর্শিত হইয়াছে । অবশেষে বলা হইয়াছে যে, উত্তম গুণযুক্ত মুক্তার পরিমাণ ক্রমে কথিতপ্রকারে মূল্য নির্দিষ্ট করিবে । পরন্তু তাহার অন্ত-রাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী পরিমাণগুলিতে উক্ত নিয়মের ভাগহার-ক্রমে মূল্য কল্পনা করিবেক এবং গুণের হীনতা অনুসারে মূল্যেরও অল্পতা নির্দেশ করিবেক । কৃষ্ণ, শ্বেত, (লাবণ্যহীন শ্বেত), পীত, তাম্র ও বিষম (অর্থাৎ যাহা সুগোল নহে) মুক্তার মূল্য উত্তম মুক্তার মূল্য হইতে তিন ভাগের এক ভাগ হীন হইবেক এবং অপূর্ণ ও অল্পবিষম ও পীড়কায়ুক্ত হইলে ৬ ভাগের এক ভাগ হীন করিবেক ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“সুচ্ছ্যতিসুচ্ছ্যোত্তমমধ্যমানাং যন্মৌলিকানামিহ সূল্যমুক্তম্ ।  
তজ্জাতিমাত্রেণ ন জাত্ব কার্য্যং গুণৈরহীনস্য হি তদ্রূপম্ ॥”

•

মহত্তর রত্নশাস্ত্রে সূক্ষ্ম, অতিসূক্ষ্ম, উত্তম ও মধ্যমাди মুক্তার বেরূপ মূল্যাবধারণ করা হইল, তাহা, যে সে মুক্তার জন্য নহে । মুক্তার যে সকল গুণ বর্ণিত হইয়াছে, যদি সেই সকল



গুণ থাকে, তবেই সে মুক্তা নির্ধারিত মূল্যে বিক্রীত হওয়ার যোগ্য ।

“ যন্ত চন্দ্ৰাংসুসংকাশমীষল্লিঙ্গফলাক্ৰতি ।

স্বমূল্যাব্ সপ্তমং ভাগমবৃত্তত্বাঙ্কমেত তত্ ॥”

যে মুক্তা চন্দ্ৰাংসু অর্থাৎ জোৎস্নার ন্যায় মধুরশুভ্রবর্ণযুক্ত, কিন্তু আকৃতি ভ্রেষৎ বিন্ধফলের ন্যায় অর্থাৎ স্নগোল নহে, সে মুক্তার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের সপ্তমভাগের এক ভাগ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মুক্তার আকারগত বৈলক্ষণ্য অনেকবিধ হইয়া থাকে । মুক্তার গঠন যতই বিলক্ষণ হউক, স্ববৃত্ত অর্থাৎ স্নগোল মুক্তারই মূল্য অধিক । গোলতার তার-তম্যানুসারে বিষমগঠনের মুক্তার মূল্য নির্ণয় করিতে হয় ।

“ পীতকস্য ভবেদর্জমবৃত্তস্য ত্রিভাগতঃ ।

বিষমম্বস্তজাতীনাং ষড়্ভাগং মূল্যমাदिशेत् ॥”

শুণযুক্ত ও অবৃত্ত মুক্তা অপেক্ষা পীতক জাতীয় মুক্তার অর্দ্ধ মূল্য হইয়া থাকে । আর বিষম ও ব্যস্তজাতীয় মুক্তার মূল্য প্রকৃতিবস্ত্র মুক্তা অপেক্ষা ছয়ভাগের একভাগ ।

“ অর্জরূপাণি সস্মোটাৎ পঙ্কচুর্ণানি যানি চ ।

অসারানি চ যানি সূত্রঃ করকাকারবন্তি চ ॥”

“ একদেশপ্রভাবন্তি সকলান্লেপিতানি চ ।

যানি চাতকবর্ণানি কাংসবর্ণানি যানি চ ।

মীননেত্রসবর্ণানি স্নান্যমিঃ সন্ততানি চ ।

সদোপাণি চ যানি স্তম্ভস্তেপাং মূল্যং পদাংকম্ ॥”

যে মুক্তা ফোটিযুক্ত, কি অর্ধরূপ, এবং যে মুক্তা পক্ষচূর্ণ অর্থাৎ চূর্ণবিন্দুবিলিণ্ডের ন্যায় দৃষ্ট হয়, যে মুক্তা সার-রহিত, যাহার আকার, করকার ন্যায় যাহার একদেশমাত্র প্রভাযুক্ত, যাহাতে সুস্পষ্ট গুণ্ডিতও আশিষ্ট থাকে, যাহার বর্ণ চাতক-পক্ষের বর্ণের, অথবা কাংশুবর্ণের সদৃশ, যাহা মীননেত্রের ন্যায়, যাহা গ্রন্থিযুক্ত অথবা অন্য কোন দোষে দূষিত, সে মুক্তার মূল্য প্রকৃত অপেক্ষা একচতুর্থাংশ হীন ।

“ পদ্মমির্মাণকোজ্জয়ো যুগ্মমির্মাণকৈস্তথা ।

চতুর্মিঃ শাখমাখ্যাতং মাণকৈর্মণিবেদিমিঃ ॥”

মণিবেত্তারা বলেন যে, ৫ গুঞ্জায় ১ মাষা হয়, আর ৪ মাষায় এক শাণ হয় । ( কিন্তু গুজুনীতির মতে ৪ গুঞ্জায় ১ মাষা ) ।

“ অর্দ্ধাধিকদ্বৌ বহনোঃস্য মূল্যং

ত্রিমিঃ শতৈরম্যধিকং সহস্রম্ ।

দ্বিমাণকোন্মাণকোন্মাণিতগৌরবস্য

• শতানি চাষ্টৌ কথিতানি মূল্যম্ ॥”

১ শাণ ওজনের উত্তম গুণ্ডিজ মুক্তার মূল্য, ১৩০৫ এবং অর্ধমাষা ন্যূন হইলে ৪০০০ । ২৥০ মাষা হইলে ১৩০০, ২ মাষা হইলে ৭০০ পণ ।

“ ଅର୍ହାଧିକମାପକସମ୍ଭିତସ୍ୟ ସପञ୍ଚବିଂଶଂ ତ୍ବିତୟଂ ଶତାନାମ୍ ।

ପନ୍ଥାପକୋନ୍ମାପିତମାନମେକଂ ତସ୍ୟାଧିକଂ ବିଂଶତିଭିଃ ଶତଂ ସ୍ୟାତ୍ ॥”

୧॥୦ ଗାଣା ମୁକ୍ତାର ମୂଲ୍ୟ ୩୨୫, ୬ ଗାଣା ପରିମିତ ତାଦୃଶ ମୁକ୍ତାର  
ମୂଲ୍ୟ ଉଲ୍ଲିଖିତ ମୂଲ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ୧୨୦ ଅଧିକ ।

“ ଗୁଞ୍ଜାସ୍ତ ଷଟ୍ ଧାରୟତଃ ଶତେ ହି ମୂଲ୍ୟଂ ପରଂ ତସ୍ୟ ବଦନ୍ତି ତଜ୍ଞାଃ ।

ଗୁଞ୍ଜାସ୍ତତ୍ସୋବିଧୃତଂ ଶତାର୍ଦ୍ଧାଦର୍ଦ୍ଧଂ ଲଭେତାପ୍ୟଧିକଂ ତ୍ରିଭିର୍ବା ॥”

୬ ଗୁଞ୍ଜା ଓଢ଼ନେର ମୁକ୍ତା ୨୦୦ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ୮ ଗୁଞ୍ଜା ଓଢ଼ନେର ମୂଲ୍ୟ  
୩ ଅଧିକ ଶତାର୍ଦ୍ଧେର ଅର୍ଦ୍ଧ ।

“ ଅତଃ ପରଂ ସ୍ୟାଦ୍ଧରଣପ୍ରମାଣଂ ସଂଖ୍ୟାବିନିର୍ଦ୍ଦେଶବିନିଷ୍ପତ୍ତିଃ ।

ତ୍ରୟୋଦଶାନାଂ ଧରଣେ ପ୍ରତୀକ୍ଷାଂ ହିକ୍ଷେତି ନାମ ପ୍ରବଦନ୍ତି ତଜ୍ଞାଃ ।

ଅଧ୍ୟର୍ଷଣମାତ୍ରସ୍ତୁ ଶତଂ କ୍ରତଂ ସ୍ୟାତ୍ ମୂଲ୍ୟଂ ଗୁଣୈସ୍ତସ୍ୟ ସମାନ୍ବିତସ୍ୟ ॥”

“ ଯଦି ଗୋଢ଼ଶମିର୍ଭବେତ୍ ସ୍ତୁପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଧରଣଂ ତତ୍ ପ୍ରବଦନ୍ତି ଦାର୍ବିକାଃ ।

ଅଧିକଂ ଦଶଭିଃ ଶତସ୍ତୁ ମୂଲ୍ୟଂ ସମବାପ୍ନୋତ୍ୟପି ବାଲିଶସ୍ୟ ହସ୍ତାତ୍ ॥”

“ ଯଦି ତ୍ରିଂଶତିଭିର୍ଭବେତ୍ ସ୍ତୁପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଧରଣଂ ମୌକ୍ତିକଜଂ ବଦନ୍ତି ତଜ୍ଞାଃ ।

ନବସମ୍ପ୍ରତିମାପ୍ରାପ୍ତାତ୍ ସ୍ବମୂଲ୍ୟଂ ଯଦି ନ ସ୍ୟାତ୍ ଗୁଣଯୁକ୍ତିତୋବିହୀନମ୍ ॥”

“ ତ୍ରିଂଶତା ଧରଣଂ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଶିକ୍ଷେତି ପରିକୀର୍ତ୍ତୟେତ୍ ।

ଚତ୍ବାରିଂଶତ୍ ପରଂ ତସ୍ୟ ମୂଲ୍ୟମେଷ ବିନିଷ୍ପତ୍ତିଃ ॥”

“ ଚତ୍ବାରିଂଶସ୍ତୁ ଶିକ୍ଷା ତ୍ରିଂଶନ୍ମୂଲ୍ୟଂ ଲଭେତ ସା ।

ପଞ୍ଚାଶତ୍ ଭବେତ୍ ଶୋମସ୍ତସ୍ୟ ମୂଲ୍ୟନ୍ତୁ ବିଂଶତିଃ ॥”

“ষট্ঠির্নিরুপাধিঃ স্যাৎ তস্য মূল্যং চতুর্বিংশ ।

অধীতির্নবতিশ্চেতি কথ্যেতি পরিকল্প্যতে ॥”

“একাদশ সূর্য্যনং চ তयोর্মূল্যমনুকমাৎ ।

শতমহ্ণাধিকং হৈব চূর্ণোজ্যং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

সপ্ত পঞ্চ ত্রয়শ্চৈব তেযাং মূল্যমনুকমাৎ ॥”

এই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ প্রদান করিবার প্রয়োজন নাই । যেহেতু ইহার গহিত সম্প্রতি-প্রচলিত মূল্যের কিছুমাত্র ঐক্য নাই । সুতরাং অনুবাদের প্রয়াস পাইয়া গ্রন্থ বাহুল্য করার প্রয়োজনও নাই । বস্তুতঃ সকল বস্তুরই মূল্য সময়বিশেষে বিভিন্ন হইয়া থাকে । মহর্ষি শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—

“রাজদৌষ্ট্রাশ্চ রত্নানাং মূল্যং হীনাধিকং भवेत् ।”

রাজাদিগের ছুরতিসংক্রান্তে রত্ন সকলের মূল্যের অল্পতা ও আধিক্য হইয়া থাকে ।

“তুলাকলিতমূল্যং স্যাৎ রত্নং গোমেদকং বিনা ।

চ্যুতাবিশ্রুতিভীরস্তী রত্নানাং মৌক্তিকং বিনা ।

রত্নিত্রয়ন্তু মুক্তায়াশ্চতুঃকণ্ঠলকৈর্ভবেৎ ।

চতুর্বিংশতিমিশ্রাভীরত্নতঙ্কস্তু রত্নিभिঃ ।

তঙ্কৈশ্চতুর্মিস্তোলঃ স্যাৎ ————— ॥”

শুক্রনৌতি ।

গোমেদ ব্যতীত সকল রত্নেরই ওজন অনুসারে মূল্য কল্পনা করা হইয়া থাকে । মুক্তা ভিন্ন অন্যান্য রত্ন সম্বন্ধে বিংশতি স্কুমায় এক রতি ধরা হয় । কিন্তু মুক্তার বেলা ৪ কৃষ্ণল অর্থাৎ ৪ কুঁচে তিন রতি ধরা হয় । রত্নশাস্ত্রে তাহার ২৪ গুণ ওজনকে রত্নটঙ্ক বলে এবং ৪ রত্নটঙ্কে এক তোলা ধরা হয় । মুক্তার পরিমাণ বা ওজন সম্বন্ধে এইরূপ পরিভাষা অতি পুরাতনকালে গৃহীত হইত । এক্ষণে তাহার অনেক ব্যতিক্রম হইয়াছে ।

রত্নশাস্ত্রে মুক্তার পরীক্ষা ও মূল্যসম্বন্ধে এতদ্রূপ অনেক কথাবার্তা থাকিলেও এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করা গেল । যেহেতু এরূপ প্রস্তাবের কুতূহল চরিতার্থতা ভিন্ন অন্য কোন ব্যবহারযোগ্য ফল নাই ।

আর এক কথা—কল্পদ্রুম অভিধানে যুক্তিকল্পতরু ও গরুড়-পুরাণের বচন ভিন্ন বৃহৎসংহিতা ও মুক্তাবলি প্রভৃতি গ্রন্থের একটি কথাও লিখিত হয় নাই । সুতরাং সেই সকল গ্রন্থ হইতে মুক্তাহারসম্বন্ধীয় দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করা বিধেয় বোধ হইতেছে । হারের যে ভাগকে আমরা “নহর” বলি, তাহার সংস্কৃত নাম “লতা” । কোন কোন স্থানে “হার” বলিয়াও উল্লেখিত হইয়াছে । বৃহৎসংহিতা বলেন, ভূষণবিৎ পণ্ডিতেরা পৃথক্ পৃথক্ নহরযুক্ত মুক্তাহারের পৃথক্

পৃথক্ নাম দিয়া থাকেন, যথা—“ইন্দ্রচ্ছন্দ” “বিজয়চ্ছন্দ” “দেবচ্ছন্দ” “অর্দ্ধহার” “হার” “রশ্মিকলাপ” “গুচ্ছ” “অর্দ্ধগুচ্ছ” “মাণবক” “অর্দ্ধমাণবক” “মন্দর” “হার-ফলক” “নক্ষত্রমালা” “মণিসোপান” “চাটুকার” “একা-বলী” ও “যষ্টি”। এই সকল হারের সঙ্গে রত্নান্তরের যোগ থাকিলে নামান্তরও হইয়া থাকে ।

দীর্ঘে চতুর্হস্ত এবং লতায় (নহর) অষ্টাধিক সহস্র\* ; এক্রপ মুক্তাহারের নাম “ইন্দ্রচ্ছন্দ” ইহা দেবতাদের ভূষণ । ইহার অর্দ্ধেক হইলে “বিজয়চ্ছন্দ” এবং অষ্টাধিক শতসংখ্যক নহরের মুক্তাহার “দেবচ্ছন্দ” নামে কীর্তিত হয় । একাশীতি লতায়ুক্ত হইলে “হার” এবং চতুঃষষ্টি লতায় “অর্দ্ধহার”। ৫৪ কিম্বা ৬৯ নহর হইলে “রশ্মিকলাপ” ৩২ লতা হইলে “গুচ্ছ” এবং ২০ লতা হইলে “অর্দ্ধগুচ্ছ” ১৬ লতায় “মাণবক” ১২ লতায় “অর্দ্ধমাণবক” ৮ লতায় “মন্দর” ৫ নহর হইলে “হারফলক” ২৭ নহর হইলে “নক্ষত্রমালা” অথবা “মুক্তাহস্ত” তাহাতে মধ্যমণি এবং সুবর্ণগুলিকা থাকিলে “মণিসোপান” বলা যায় । উক্তরূপ হার যদি তরলক অর্থাৎ মধ্যমণিযুক্ত হয় তবে তাহাকে “চাটুকার” সংজ্ঞাও দেওয়া হয় ।

---

\* কেহ কেহ এক্রপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন যে, অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যক “নহর” নহে, অষ্টোত্তর সহস্র “মুক্তা” ।

ইচ্ছানুরূপসংখ্যক মুক্তাহারদ্বারা যে মণিহীন ও হস্তপরিমিত  
মান। প্রস্তুত হয় তাহার নাম “একাবলী” আর সেই একাবলী  
মানার মধ্যস্থানে যদি মণি থাকে, তবে তাহার নাম “যষ্টি” ।  
এই সংজ্ঞাসমূহ বৃহৎসংহিতার বচনসমূহে উক্ত আছে । যথা—

“সুরমূষণং লতানাং সহস্রমষ্টোত্তরং চতুর্হস্তম্ ।

ইন্দ্রচ্ছন্দোনান্না বিজয়চ্ছন্দস্তদর্হুণ ॥

শতমষ্টযুতং হারো দেবচ্ছন্দোহ্যশীতিরেকযুতা ।

অষ্টাষ্টকোঽর্ধ্বহারো রশ্মিকলাপশ্চ নবপটকঃ ॥

দ্বাবিংশতা তু গুচ্ছো বিংশত্যা কীর্তিতোঽর্ধ্বগুচ্ছাখ্যঃ ।

দ্বাদশমিমাণ্যবকো দ্বাদশমিস্বাঽর্ধ্বমাণ্যবকঃ ॥

মন্দরসঙ্কোঽষ্টাভিঃ পঞ্চলতা হারফলকমিতপ্রকৃতম্ ।

সপ্তবিংশতিমিমুক্তাহস্তোনলতমালেতি ॥

অন্তরেমণিসংযুক্তো মণিসোপানং সুবর্ণগুলিকৈর্ষা ।

তরলকমণিমধ্যং তজ্জ্বিহ্নেয়ং চাটুকারমিতি ॥

একাবলী নাম যথেষ্টসংখ্যা হস্তপ্রমাণা মণিবিপ্রযুক্তা ।

সংযোজিতা যা মণিনা তু মध्ये যদীতি সা মূষণবিদ্বিষ্টা ॥

ইত্যাদি ।

এই স্থানেই রত্নরহস্যের “মুক্তা” প্রস্তাব সমাপ্ত হইল ।  
শাস্ত্রান্তরে এতদপেক্ষা অধিক কথা থাকিলেও তাহা বাহ্য-

ভয়ে গ্রহণ করা হইল না । মুক্তাবলী নামক গ্রন্থে মুক্তার অনেকগুলি নাম একত্র পর্যায়বদ্ধ হইয়াছে । যথা—

“অন্তঃসারং যৌক্তিক্যমিন্দুরেন্দ্ৰ মৌক্তিকম্ ।”

এইরূপ হেমচন্দ্রও মুক্তার ও মুক্তাহারের নাম সকল পর্যায়-বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । এ সকল দেখিলে কাহার না বোধ হয়, যে পূর্বে ভারতবর্ষীয়েরা প্রচুর ধনশালী ছিল ? এবং মুক্তাকে অতি সমাদরে ও সম্বন্ধে ব্যবহার করিত ? মুক্তা যখন অতি মূল্যবান্ বস্তু, তখন ইহার গুণাগুণ অনুসন্ধান করা অবশ্য কর্তব্য । অতি প্রাচীনকালে ইহার যেরূপ পরীক্ষাদি করা হইত, তাহা প্রায় সমস্তই এই “মুক্তা” প্রস্তাবে বলা হইল । এক্ষণে অন্যান্য রত্নসম্বন্ধে পুরাতনী পরীক্ষা কিরূপ রীতিতে বর্তমান ছিল তাহার অনুসন্ধান করা যাউক ।

---



## মাণিক্য বা পদ্মরাগমণি\* ।

পূৰ্বেক্ত নবরত্নবোধক কবিতার ক্রম অনুসারে অগ্রে মুক্তারত্নের বিবরণ লেখা হইয়াছে। এক্ষণে মাণিক্য নামক রত্নের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

“এক মাণিক সাত রাজার ধন” এই নারী-প্রবাদ এক-বারে অসত্য মনে করিবেন না। পূৰ্ব্বকালের অনেক রাজা (এক্সণেও বটে) কেবলমাত্র শস্ত্র ও পশুসম্পত্তি লইয়াই রাজাভিমান চরিতার্থ করিতেন। মণি মাণিক্য যে তাঁহাদের নিকট দুৰ্লভ ছিল, তাহা বলা বাহুল্য। এমন কি সুবর্ণও তাঁহাদের নিকট দুৰ্লভ বস্তু ছিল বলিয়া অনুমান হয়। সুতরাং

\* অমরসিংহ ও হেমচন্দ্র প্রভৃতি শাক্তিকাচার্যেরা পদ্মরাগ ও মাণিক্যকে এক পর্ষায়ে উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং পদ্মরাগমণি বা মাণিক্য একই বস্তু তবে যে তত্ত্বসারকার, “মুক্তা মাণিক্য বৈদূষ্য গোমেদান্ বজ্রাদ্রিমৌ। পদ্মরাগং মরকতং নীলকণ্ঠি যথাক্রমাৎ।” বলিয়াছেন তাহার ভাব অন্যবিধ। পদ্মরাগ ও মাণিক্য এক বস্তু হইলেও বর্ণগত বৈলক্ষণ্য থাকায় দুইটা স্বতন্ত্র নাম স্বীকার করা যায়। শুক্রনীতিগ্রন্থেও “পদ্মরাগস্ত মাণিকাভেদঃ কোকনদচ্ছবিঃ।” এইরূপ উক্তি আছে। অতএব মাণিক্য শব্দটী সাধারণ নাম, বর্ণের পার্থক্য অনুসারে পদ্মরাগ তাহার বিশেষ নাম। তন্নিম্ন উহার কুরুবিন্দ প্রভৃতি আরও নামও প্রভেদ আছে। সে সকল বিবরণ প্রস্তাবমধ্যে প্রকাশিত আছে।

এক মানিক যে, সেরূপ সাত রাজার ধন হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

১৮০২ খৃষ্টাব্দে কোণ্ট বুরনন রুবি, সেফারার, প্রভৃতি নাম দ্বারা মানিক্যের শ্রেণী বদ্ধ করেন । এক্ষণে মানিক্য শ্যামদেশ, ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রিজিল, বোরনিও, সুমাত্রা, ফ্রান্স, প্রভৃতি স্থানে পাওয়া যায় ; কিন্তু ব্রহ্মদেশের মানিক্য সর্বোৎকৃষ্ট । কথিত আছে যে, ব্রহ্মদেশের রাজার নিকট পারাবতের অণ্ডের ন্যায় একখানি বৃহৎ মানিক্য আছে । টাবরনিয়ার লিখিয়াছেন, যে তিনি দিল্লীশ্বর মোগল সম্রাটের সিংহাসনোপরি ১০৮ খণ্ড বৃহৎ মানিক্য স্নশোভিত দেখিয়াছিলেন । তাহার প্রত্যেক খণ্ডের ১০০ হইতে ২০০ শত রত্নিক পর্য্যন্ত পরিমাণ হইবেক । মার্কপলো কহেন, সিংহলেশ্বরের একখানি বৃহৎ মানিক্য ছিল । কব্লাই খাঁ এই বহুমূল্য প্রস্তর-খণ্ডের জন্য সিংহলাধিপতিকে একটী ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতেও তিনি এই প্রস্তর বিক্রয় করেন নাই । টাবরনিয়ার তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, বিশাপুরের রাজার একখানি উৎকৃষ্ট ৫০ রত্নিক ওজনের মানিক্য ছিল । এক্ষণে আর তাদৃশ বৃহৎ মানিক্য পাওয়া যায় না, সকল রাজ-ভাণ্ডারেই তাহা দুল্লভ হইয়াছে । লুই নেপোলিয়ানের রাজমুকুটে কয়েকখানি উত্তম মানিক্য ছিল ।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দের মহাপ্রদর্শনীতে আমাদের মহারাজ্ঞী এম্প্রেস  
মহোদয়ার যে দুইখানি বৃহৎমাণিক্য প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাও  
প্রশংসার যোগ্য । কশিয়ার রাজভাণ্ডারে একখানি বৃহৎ ও  
উৎকৃষ্ট মাণিক্য আছে । উহা সুইডেনের নৃপতি তৃতীয় গস্টেভাস  
উপচৌকন প্রদান করিয়াছিলেন । ইহা ভিন্ন অষ্ট্রীয়ার রাজমুকুটে  
কয়েকখানি বহুমূল্য মাণিক্য আছে ।

প্রাচীন ইতিবৃত্তলেখকেরা বহুমূল্য মাণিক্য-মণির বিবরণ  
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । থিওফেসটুস্ এবং প্লিনি প্রজ্জ্বলিত  
দীপশিখার ত্রায় দীপ্তি-বিকাশক একখানি উৎকৃষ্ট মাণিক্যের  
উল্লেখ করিয়াছেন । ৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গ্রীকগণ বৃহৎমাণি-  
ক্যের উপর যে সকল সূদৃশ্য প্রতিকৃতি খোদিত করিতেন, তাহার  
কএকখান এখনো বর্তমান আছে । সে যাহা হউক, এক্ষণে  
প্রসঙ্গাত সংবাদাবলী পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে মাণিক্যের  
নামগুলি নির্ণয় করা যাউক । তাহা হইলে মাণিক্য কি ? তাহা  
অনায়াসেই বোধগম্য হইবে ।

মাণিক্য-রত্নের অনেকগুলি নাম আছে । অমরসিংহ ইহার  
শোণরত্ন, লোহিতক ও পদ্মরাগ,—এই তিন নামের উল্লেখ  
করিয়াছেন । হেমচন্দ্রও ইহার পদ্মরাগ, লোহিতক, লক্ষ্মীপুষ্প  
ও অকর্ণোপল,—এই চারিটি নামের উল্লেখ করিয়াছেন এবং  
অন্যান্য কোষকারেরাও ইহার আরও কএকটি নাম পর্য্যায়-

ভুক্ত করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং ইহার সর্বসমেত চৌদ্দটি নাম আছে । যথা—

“মাণিক্য” ১, “শোণরত্ন” ২, “রত্নরাজ” ৩, “রবিরত্ন” ৪, “শৃঙ্গারী” ৫, “রঙ্গমাণিক্য” ৬, “তরুণ” ৭, “রাগযুক্ত” ৮, “পদ্মরাগ” ৯, “রত্ন” ১০, “শোণোপল” ১১, “সৌগন্ধিক” ১২, “লোহিতক” ১৩, “কুরুবিন্দু” ১৪ । কল্পদ্রুম অভিধানে এই ১৪টি নামের উল্লেখ আছে ।

রত্নশাস্ত্রোক্ত এই সকল নামের মধ্যে ২।৪।৬।৭।৮।৯।১১।১৩ নামগুলি বর্ণঘটিত । বিশেষ ১১ অর্থাৎ শোণোপল নামটীতে উহার বর্ণ ও স্বরূপ স্পষ্টতঃ প্রকাশিত আছে । শোণোপল অর্থাৎ রক্তবর্ণ প্রস্তর । “রক্তবর্ণ প্রস্তরই মাণিক্য” এই কথা বলি-  
লাম বলিয়া, যে সে রাজা পাথর মাণিক্য নহে । রত্নশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ ও পরীক্ষাদি নির্ণীত আছে । সেই সকল লক্ষণাদিব্যুক্ত প্রস্তরবিশেষই মাণিক্য । রত্নশাস্ত্রে মাণিক্য নামক রত্নের যেরূপ লক্ষণাদি নির্ণীত আছে, তদনুসারে বোধ হয় যে, “চুণী” নামক প্রস্তরকেই পূর্বকালের লোকেরা “মাণিক্য” নামে অভিহিত করিত \* ।

---

\* আধুনিক রত্নপরীক্ষকেরাও (জহরীরা) বলেন যে, চুণী মাণিক্য আর মাণিক্য এক বস্তু । তাঁহারা আরও বলেন যে, চুণী নরম, চুণী শ্যামস্বেৎ, চুণী কড়া ও চুণী মাণিক্য, এই চারি রকমের চুণী আছে ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে রত্নোৎপত্তির বিষয় যেরূপ লিখিত আছে, তাহার অন্তস্তত্ত্ব আমাদের বোধগম্য হয় না । লিখিত আছে যে, বল নামে এক অসুর ছিল, তাহার বিশুদ্ধস্বত্বসম্পন্ন অবয়ব সকল রত্নোৎপত্তির কারণ । ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক প্রকার প্রলাপকল্প গল্প আছে । সেই সকল প্রলাপকল্প গল্পের দ্বারা আমরা রত্নোৎপত্তির মূলতত্ত্ব গ্রহণ করিতে অসমর্থ । কিন্তু রত্নশাস্ত্রে এমন দুই একটা কথার উল্লেখ আছে যে, তদনুসারে অতি সামান্যাকারে রত্নোৎপত্তির বীজ-ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায় । রত্নোৎপত্তির মূলকারণসম্বন্ধে রত্নশাস্ত্রে তিন প্রকার মতের আভাস পাওয়া যায় । যথা—

“মহোদধৌ সরিতি বা ঘর্ষ্যতে কানন্যেপি বা ।

তত্চদাকারতাং যাত' স্ত্যানমাধেয়গৌরবাত্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

“কেচিদ্ধদন্তি ধ্রুবঃ স্বভাবাত্ বৈল্লভ্যাদ্যন্যোন্যে দ্বাশ্চ ভূতানাম্ ।

দ্রাঘুর্ভবন্তি রত্নানি———”

সমুদ্রেই হউক, নদীতেই হউক, পর্বতেই হউক, কিংবা  
অরণ্যে (অরণ্যস্থ মর্পাদি জন্তুতে) হউক, স্থান অর্থাৎ তত্ত্ব—

প্রাচীনকালের সংস্কৃত রত্নপরীক্ষাগ্রন্থেও পদ্মরাগ ও কুরুবিন্দ প্রভৃতি  
চারিপ্রকার মণিকোষের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

স্থানীয় বস্তুবিশেষ, আধেয় অর্থাৎ আগন্তুক কিংবা আকাশিক (জলাদি) বস্তুর সংসর্গবলে সেই সেই রত্নের আকার প্রাপ্ত হয় ।

কেহ বলেন, পার্থিব-স্বভাবের বলেই রত্ন সকল প্রাপ্ত হইত হয় । অপরে বলেন, ভূত সকল অর্থাৎ ক্ষিতি, জল, বায়ু ও তেজ, এই সকল ভূত পরস্পর পরস্পর-কর্তৃক অনুবিদ্ধ হইয়া পৃথক পৃথক বিকারভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্বলে রত্ন সকল উৎপন্ন হয় । যাহা হউক, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মতটী আংশিক ভাল বটে ।

“ রত্নানি বলাতু দৈত্যাণ্যু দধীচিহোন্ত্যে বদন্তি জাতানি ।

কৈচিদ্ধ্রুবঃ স্বভাবাতু বৈচিত্র্যং দাস্ত্রহ্মলানাম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কেহ বলেন বলাসুরের অঙ্গ হইতে, কেহ বলেন দধীচিমুনির অঙ্গ হইতে, কেহ বলেন মৃত্তিকার শক্তিবিশেষ হইতে রত্ন সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

যে কোন রত্ন হউক, অগ্রে আকার, তৎপরে বর্ণ, তৎপরে গুণ ও দোষ, পরে ফলাফল, পশ্চাৎ তাহার জাতি-বিজাতি-পরীক্ষা, তৎপরে তাহার মূল্যাবধারণ করিতে হয় । যথা—

“ আকারবর্ণা দ্বয়ম্ গুণদোষী তত্ফলং পরীক্ষা ॥

মূল্যম্ রত্নকুশলৈর্নির্ভেয়ং সৰ্ব্বায়াস্ত্রাণাম্ ॥”

গরুড় পুরাণ ।

অতএব, আমরা মানিক্যসম্বন্ধেও উক্ত নিয়মের বশবর্তী হইয়া অগ্রে আকার, পরে বর্ণ ও গুণদোষাদির কথা বলিব ।

আকার ।

এস্থলে আকার ও লক্ষণ একই কথা । অতএব রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে লক্ষণ শব্দের উল্লেখে বে সকল আকারগত চিহ্নের কথা বর্ণিত হইরাছে, তাহাই এস্থলে সৰ্বাগ্রে উদ্ধৃত হইল ।

“ স্নিগ্ধং গৃহ গাত্রযুতং দীপ্তং স্বচ্ছং সমাঙ্গম্ভ সুরঙ্গম্ভ ।

হুতি জাত্যমাণিক্যং কল্যাণং ধারণাত্ কুহতে ॥ ”

স্নিগ্ধ—অর্থাৎ স্নেহগুণযুক্ত (টলটলে), গুরু ও গাত্রযুত অর্থাৎ দৃশ্যে বড় ও ওজনে ভারি (অন্যান্য সাধারণ কাঁচা পাথর অপেক্ষা ইহা সমধিক ভারি) । দীপ্ত—দীপ্তিমান্ । স্বচ্ছ—সুন্দর নির্মল । সমাঙ্গ—গঠন সমান । সুরঙ্গ—সুন্দর রাগ অর্থাৎ রঞ্জনকারী আভা (এই গুণের বিষয় পরে ব্যক্ত হইবে) । এরূপ গুণযুক্ত হইলে তাহাকে জাত্য অর্থাৎ প্রকৃত মানিক্ বলা যায় । এই প্রকৃত বা জাত্য মানিক্ ধারণ করিলে মঙ্গল হয় ।

“ স্ফটিকজাঃ পদ্মরাগাঃ সূর্য্য রাগবন্তোঃ স্তিনিম্নালাঃ । ”

পদ্মরাগমণি আর মানিক্ একই বস্তু । স্ফটিকের আকারে যে মানিক্ জন্মে তাহা অত্যন্ত নির্মল ও রাগযুক্ত (রক্তবর্ণ) হয় ।

“ বিহুপং রাগবিকলং লঘু মাণিক্যং ন ধারয়েদ্বীমান্ । ”

যাহার রূপ বিকৃত, রাগ অর্থাৎ রক্ততা বিকৃত বা মলিন, আকারে ও ওজনে লঘু, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এরূপ মানিক্য ধারণ করিবেন না । অর্থাৎ এরূপ মানিক্য উৎকৃষ্ট নহে ।

“মাণিক্যং ক্রমঘর্ষণেণ্যবিকলং রাগেন জাত্য জঘৃঃ ।”

রাজনির্ঘণ্ট ।

কব অর্থাৎ কষ্টিপাথর । কষ্টিপাথরে ঘর্ষণ করিলে যে মানিক্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না এবং ঘৃষ্ট স্থানের রাগ অর্থাৎ রক্তিমা নষ্ট হয় না, তাহাই জাত্য মানিক, ইহা রত্নতত্ত্ব পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন ।

জাত্য মানিক্য কি ? তাহা পরীক্ষাস্থলে বর্ণন করা যাইবেক । এক্ষণে দুই চারিটা গুণ ও দোষের কথা বলা যাউক ।

বস্তুমাজেরই দুই শ্রেণীর গুণ আছে । এক রাসায়নিক গুণ, দ্বিতীয় শোভাগত গুণ । রাসায়নিক বা ভৈষজ্যোপযোগী গুণ সকল বৈদ্যাশাস্ত্রে পরিগৃহীত হইয়াছে । সে সকল সংগ্রহ করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । অতএব রত্নশাস্ত্রে যে, শোভাগত গুণের উল্লেখ আছে তাহাই এস্থলে সংগ্রহ করা যাউক ।

• “যুহত্বা স্নিগ্ধতা চৈব বৈমল্যমতিরক্ততা ।”

যুক্তিকল্পতরু ।

গুরুত্ব অর্থাৎ ওজনে ভারি । স্নিগ্ধতা অর্থাৎ স্নেহাক্তের ভাব । বৈমল্য অর্থাৎ নির্মলতা । অতিরক্ততা অর্থাৎ অনা-



ধারণ রক্তবর্ণের ভাব । এই রক্তবর্ণের ভাবটী ছায়া-জ্ঞান ব্যতীত বোধগম্য হইতে পারে না । পদ্মরাগ বা মাণিক্য মণির ছায়া কি ? তাহা পশ্চাৎ বলা যাইবে । ফল, উপরোক্ত গুণ থাকিলেই তাহা উৎকৃষ্ট মাণিক্য বলিয়া গৃহীত হইবে ।

এই কয়েকটী মণি-গুণ গ্রন্থান্তরে অতি স্পষ্টরূপে উক্ত হই-  
রাছে । যথা—

“বর্ণাধিক্যং গুণত্বঞ্চ দ্বিগুণতা চ তথাক্ষুতা ।

অস্বিগুণতা মহত্তা চ মণীনাং গুণসংগ্রহঃ ।”

কল্পদ্রুম ।

বর্ণের আধিক্য অর্থাৎ সর্সাপেক্ষা উৎকৃষ্টবর্ণযুক্ততা । গুরুত্ব অর্থাৎ ভারগত আধিক্য । দ্বিগুণতা—দৃশ্যে স্নেহব্রক্ষিতের ন্যায় অর্থাৎ লাবণ্যযুক্ত । অক্ষুতা—নৈশ্চল্য । অর্চিগুণতা—তেজ বা দীপ্তিমত্তা । মহত্তা—বৃহত্তের ভাব । ( অর্থাৎ যে মণি যত বড় সে ততই উৎকৃষ্ট । এই জন্য মহত্তা একটী প্রধান গুণ ) । ইহাই মণি সকলের গুণের সংগ্রহ । অর্থাৎ এই সকল গুণ মণিমাাত্রেরই থাকা আবশ্যক । এতদ্বিন্ন বিশেষ বিশেষ গুণ সকল প্রসঙ্গক্রমে ব্যক্ত হইবেক ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে,—

“সৌগন্ধিককুবহিন্দুস্ফটিকৈশ্চ পদ্মরাগসম্ভূতিঃ ।

সৌগন্ধিকজা মুমরাঙ্গনাঙ্জলম্ব রসদ্রুতয়ঃ ॥

কুরুবিন্দুভবাঃ শবলা মন্দদ্রুতয়শ্চ ধাতুভির্বিহ্বাঃ ।  
 স্ফটিকমবা দ্রুতিমন্তোনানাবর্ণা বিশুদ্ধাশ্চ ।  
 স্নিগ্ধপ্রভানুলেপী স্বচ্ছোর্গ্জিঘ্নান্ গৃহঃ স্তব্ধস্থানঃ ।  
 অন্তঃ প্রমোঢ়তিরাগো মণিরত্নগুণাঃ সমস্তানাম্ ॥”

মৌগিক্তিক, কুরুবিন্দু ও স্ফটিক হইতে পদ্মরাগ মণি উৎপন্ন হয় । তন্মধ্যে মৌগিক্তিকজাত পদ্মরাগ সকল ভ্রমর, অঞ্জন, অজ্ঞ ও জম্বীরনের ন্যায় দ্ব্যতিবিশিষ্ট এবং কুরুবিন্দুভব পদ্মরাগ সকল অন্নহ্যতি ও ধাতুবিদ্ধ হইয়া থাকে । আর স্ফটিকের পরিণামে যে পদ্মরাগ জন্মে তাহা নানাবর্ণ ও বিশুদ্ধদীপ্তিযুক্ত হয় ।

সম্প্রতি পূর্বোক্ত “জাত্য-মাণিক্য” শব্দের অর্থ নির্বাচন ও ও পরীক্ষা প্রদর্শন করা যাইতেছে ।

মণিমাত্রেরই জাতি আছে । তাহা গুণ অনুসারেই অবধারিত হয় । কি কি গুণে জাতি ও কি কি গুণের অভাবে বিজাতি বলা যায়—তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মাণিক্যং কণ্ঠধৰ্ম্মৈশ্চৈবিকলং রাগৈশ্চ জাত্যং জযুঃ ।”

রাজনির্ঘণ্ট ।

ইহার অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে । যুক্তিকল্পতরু বলেন,—

“অপ্রশস্যন্তি সন্দেহে স্থিলায়াং পরিধৰ্ম্মযেত্ ।

ষড়্ধা যোজ্যন্তযোभावान् परिमाणं न मुञ्चति ।

স চেযঃ শুদ্ধজাতিস্তু চেযাশ্চান্যে বিজাতযঃ ।

স্বজাতকং সম্মুখেণ বিলিখেত্ বা পরস্পরম্ ।

বজ্রং বা কুৰ্ব্বিন্দং বা বিমুচ্যান্যোন্যকেন চেত্ ।

ন শক্যং লেখনং কৰ্ত্তুং পদ্মরাগেন্দ্রনীলযোঃ ॥”

“যঃ শ্যামিকান্ পুথ্যতি পদ্মরাগো যোবা তুণাণামিষ চূর্ণমধ্যঃ ।

স্নেহপ্রদিগ্ধো ন চ যো বিভাতি যোবা প্রমৃষ্টঃ প্রজহাতি দীপ্তিম্ ।

অাক্রান্তমূর্ছা চ তথাঙ্গুলিভ্যাং যঃ কালিকান্ পার্শ্বগতান্ বিভর্ত্তি ॥”

জাত্য মণি ? না বিজাত মণি ? এতদ্রূপ সন্দেহ দূর না হইলে তাহা কষ-শিলায় ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভার আধিক্য হয় এবং পরিমাণ নষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহা জাত্য, নচেৎ বিজাত বলিয়া জানিবে। এই এক প্রকার পরীক্ষা । দ্বিতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, হীরক হউক, বা মানিক্য হউক, স্বজাতীয় দুইটী মণি মুখোমুখি করিয়া ঘর্ষণ করিবেক, অথবা একের দ্বারা অন্যের গাত্র বিলেখিত অর্থাৎ আকোড়িত করিবেক । জাত্য হইলে কেহ কাহারও গাত্রে বিলেখন করিতে সমর্থ হইবেক না । তৃতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, যে পদ্মরাগ মণি শ্যামিকার পুষ্টি করে, যে মণি তুষবৎ চূর্ণমধ্য, এবং বাহ্যকে স্নেহাক্ত দেখায় না, মার্জন করিলে বাহার দীপ্তি ন্যূন হয়, অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা বাহার মন্তক অর্থাৎ উর্দ্ধভাগ ধারণ করিলে পার্শ্বে কালিমা অর্থাৎ কাল আভা

( কাল দাগ বা দৌষ্টিহীন ছায়া ) প্রকাশ পায়, নিশ্চিত তাহা জাত্য মণি নহে, তাহা বিজাত বলিয়া জানিবে । জাত্যমণিতে ঐ সকল ঘটনা হয় না । শব্দকল্পদ্রুমতঃ যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থেব অন্য এক প্রমাণে চতুর্থ প্রকার পরীক্ষার কথাও আছে ।  
যথা—

“ তুল্যপ্রমাণস্য তু তুল্যজাতের্যো বা যুবল্বে ন ভবেন্ন তুল্য: । ”

তুল্যজাতীয় দুইটী মণি যদি আকারগত প্রমাণে অর্থাৎ দেখিতে তুল্য হয়, পরন্তু তাহা যদি গুরুত্বে অর্থাৎ ওজনে তুল্য না হয়, তাহা হইলে যেটী লঘু সেইটীই বিজাত । এতদ্বারা এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, তুল্যাকার অন্য মণির সঙ্গে ওজন করিয়া দেখিলেও জাত্য কি বিজাত তাহা জানা যায় ।

“ যুগোপপন্নৈ ন সহাববন্দ্যো-মণিঃস্বজাত্যো-বিগুণেন জাত্য: ।

স্বখং ন কুর্য্যাৎপি কৌস্তম্বেন বিদ্বান্ বিজাতিং ন বিম্ভয়াৎ শুদ্ধস্তম্ ॥ ”

“ চণ্ডাল একোঃপি তথামিজাতান্ সমেত্য দূষাদপহ্নি যত্নাত্ ।

তথা মণীন্ ব্রহ্মযুগোপপন্নান্ যক্কোঃপিবিদ্বাবয়িত্বং বিজাত: ॥ ”

শুণ্যযুক্ত জাত্য মণির সঙ্গে নিগুণ বিজাতমণি ধারণ করিবে না ।। কৌস্তম্ভ মণির সঙ্গে বিজাত মণি ধারণ করিলেও সূত্থের হানি হয় ; এজন্য জ্ঞানবান্ ব্যক্তি কদাচ তাহা ধারণ করিবেন না । একজন চণ্ডাল যেমন বহু ভদ্র লোকের সহিত একত্রিত হইয়া তাহাদিগকে নষ্ট করিতে পারে, সেইরূপ, একটী মাত্র

বিজাত মনি বহুগুণসম্পন্ন জাত্য মণিকে নষ্ট বা দোষাবহ করিতে পারে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মাণিক্যরত্ন রক্তচ্ছবি-বিশিষ্ট । মাণিক্যমাত্রেই রক্তবর্ণ বটে, পরন্তু তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে ; রক্তবর্ণতার প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ অনুসারে নামের ভিন্নতা ও মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে । উপরে সে জাতি-গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে, ঐ সকল জাতি-গুণ যদি বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তবেও সামঞ্জস্য লাভ করে—তবেই তাহাকে মাণিক্য বলা যাইবে, নচেৎ তাহা প্রস্তরমাত্র ।

কোন কোন মতে এই রত্ন রক্তবর্ণ ব্যতীত অন্য বর্ণও হইয়া থাকে । সেই বর্ণ অনুসারে মাণিক্য চারি জাতি বলিয়া গণ্য হয় । যথা—

“তদ্রক্তং যদি পদ্মরাগমথ তন্ পীতানিরক্তং দ্বিধা ।

জানীয়াৎ কুরুবিন্দকং যদরুণং স্যাৎ পু সৌগন্ধিকম্ ।

তন্নীলং যদি নীলগন্ধিক-মিতি ত্রয়ং চতুর্ধা বুধৈঃ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

অর্থ এই যে, সেই মাণিক্য যদি রক্তবর্ণ হয়—তবে তাহাকে “পদ্মরাগ” নাম দেওয়া হইবে । আর যদি তাহা পীতভ কি অতিরক্ত হয়, তবে তাহা দুই প্রকার স্থির করিবে । যাহা অতিরক্ত—তাহা “কুরুবিন্দ” এবং যাহা পীতভ—তাহা

“সৌগন্ধিক” নামে খ্যাত । এবং বাহা নীলাভ হয়—তাহা  
“নীলগন্ধি” বলিয়া জানিতে হইবে ।

“কলুষা মন্দদ্রুতযৌলেকাকীর্ণাঃ সধাতবঃ স্বগুণাঃ ।

দুর্বিদ্ধা ন মনোজ্ঞাঃ সর্করাস্তেতি মাণিদোষাঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কলুষ—মালিন্যযুক্ত । মন্দদ্রুতি—দীপ্তির অল্পতা । লেখা-  
কীর্ণ—দাগযুক্ত । সধাতব—ধাতুলগ্ন । খণ্ড—ভগ্ন । দুর্বিদ্ধ—  
ভালরূপে ছিদ্র করা যায় না । অমনোজ্ঞ—দেখিতে ভাল নহে ।  
সর্কর অর্থাৎ কঁকর-চিহ্নযুক্ত । মণিমাতেই এই সকল দোষ  
থাকিতে পারে । স্তূতরাং মাণিক্যেও এই সকল দোষ  
থাকিতে পারে ।

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মাণিক্যরত্নের যে সকল দোষ ও গুণ  
বর্ণন করিয়া গিয়াছেন—ক্রমে তাহাও উদ্ধৃত করা বাইতেছে ।

“মাণিক্যস্য সমাখ্যাতা অষ্টৌ দোষা মুনীশ্বরৈঃ ।

দ্বিচ্ছাযজ্ঞ দ্বিরূপজ্ঞ সম্মোহঃ কর্করন্তথা ।

অগোমনং কোকিলজ্ঞ জলং ঘূম্মাঘিঘজ্ঞ বৈ ।

গুণাশ্বত্বার আখ্যাতাঃ স্খায়াঃ ষোড়শ কীর্তিতাঃ ॥”

রত্নপরীক্ষক মুনিগণ মাণিক্যরত্নের আটটি দোষ (মহৎ দোষ)  
স্থির করিয়া গিয়াছেন । দুইটি ছায়াগত দোষ, দুইটি রূপগত  
দোষ, সম্মোহ দোষ এবং কর্কর দোষ । এতদ্ভিন্ন অশোভন,

কোকিল, জল ও ধূম্র নামক আর চারিটি দোষ আছে—তাহাও রত্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এবং চারিটি গুণ ও ১৬ ষোল প্রকার ছায়ার কথাও লিখিত হইয়াছে । ছায়া কি ? এবং তাহা ১৬ ষোল প্রকারই বা কেন ? ইহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । এফণে “দ্বিচ্ছায়” “দ্বিরূপ” “সম্ভেদ” ও “অশোভন” “কোকিল” “জল” ও “ধূম্র” “কর্কর”—এই আটটি দোষ কিরূপ ? তাহা বিবৃত করা যাউক ।

“জায়াদ্বিতয়সম্বন্ধাত্ দ্বিচ্ছায়ং বন্ধনাশনম্ ।”

“দ্বিৰূপং দ্বিপদং তেন মাণিক্যেন পরামবঃ ।”

“সম্ভেদোমিগ্নমিত্যুক্তং শস্ত্রঘাতবিধায়কম্ ।”

“কর্করং কর্করায়ুক্তং পশুবন্ধবিনাশকম্ ।”

যুক্তিকল্পতরু ।

যে মাণিক্যে দুই প্রকার ছায়ার সম্বন্ধ থাকে—তাহা দ্বিচ্ছায়দোষগ্রস্ত । সেই দ্বিচ্ছায় মাণিক্য ধারণ করিলে বন্ধুবিনাশ হয় । যাহাতে পদচিহ্ন থাকে—তাহা দ্বিরূপদোষহুষ্ট । পদ কি ? তাহাও পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । এই দ্বিরূপদোষগ্রস্ত মাণিক্য ধারণ করিলে পরাভব হয় । তিন অর্থাৎ ভাঙ্গা হইলে সম্ভেদ বলে । সম্ভেদ-মাণিক্য ধারণ করিলে অস্ত্রাঘাতে মৃত্যু হয় । কর্কর অর্থাৎ কঁাকরদার । কঁাকরদার মাণিক্য ধারণ করিলে পশুনাশ, বন্ধন ও বংশনাশ ঘটনা হয় ।

“দুগ্ধে নেব সমালিপ্তমঘনীষুটমুচ্যতে ।  
 অশোভনং সমুদ্বিষ্টং মাণিক্যং বহুদুঃখকৃতং ॥”  
 “মধুবিन्दুসমচ্ছায়ং কোকিলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 আয়ুর্লক্ষ্মীয়েশোহন্তি সদৌষং তন্ন ধারয়েৎ ॥”  
 “রাগহীনং জলং প্রোক্তং ধনধান্যাপবাদকৃতং ।  
 ধূমং ধূমসমাকারং বৈদুশ্যতং ভয়মাবহেৎ ॥”

অর্থ এই যে, যে পদ্মরাগ দুর্কলিশ্চের ন্যায় দেখায়—তাহা অশোভনদোষাক্রান্ত । এই অশোভন মাণিক্য ধারণে বহুপ্রকার দুঃখ জন্মে । যাহাতে মধুবিन्दুর ন্যায় অর্থাৎ মধুর ছিটার ন্যায় দাগ দৃষ্ট হয়—তাহাকে কোকিল । কোকিল মাণিকা ধারণে আয়ু, লক্ষ্মী ও যশ নষ্ট হয় ; সুতরাং তাহা ধারণ করিবে না । যাহার রাগ বা রক্ততা নাই অথবা অল্পরক্তিম—তাহার নাম জল । এই জল-মাণিক্য ধারণে ধন-ধানাদি নষ্ট হয় । যাহাতে ধূমের আভা দৃষ্ট হয় তাহা ধূম । এই ধূম-মাণিক্য ধারণ করিলে বহুভয় হয় । গ্রন্থান্তরে অন্যপ্রকার উক্তি আছে ; যথা—

“যোমাদ্বিতয়বন্তোযে মণয়ঃ ক্ষতিকারকাঃ ।  
 ভয়মত্ব পদং যेषাং তেন চ স্যাৎ পরামবঃ ।  
 মিত্রেণ যদ্বৈ স্ততঃ স্যাৎ কর্করং ধননাশকৃতং ।  
 দুগ্ধে নেব সমালিপ্তঃ শুটকে যস্তু সম্ভবেৎ ।  
 দুঃখকৃতং চ সমাখ্যাতো ন নৃপৈ রক্ষণীয়কঃ ।



মধুবিन्दুসমা শোভা কোকিলানাং প্রকীৰ্ত্তিতা ।

তেষাঞ্চ বক্তভেদাঃ সূৰ্ণ তে ধাৰ্য্যাঃ কদাচন ॥”

যে মণির বর্ণ বা ছায়া দ্বিবিধ ( কোন দিকে অল্প কোন দিকে অধিক কিংবা এক দিকে একপ্রকার ও অন্য দিকে আর এক প্রকার )—তাহা হানিজনক । যাহার উভয় দিকে পক্ষিপদাকার দাগ থাকে—তাহা পরাভবের হেতু । অন্তরে ভাঙা বা ছিঁদ্র থাকিলে তাহা যুদ্ধমৃত্যুর কারণ এবং কর্কর অর্থাৎ কঁাকরদার হইলে তাহা ধনধান্যাদি নাশের হেতু । এবং যাহা দুষ্কলিপ্তের ন্যায় তাহা দুঃখদায়ক বলিয়া গণ্য । সেরূপ মাণিক রাজাদিগের রাখিবার অযোগ্য । কোকিল নামক মাণিক্যে মধুর ছিটার ন্যায় দাগ থাকে এবং তাহা অনেক প্রকার হইয়া থাকে । সে সকল মাণিক্যও ধারণের অযোগ্য ।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে যে, ছায়া অনুসারে একই মাণিক্য ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু ছায়া কি ? এবং তাহার কোন সাদৃশ্য আছে কি না তাহা বলা হয় নাই । এজন্য তাহা অগ্রে ব্যক্ত করিব, পশ্চাৎ তাহার দোষ, গুণ, পরীক্ষা এবং মূল্যাদির নিয়ম যথাক্রমে বিবৃত করিব ।

ছায়া বা বর্ণ ।

মুক্তা কিংবা মাণিক্য অথবা অন্য যে কোন রত্ন হউক অগ্রে তাহাদের বর্ণবিশেষ, ( রঙ ) নির্ণয় করা আবশ্যিক । রত্নশাস্ত্রে

তাহা “বর্ণ” “ছায়া” “ত্বিষ্ট” “ভাস্” “আভা” প্রভৃতি  
নানা নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । পরন্তু বর্ণ ও ছায়া এই  
দুইটি ঠিক এক নহে, কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে । সে প্রভেদ টুকু  
শুক্লনীতি গ্রন্থে বর্ণিত আছে । ফলতঃ, বাবসায়ী ভিন্ন অন্য  
ব্যক্তি তাহা সহসা বোধ্যগম্য করিতে পারেন না । যথা—

“বর্ণাঃ প্রভাঃ সিতা রক্তা পীতকৃষ্ণাস্তু রত্নজাঃ ।

যথাবর্ণং যথাচ্ছায়ং রত্নং যদ্বোদবর্জিতম্ ॥

শ্রীপুষ্টিকীর্তিণোয়গ্ৰায়ুঃপ্রদমনপ্রদমত্ স্মৃতম্ ।

বর্ণমাক্রমতে ছায়া প্রভা বর্ণপ্রকাশিনী ॥”

শুক্লনীতি ।

ইহার যথার্থত্ব অর্থ এই যে, রত্নজাত বর্ণ বা প্রভা শুভ্র, রক্ত,  
পীত, কৃষ্ণ ও পীতমিশ্রিত কৃষ্ণ,—এই কয়েক প্রকার হয় ।  
বর্ণহীন না হয়, প্রভাহীন না হয়, কোন প্রকার দোষ না  
থাকে, এরূপ রত্ন ধারণ করিলে শ্রী, পুষ্টি, কীর্তি ও আয়ু বৃদ্ধি  
হয় ; এবং তাদৃশ রত্নই সং, তত্ত্বিন্ন অসং । যাহা বর্ণ অর্থাৎ রঙকে  
আক্রমণ করিয়া অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ যাহা বর্ণকে স্থায়ী করিয়া  
রাখে—তাহার নাম ছায়া এবং যাহা বর্ণকে প্রকাশ করে—তাহার  
নাম প্রভা । ফল কথা এই যে, বর্ণের স্থায়িত্বগুণটাই ছায়া  
এবং তাহার উজ্জ্বল্য টুকু প্রভা । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা  
মাণিক্যরত্নের বর্ণসম্বন্ধে এইরূপ নির্বাচন করিয়াছেন যে,

মাণিক্যরত্নের বহুপ্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকিলেও তন্মধ্যে প্রধান-  
তম বর্ণ ১৬ মণিটী। সেই বর্ণ বা রঙ অনুসারে উহা পৃথক্ পৃথক্  
নাম প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদেরই তারতম্য অনুসারে মাণিকা-  
রত্নের মূল্যাদির ভিন্নতা বা অল্পাধিক কল্পনা করা হয়। ইহা  
বিস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুপ্রভৃতি-  
গ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেল।

“বস্মবযু দ্বাসকলে ন্দ্রগোপ-জবাসমাসৃকসমবর্ষাশোভাঃ ।

মাজিষ্যবোদাডিমবীজবর্ণাস্তথা পরে কিংগুকপুষ্পভাসঃ ॥”

“বি ন্দ্রপেদ্বোতপলকুঙ্কমানাং লাক্ষারস্যপি সমানবর্ণাঃ ।

সান্দ্রে নিরাগে প্রমথ্য স্ব যৈব ভান্ति স্বলক্ষ্যা স্ফটমধ্যশোভাঃ ॥”

“কুম্ভম্বনীলীল্যতিমিশ্ররাগ-প্রত্যপরক্তাস্বরতলুভাসঃ ।

তথা পরে স্ফটককণ্টকারী-পুষ্পত্বিণোহিঙ্কুলকত্বিণো জ্যে ॥”

“চকোরপুংস্কোকিলসারসানাং নেত্রাবভাসাস্ত্ৰ ভবন্ति কেचित্ ।

অন্যে পুনরতিবিবুদ্ৰিতানাং তুল্যত্বিষঃ কোকনদোদরাণ্যাম্ ॥”

মাণিক্যের “বস্মক” বাধুলিকুল ( ১ ) “গুঞ্জাসকল” গুঞ্জার্কি  
অর্থাৎ কাল আদথানা রক্তবর্ণ আদথানা ( ২ ) “ইন্দ্রগোপ”  
বর্ষাকীট বা মকমলী পোকা ( ৩ ) “জবা” জবাকুল ( ৪ )  
“অমৃক” শোণিত ( ৫ ) এই সকলের বর্ণের নায় বর্ণ ও  
দীপ্তিযুক্ত হয় এবং “দাড়িমবীজবর্ণ” অর্থাৎ পাকা দাড়িমের  
বীজের বর্ণ ( ৬ ) ( ইহাও প্রায় রক্তবর্ণ ) “কিংগুকবর্ণ” পলাশ

ফুলের বর্ণ ( ৭ ) “সিন্দূর” ( ৮ ) “পদ্মোৎপল” রক্তপদ্ম বা রক্তকমলনাইল ফুল ( ৯ ) “কুমুম” জাফরান ( ১০ ) “লাক্ষারস” অলক্তকতুল্যবর্ণ ( ১১ ) “কুমুম” কুমুমফুল ও “নীলী” নীল রস, এই দুই বর্ণের বিমিশ্রণে যে বর্ণ হয়—তদ্বর্ণ ( ১২ ) “রক্তাশ্বর” সায়াংকালের রক্তবর্ণ আকাশ অর্থাৎ সিঁদুরে মেঘের বর্ণ ( ১৩ ) “অরুণরপুষ্প” ভেলার ফুল ( ১৪ ) “কণ্টকারীপুষ্প” ( ১৫ ) “হিঙ্গুল” হিঙুল ধাতুর বর্ণ বা ছায়া ( ১৬ ) হইয়া থাকে ।

কেহ কেহ বলেন যে, মানিকা “চকোর” চকোর পক্ষী, পুংস্কোকিল ও সারস পক্ষীর নেত্রের আয় বর্ণযুক্তও হইয়া থাকে । অত্যাশ্চর্য রক্ততত্ত্ববেত্তারা বলেন যে, অল্পপ্রস্ফুটিত কোকনন্দ অর্থাৎ রক্ত নাইল ফুলের অভাস্তরঙ্গ বর্ণের ন্যায় বর্ণও হইয়া থাকে ।

বর্ণ অনুসারে মানিক্যের নাম ও উত্তমাধমাদি ব্যবস্থা ।

“সিংহলে তু ভবদ্রুতং পদ্মরাগমন্তুসমম্ ।”

“দীপং কালপুরোদ্ধূতং কুব্জিন্দ্রমিতি স্মৃতম্ ।”

“অযোক্তপল্লবচ্ছায়ামম্বং সৌগন্ধিকং বিদুঃ ।”

“তুম্বরে জায়যা নীলং নীলগন্ধি প্রকীর্তিতম্ ।”

“ভস্মমং সিংহলোদ্ধূতং নিলটং তুম্বরোদ্ধবম্ ।”

“মধ্যমং মধ্যজং স্ত্রীযং মাণিক্যং জ্ঞেত্বভেদতঃ ।”

সিংহলদেশে যে মানিকা আছে তাহা রক্তবর্ণ, নাম “পদ্ম-রাগ” । ইহা অপেক্ষা উত্তম কুত্রাপি হয় না । কালপুরদেশ-

জাত\* মাণিক্য “পীত” বর্ণ হয় এবং তাহা “কুরুবিন্দ” নামে বিখ্যাত । সেই একই মাণিক্য যদি অশোকপল্লবের কান্তির ন্যায় কান্তিযুক্ত হয়, তবে তাহার “মৌগন্ধিক” নাম জানিবে । তুসুরদেশজাত মাণিক্য কিঞ্চিৎ নীলাভ হয়, তন্নিমিত্ত তাহা “নীলগন্ধি” নামে প্রসিদ্ধ । সিংহলীয় মাণিক্যই অত্যন্তম । তুসুরদেশীয় ( ক্ষুটিকের আকর যে দেশে আছে ) মাণিক্য অধম এবং কালপুরাদি মধ্যদেশোৎপন্ন মাণিক্য মধ্যম । এইরূপ, ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থানের ভিন্নতা অনুসারে মাণিক্যও বিভিন্ন রূপগুণাদিযুক্ত হইয়া থাকে ।

“প্রভাবক্কাঠিন্যগৃহ্যযোগৈঃ প্রায়ঃ সমানাঃ স্ফটিকোল্লবানাম্ ।

আনীলরক্তোত্পলচারুভাসঃ সৌগন্ধিকাখ্যা মন্যন্তীমবন্তি ॥”

ক্ষুটিকাকর হইতে একপ্রকার মাণিক্য জন্মে । তাহারা কি প্রভাবে, কি কাঠিন্যে, কি গুরুত্বে, সর্ব্বাংশেই জাত্য মাণিক্যের তুল্য হইয়া থাকে । মৌগন্ধিক নামক মণি ঐষৎ নীলাভাযুক্ত রক্তোৎপলের ন্যায় মনোহর কান্তিবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

“যৌমন্দরাজঃ কুরুবিন্দক্লেপু স এব জাতঃ স্ফটিকোল্লবেষু ।

নিরর্চিপোন্নাৎবজ্জলীমবন্তি প্রভাববন্তোঽপি ন তৎসমানাঃ ॥”

---

\* কালপুর ? না আধুনিক কানপুর ? যদি কানপুর পাঠ হয় তবে ইহাই বুঝিতে হইবে, যে, এখন আর তৎপ্রদেশে কোন রত্নই জন্মে না ।

“যে তু রাবণগঙ্গায়াং জায়ন্তে কুরুবিন্দকাঃ ।

পদ্মরাগা ঘনং রাগং বিভ্রাণাঃ সস্ফুটার্চিষাঃ ।

বর্ণানুযায়িনস্তে প্রাসম্ভুদেশে তথা পরে ।

ন জায়ন্তে তু যে কেচিত্ মূল্যলেশমবাশ্রযুঃ ।

তথৈব স্ফটিকোল্যানাং দশে তুম্বুরসংজ্ঞকে ।

সধর্মাণাঃ প্রজায়ন্তে স্বল্পমূল্যা হি তে স্মৃতাঃ ॥”

কুরুবিন্দকের মধ্যে বাহার দীপ্তি মূহু তাহাষ্টে স্ফটিকোদ্ভব স্থানে জন্মে । রাবণগঙ্গা নামক স্থানে, যে সকল কুরুবিন্দ জন্মে, তাহারা নিবিড় রক্তবর্ণ ও পরিষ্কার প্রভাযুক্ত । অন্ধ্রদেশে অন্য একপ্রকার পদ্মরাগ জন্মে তাহা রাবণগঙ্গাজাত পদ্মরাগের বর্ণের অনুরূপ বর্ণযুক্ত নহে এবং তাহার মূল্যও অল্প । সেইরূপ, স্ফটিকাকর তুম্বুরদেশোদ্ভব পদ্মরাগও অল্পমূল্য; কিন্তু তাহা দেখিতে তৎসমধর্মী হইয়া থাকে ।

মাণিক্যরত্নের জাতিনির্ণয় ।

রত্নতত্ত্ববেত্তৃগণ প্রায় সকল রত্নেরই চারিপ্রকার জাতি কল্পনা করেন : তাহাও আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,—এই চারি নামে নির্দিষ্ট । একরূপ জাতিকল্পনা করিবার মূল কি ? তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। চিন্তা করিয়াও বোধগম্য করিতে পারি না । যাহাই হউক, মাণিক্যরত্নের জাতি,—যাহা রত্নশাস্ত্রে

উল্লিখিত আছে,—তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া পাঠক-বর্গের কৌতূহল চরিতার্থ করিব ।

“মাণিক্যস্য প্রবক্ষ্যামি যথা জাতিচতুষ্টয়ম্ ।

ব্রহ্মজ্ঞানিয়বৈষ্ণ্যশ্চ শূদ্রাস্থাথ যথাক্রমম্ ॥”

“রক্তশ্বে তো ভবেদ্বিপ্রস্বতিরক্তস্তু জলিয়ঃ ।

রক্তপীতো ভবেদ্বৈষ্ণোরক্তনীলসুতথান্যজঃ ॥”

অর্থ এই যে, যে প্রকারে মাণিক্যরত্নের জাতিচতুষ্টয় নির্ণীত হয় তাহা বলিতেছি । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি প্রকার জাতি । যাহা রক্তশ্বেত অর্থাৎ অল্প রক্তিম—তাহা ব্রাহ্মণ-জাতীয় । যাহা অত্যন্ত লোহিত—তাহা ক্ষত্রিয়জাতীয় । যাহা রক্তপীত অর্থাৎ পীতাম্বুজ রক্তবর্ণ—তাহা বৈশ্য-জাতীয় এবং যাহা নীল-আভাযুক্ত রক্তিম—তাহা অস্তাজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় মাণিক্য ।

এই জাতিবিভাগসাধক বচনাবলির দ্বারা পূর্বের লিখিত পীতাদি শব্দের অর্থ ইহার অনুরূপ করিয়া লইবেন । অর্থাৎ যেখানে পীতবর্ণ বলা হইয়াছে, সেখানে তাহা পরিষ্কার পীত নহে, পীতাম্বুজ রক্তিম, এইরূপ অর্থ হইবেক । কেননা ‘রক্তবর্ণ’ মণিই মাণিক্য ইহা “শোণোপল” প্রভৃতি নামদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে এই জাতিনির্বাচন সম্বন্ধে বিশেষ উক্তি আছে । যথা—

“ পদ্মরাগো भवेद्विप्रः कुरुविन्दस् वाञ्छजः ।

सौगन्धिको भवेद्द्वै श्यো मांसखण्डस्तथापरे ॥”

পূর্বোক্ত পদ্মরাগমণিই বিপ্রজাতীয়। কুরুবিন্দনামক মাণিক্য বাহুজ অর্থাৎ ক্ষত্রিয়জাতীয়। সৌগন্ধি নামক মাণিক্য বৈশ্য-জাতীয় এবং মাংসখণ্ডনামক মাণিক্য শূদ্রজাতীয়।

মাণিক্যের বর্ণের সাদৃশ্যাদি।

মাণিক্যরত্নের বর্ণের প্রভেদ থাকায় উহা নানা নামে ব্যব-  
হৃত হয় এবং তদনুসারেই জাতি, বিজাতি ও মূল্যাদির কল্পনা  
করা হয়। অতএব মাণিক্যরত্ন সাধারণতঃ রক্তবর্ণ, ইহা  
স্থির রাখিয়া, তাহার প্রভেদ বুঝাইবার জন্য, বর্ণান্তরের সহিত  
সংযোগের কথা বর্ণিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে।  
যথা—“রক্তশ্বেতোভবেদ্বিপ্রঃ” ইত্যাদি। সেই মিশ্রবর্ণগুলির  
যথার্থ ভাব ও অবস্থা বুঝাইবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের  
রক্তিম-বস্তুর সহিত তুলনা করিয়া কোন্ মাণিক্যের কিরূপ  
রঙ তাহা বুঝান হইয়াছে। পরন্তু রত্নপরীক্ষা অভ্যস্ত না হইলে  
কেবল বচনাবলির দ্বারা সে সকল প্রভেদ অনুভূত হইতে পারে  
না। মাণিক্য চেনা সুকঠিন। ব্যবসায়ী ব্যতীত মহত্স লেখা-  
পড়া জানিলেও মাণিক্যের ভাল মন্দ নির্দীচনে সক্ষম হওয়া যায়  
না। ফল, বচনগুলি উদ্ধৃত না করিলে প্রস্তাব অসম্পূর্ণ ও



পাঠকবর্গের কুতূহল বিচ্ছিন্ন হইবে, ইহা ভাবিয়াই সেগুলি লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

“ শোণপদ্মসমাকারঃ খদिरাঙ্কারসম্রভঃ ।

পদ্মরাগোদ্বিজঃ প্রোক্তম্বায়াভেদেন সৰ্ব্বদা ॥”

“ গুল্লা-সিন্দূর-বন্ধুক-নাগরঙ্গসম্রভঃ ।

দাড়িমীকুম্ভমাভাসঃ কুরুবিন্দুস্ত বাহুজঃ ॥”

“ হিঙ্গু-লাভাশোকপুষ্পাভমীপ্তপীতলোহিতম্ ।

জবালাচ্চারসপ্রায়ং বৈশ্যং সৌগন্ধিকং বিদুঃ ॥”

“আরক্তঃ কান্তিহীনশ্চ চিকুণশ্চ বিশেদতঃ ।

মাংসখণ্ডসমাভাসোহ্যন্ত্রজঃ পাদনাশনঃ ॥”

শোণপদ্ম অর্থাৎ রক্তোৎপল এবং খদিরাক্ষার ( অলঙ্কার কাষ্ঠ ও খদিরকাষ্ঠ ) সদৃশ ছায়াযুক্ত মাণিক্যের নাম “পদ্মরাগ ” এবং তাহা ব্রাহ্মণজাতীয় ।

কুঁচ, সিন্দূর, বাঁধলিকুল, নাগরঙ্গ এবং দাড়িমপুষ্পের ন্যায় দীপ্তিযুক্ত হইলে তাহা “ কুরুবিন্দু ” ও ক্ষত্রিয়জাতীয় ।

হিঙ্গুল, অশোকপুষ্প কি ঐষৎ পীতযুক্ত লোহিত, অথবা জবাপুষ্প কিংবা অলঙ্করসদৃশ কান্তিযুক্ত হইলে তাহা “সৌগন্ধিক” এবং তাহা বৈশ্যজাতি ।

অল্ললোহিত, কান্তিবর্জিত, কিন্তু চিকুণগুণযুক্ত মাংসখণ্ডের ন্যায় আভাযুক্ত হইলে তাহা “মাংসখণ্ড” অথবা “নীলগন্ধি”

নামে উক্ত হয় এবং তাহাই অন্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় বলিয়া গণ্য হয়।

“ভানোস্থ ভাসামনুবোধযোগমাঙ্গাদ্যরশ্মিপ্রকরেণ দূরম্।

পাশ্বানি সর্বাণ্যনুরঞ্জয়ন্তি গুণোপপন্নাঃ স্ফটিকপ্রসূতাঃ ॥”

সূর্যের কিরণ লাগিলে যে পদ্মরাগ আপন রশ্মির দ্বারা পার্শ্বস্থ বস্ত্রসমূহ রঞ্জিত করে সেই স্ফটিক-প্রসূত পদ্মরাগমণি গুণ-যুক্ত বলিয়া গ্রাহ্য।

মাণিক্যরত্নের আট প্রকার দোষ, ৪ প্রকার গুণ, ১৬ প্রকার ছায়া, সমস্তই বিবৃত করা হইল। এক্ষণে সদোষ মাণিকা ধারণের আরও কয়েকটী ফলাফল বর্ণন করিয়া পশ্চাৎ পরীক্ষা ও মূল্যাদি নিরূপণ করিব।

“যে কর্ণরাশ্চিদ্ভ্রমলোপদিগ্ধাঃ প্রভাবিস্তৃতাঃ পর্যা বিবর্ণাঃ।

ন তে প্রশস্তা মণয়ো ভবন্তি সমাসতোজাতিগুণ্যৈঃ সমস্তৈঃ ॥”

“দোষোপসৃষ্ট মণিমপ্রবোধাত্ বিভর্তি যঃ কশ্চন কর্ণদেহকম্।

তং বন্ধুদুঃখায় সবন্ধবিত্তনাশাদ্যো দোষগুণা ভজন্তে ॥”

“সপত্রमध्ये ऽपि कृताधिवासं प्रमादवृत्तावपि वर्त्तमानम्।

न पद्मरागस्य महागुणस्य भर्त्तारमापत् समुपैति काचित् ॥”

“দোষোপসর্গপ্রবাস্থ যে তে নোপদ্রবাস্ত্ সমভির্দ্বন্তি।

গুণ্যৈঃ সমুখ্যৈঃ সকলৈরুপেতং যঃ পদ্মরাগং প্রযতোবিভর্তি ॥”

কর্কর অর্থাৎ কাঁকরদার, সচ্ছিদ্র, মলিন, বা মললিপ্ত, প্রভা-  
হীন, কর্কশ ও বিবর্ণ হইলে সে মণি অপ্রশস্ত অর্থাৎ ভাল  
নহে ।

যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ একটি সদোষ মণি ধারণ করে,  
তাহাকে নানাপ্রকার আপদ আশ্রয় করে ।

শক্রমধ্যে বাস করিলেও এবং অসাবধান অবস্থায় অবস্থান  
করিলেও গুণসম্পন্ন পদ্মরাগমণির ধারণকর্তা কদাপি আপদগ্রস্ত  
হয় না ।

প্রধান প্রধান গুণযুক্ত পদ্মরাগ মণি যদি শুচি ও যত্নবান  
হইয়া ধারণ করা যায়, তাহা হইলে দোষ ও উৎপাতসম্ভব  
কোনপ্রকার আপদ উপস্থিত হইতে পারে না ।

“ অন্তঃপ্রমত্তং বৈমল্যং স্তম্ভস্থানত্বমেব চ ।

স্তম্ভার্থা নৈব ধার্য্যাস্তু নিম্না মা মলিনাস্তথা ॥”

অগ্নিপুরাণ ।

যাহার অভ্যন্তর হইতে প্রভামণ্ডল ছুরিত হয়, যাহা নিম্নল,  
যাহার গঠন সুন্দর, সেই সকল মণি ধারণ করিবেক । যাহার  
প্রভা নাই, যাহা মলিন, তাহা ধারণ করিবে না ।

পরীক্ষা ।

পদ্মরাগ বা মাণিক্যকে এক প্রকার হীরক বলিলেও বলা যায় ;  
সুতরাং হীরকপরীক্ষাকালে ইহার সূক্ষ্মসূক্ষ্ম পরীক্ষা প্রকটিত

হইবে। এক্ষণে সামান্যাকারে, কেবলমাত্র জাত্য ও বিজাতীয়, এই দুই প্রকারের ভেদবোধক পরীক্ষা ব্যক্ত করা যাইতেছে।

“বালার্ককরসংস্পর্শাৎ যঃ শিখাং লোহিতাং বসেৎ ।

রক্তযেদাম্পয়ং বাপি স মহাগুণ উচ্যতে ॥”

নবোদিত সূর্য্যের কিরণস্পর্শে যে পদ্মরাগ মণি রক্তবর্ণ শিখা উদ্ভবন করে অর্থাৎ যাহা হইতে রক্তিম আভা ছুরিত হয়, কিংবা যাহার আধারস্থান রক্তবর্ণে রঞ্জিত হয়, সেই পদ্মরাগমণি মহাগুণশালী।

“দুগ্ধে যতগুণে क्षিপ্তো রক্তবেৎ যঃ সমন্ততঃ ।

বসেচ্ছিস্থাং লোহিতাং বা পদ্মরাগঃ স উত্তমঃ ॥”

শতগুণ দুগ্ধে নিক্ষিপ্ত করিলে যে পদ্মরাগমণি তৎসমস্ত দুগ্ধকে রক্তবর্ণ করে কিংবা রক্তবর্ণ শিখা বসন করে, সেই পদ্মরাগই উৎকৃষ্ট।

“অম্বকারে মহাঘোরে যৌ ন্যস্তঃ সন্ মহামণিঃ ।

প্রকাশয়তি সূর্য্যামঃ স শ্রেষ্ঠঃ পদ্মরাগকঃ ॥”

যে মহামণি ঘোর অন্ধকারে রক্ষিত হইলেও সূর্য্যাবৎ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় এবং অন্য বস্তুকেও প্রকাশ করে, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ।

“পদ্মকোষে তু যৌ ন্যস্তৌ বিকাশয়তি তত্ক্ষণাত্ ।

পদ্মরাগৌ বরোহৌ স দেবানামপি দুর্লভমঃ ॥

যাহা পদ্মোদরে স্থাপন করিলে পদ্মাটি তন্মূহূর্ত্তে বিকশিত হয়, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ ও দেবচূর্ণিত ।

“ সত্ত্বারস্তু ময়োহিষ্টা গুণিনস্ব যথোক্তরম্ ।

সৰ্ব্বারিষ্টপ্রশমনাঃ সৰ্ব্বসম্পত্তিদায়কাঃ ॥”

উল্লিখিত চারি প্রকার পদ্মরাগ আমি বর্ণন করিলাম, উহার উত্তরোত্তর অধিক গুণযুক্ত এবং উহার সকলেই অনিষ্টনাশক ও সকলেই সম্পত্তিবৃদ্ধিকারক ।

“ যো মণির্দৃশ্যতে দূরাৎ জ্বলদগ্নিসমচ্ছবিঃ ।

বংশকান্তিঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্বসম্পত্তিকারকঃ ॥”

যে মণি দূর হইতে জ্বলন্ত অগ্নির ন্যায় দৃশ্য হয়, তাহার নাম “বংশকান্তি” এই বংশকান্তি মণি ধারণ করিলে ধারণকর্ত্তার সৰ্ব্বপ্রকার সম্পত্তি বৃদ্ধি হয় ।

“ পদ্ম সপ্ত নববিংশতি রাগঃ স্তিম এব সকলং স্তলু বস্ত্বে ।

রঞ্জয়েদ্বমতি বা করজালমুত্তরোত্তরমহাগুণিনস্তু ॥”

“ নীলীরসং দুগ্ধরসং জলং বা যে রঞ্জয়ন্তি দ্বিগতপ্রমাণম্ ।

তে তে যথাপূৰ্ণমতিপ্রযস্তাঃ সৌভাগ্যসম্পত্তিবিধানদায়কাঃ ॥”

যে মণি আপনার ওজন অপেক্ষা দুই শত গুণ পরিমাণ ওজনের নীলরস, দুগ্ধ, অথবা জলকে রাগবান অর্থাৎ রক্তবর্ণ করে সেই সকল মণি পূর্ব পূর্ব হইতে পর পর ক্রমে প্রশস্ত অর্থাৎ

নীলরসরঞ্জক অধিক উত্তম, দুগ্ধরঞ্জক অপেক্ষাকৃত অমুত্তম,  
জলরঞ্জক তদপেক্ষা অমুত্তম । ইত্যাদি ।

বিশেষ পরীক্ষা ।

পরীক্ষাসম্বন্ধে অনেক কথাই ইত্যগ্রে বলা হইয়াছে ।  
অবশিষ্ট কএকটি বচন—যাহা বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য—এক্ষণে  
তাহাই বলা যাইতেছে ।

“ কেচিদ্ধাতরাঃ সন্তি জাতীনাং প্রতিরূপকাঃ ।

বিজাতয়ঃ প্রযত্নেন বিদ্ধাংস্তালুপলভ্যেৎ ॥”

“ কলসপুরোদ্ধবসিংহলতম্বু হৃদে শ্যোত্মসুক্লামালীয়াঃ ।

শ্রীপর্ণিকাশ্চ সহস্রা বিজাতয়ঃ পদ্মরাগানাম্ ॥”

“ ত্বণোপসর্গাত্ কলসামিধানমাতাম্ ভাবাদপি তম্বুরোত্মস্ ।

কাম্বুপাতিত্যা সিংহলদেয়জাতং সুক্লামিধানং নভসঃ স্বভাবাত্ ।”

“ শ্রীপর্ণিকং দীপ্তিনিরাজতিত্বাত্ বিজাতিলিজ্জাম্রয় এষ ভেদঃ ॥”

দেখিতে ঠিক জাত্য মণির ন্যায় সুসুন্দর—এরূপ অনেক মণি  
আছে । রত্নতত্ত্বজ ব্যক্তি যত্নপূর্বক সে সকলকে পরীক্ষাকৃত  
করিবেন ।

দেখিতে পদ্মরাগের ন্যায়, এরূপ বিজাত পদ্মরাগ পাঁচ প্রকার  
আছে । যথা—

কলসপুরোদ্ধব, সিংহলোথ, তুম্বুরোথ, মুক্লামালীয় ও  
শ্রীপর্ণিক ।

কলস পুরোদ্ভব নামক বিজাত পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহা তুষের ন্যায় দাগযুক্ত হয় । তুষুরোথের লক্ষণ এই যে, তাহাতে কিকিৎ তাম্রভাব লক্ষ্য হয় । সিংহলজাত বিজাতীয় পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহাতে কিকিৎ কৃষ্ণবর্ণতা থাকে । আকাশের স্বভাব অনুসারে মুক্তমালীয় নামক বিজাত পদ্মরাগমণিতেও বৈজাত্যবোধক চিহ্ন থাকে এবং দীপ্তিহীনতারূপ বিজাতীয় চিহ্ন, ত্রীপণিক নামক পদ্মরাগাকার প্রস্তরে থাকে । এই সকল বৈজাত্যবোধক চিহ্ন, ভিন্ন ভিন্ন রত্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন সর্বজনপ্রসিদ্ধ আরও কতকগুলি চিহ্ন আছে । যথা—

“ ক্ষেত্রাদেহো নৃদুতা লঘুত্বং বিজাতিলিঙ্গং খলু সার্বজন্যম্ ।

যঃ শ্যামিকাং পুষ্যতি পদ্মরাগো যো বা তুণ্যামিব চূর্ণমম্ব্যঃ ॥

ক্ষেত্রদিগ্ধো ন চ যো বিভাতি যো বা পন্থঃ প্রজহাতি দীপ্তিম্ ।

আক্রান্তমূর্ছা চ তথাক্কলিম্ব্যাং যঃ কালিকাং পার্শ্বগতাং বিমর্শতি ॥

সম্মাষ্য চোত্তমপথানুৱত্তি বিমর্শতি যঃ সৰ্ব্বগুণানতীবা ।

তল্যপ্রমাণস্য চ তল্যজাতির্যো বা গুরুত্বেন ভবেন্ন তল্যঃ ॥

প্রাথ্যাদি রত্নাকরজাং স্বজাতিং লক্ষ্যত্বেন গুণেন বিদ্বান্ ।”

অগ্নিগ্ধ অর্থাৎ ক্রকো । মৃদু অর্থাৎ নরম । লঘু অর্থাৎ হালকা । এই কয়েকটি সর্বজনপ্রসিদ্ধ বিজাতীয়তার অনুমাপক চিহ্ন । যে পদ্মরাগে শ্যামিকা লক্ষিত হয় এবং বাহ্যর অভ্যন্তরে তুষের ন্যায় চূর্ণবিচূর্ণভাব দৃষ্ট হয়, বাহ্য স্নেহাক্তের ন্যায় অর্থাৎ

টল্টলে দেখায় না, বাহাকে মার্জিত করিলেই দীপ্তিহীন হয়, অক্ষুরি দ্বারা ধারণ করিলে যাহার পার্শ্বে কাল ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহা বিজাতীয় বলিয়া জানিবে । এতদ্ভিন্ন অন্য এক পরীক্ষা এই যে, দেখিতে তুল্যাকার ও তুল্যপ্রমাণ দুইটা মণি লইয়া ওজন করিলে যেটা লঘু হইবে—রত্নবিৎ ব্যক্তি সেটাকে বিজাত বলিয়া স্থির করিবেন । গুরুত্ব ও গুণ এই উভয় দ্বারাই মণির বৈজাত্য পরীক্ষা হইয়া থাকে । সার কথা এই যে,—

“জাত্যস্য সৰ্ব্বং যপি সন্ধ্যোঁর্ন জাত্য বিজাত্যঃ কান্দিমমানব্যাঃ ।

তথাপি নানাঙ্করার্থমিব-মেদ্যকারঃ পরমঃ প্রদেহঃ ॥”

বিজাতীয় মণি সকল কি কান্তিতে কি বর্ণে কোন অংশেই জাত্য মণির তুল্য হইতে পারে না । তথাপি ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত উল্লিখিত ভেদপ্রণালীসকল উদ্दिষ্ট হইল ।

“অদৃশ্যশ্চৈব সন্দেহে শিলাষাং পরিঘর্ষেত ।

চষ্টা যোজ্যন্তয়োভাবান্ পরিমাণ্য ন মুচ্যতি ॥”

মাণিক্য দেখিলেই তাহা জাত্য কি বিজাতীয়? অকৃত্রিম কি কৃত্রিম? এক্রপ সন্দেহ হয় । সে সন্দেহ যদি অন্য কোন প্রকারে উপনীত না হয়, তবে, তাহা অন্য এক জাত্যমাণিক্যে ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভা বৃদ্ধি হয় আর পরিমাণ অর্থাৎ ওজনে হালকা না হয়, তাহা হইলে তাহা—

“স ত্রয়ঃ যুজ্জাতিল্ল ত্রয়াস্বান্দ্যে বিজাত্যঃ ।”



—শুদ্ধ জাতি হইবে, নচেৎ তাহা বিজাতীয় বলিয়া স্থির করিতে হইবে ।

পরিমাণ ।

মাণিক্যরত্নের আকারের ও ওজনের উচ্চসীমা কি? তাহা বলা যাইতেছে । দেখিতে কুঁচের সমান একটি মাণিক্য ওজন করিলে দশ কুঁচ, অর্থাৎ দশ রতি পর্য্যন্ত হইতে পারে এবং দেখিতে বিশ্বকল সমান একটি মাণিক্য ওজনে দশ তোলা পর্য্যন্ত হইতে পারে । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, কি আকারে কি ওজনে, এতদপেক্ষা অধিক হয় একরূপ মাণিক্য কেহ কখন লাভ করেন নাই ।

“ যুগ্মাক্ষলমদ্যন্তু হয স্তম ত্রিযুগ্মকান্ ।

পদ্মরাগস্তুলয়তি যথাপূৰ্ণ' মহাত্মনঃ ॥”

যে পদ্মরাগ দেখিতে শুজ্ঞাপ্রমাণ, তাহা ১০, ৭ ও ৩ শুজ্ঞার দ্বারা তুলিত অর্থাৎ ওজন হইতে পারে । তাহা হইলে পূৰ্ণ পূৰ্ণ ওজনযুক্ত পদ্মরাগই প্রশস্ত বলিয়া গণ্য । অর্থাৎ একটি শুজ্ঞাকার পদ্মরাগ ওজন করিলে যদি ১০ শুজ্ঞা পরিমিত হয়, তাহা হইলে তাহা যত ভাল, ৭ শুজ্ঞার সমান হইলে তাহা ৩ত ভাল নহে । এইরূপ ৩ শুজ্ঞার সমান হইলে তাহা অপেক্ষা অধম বলিয়া জানিতে হইবেক ।

“ ক্রৌঞ্চকৌলফল্যাকারৌ দ্বাদশাষ্টাশ্চিযুগ্মকান্ ।

পদ্মরাগস্তুলয়তি যথাপূৰ্ণ' মহাত্মনঃ ॥”

ক্রোষ্ট্ কৌল অর্থাৎ শৃগালবদরী, যাহার বঙ্গভাষা “শ্যাকুল” সেই শ্যাকুলের সমান দৃশ্য একটি পদ্মরাগ ১২, ১০, ৮, কি ৭ গুঞ্জার সহিত তুলিত অর্থাৎ ওজন হইতে পারে। তাহা হইলে তাহার পূর্বপূর্বক্রমে মহাগুণ বলিয়া গণ্য হইবে। ওজনে ভারি হওয়াই যে একটি মহদগুণ তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

“বদরীফলতুল্যো যঃ স্রবদিক্ বস্তুমাশ্রয়কঃ ।

নত্যা ধাতীফলত্বিংশদ্বিংশতিহ্রস্বমাশ্রয়কঃ ॥”

বদরী অর্থাৎ কুল। দেখিতে কুলের মত একটি মাণিক, ওজনে ১৪, ১০, ৮, মাষা হইতে পারে। এইরূপ ধাত্রী অর্থাৎ দেখিতে আমলকী ফলের মত একটি মাণিক ৩০ ও ২০ ও ১৬ মাষা পর্য্যন্ত হইতে পারে। এখানেও যে বত ভারি সে তত ভাল ইহা বুঝিতে হইবেক।

“বিল্বীফলসমাকারো বস্তুশট্ দশতীলকঃ ।

অন্তঃপরং প্রমাণেন মানেন চ ন লভ্যতে ॥”

“যদি লভ্যেত মুখ্যেন তদা সিদ্ধিমবাসুয়াত্ ॥”

বিল্বফলের সমানাকার একটি মাণিক্য গুরুত্বে ৮, ৬, ও দশ তোলা হইতে পারে। কি প্রমাণে কি মানে ইহার অধিক হয় এরূপ মাণিক্য লাভ হয় না। যদি কেহ কখন পুণ্যবলে লাভ করিতে পারেন, তবে তিনি অষ্টসিদ্ধি লাভ করিবেন, বলা যাইতে পারে।

উপরোক্ত বচননিচয়ে যে প্রমাণ ও মানের নির্দেশ করা হইল, তাহা কেবল দিক্‌দর্শন মাত্র । ফল, উহার তারতম্যও হইয়া থাকে । বিশ্বফল যেমন ছোট বড় হয়, বিশ্বফলাকার মাণিক্যও তেমনি কিঞ্চিৎ ছোট বড়, এবং তাহাদের ওজন ৮, ৬, ও ১০ না হইয়া ৮½, ৬½, ১০½ কি তাহারও কিঞ্চিৎ নূন্যাধিক হয়, ইহাও বুঝিতে হইবেক ।

### মূল্য ।

এক্ষণে মূল্যের কথা বলিয়া প্রস্তাব শেষ করা যাউক । পরন্তু শাস্ত্রানুযায়ী মূল্যই লিখিত হইবেক । যে সময়ে ভারত-বর্ষে রত্নশাস্ত্র সকল লিখিত হইয়াছিল, তৎকালে যেপ্রকার মূল্যে ক্রীত বিক্রীত হইত, শাস্ত্রকারেরা তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে তাহার অনেক অন্যথা হইয়া গিয়াছে । এখন গরজ বুঝিয়া দর; এবং যে যাহার নিকট যত লইতে পারে সে তত লয় । পূর্ব্বে এরূপ অবস্থা ছিল না । প্রায় সকল বস্তুরই এক একটা মূল্যের নিয়ম ছিল । পূর্ব্বেকালে কিরূপ নিয়মে ও কিরূপ মূল্যে মাণিক্যরত্নের ক্রয় বিক্রয় নিষ্পত্তি হইত, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ।

“ বালাকামিহুত্বং ক্রত্বা দর্শয়ে ধারয়েন্মখিৎ ।

তন্ম কান্তিবিমাগেন জ্ঞায়াভাগং ঘিনির্হিযেতু ॥”

প্রাতঃকালে নবোদিত সূর্য্যের অভিমুখে দর্পণের উপর মণিটি রাখিবেক । রাখিয়া মণির কান্তির প্রভেদ স্থির করিবেক । স্থির করিয়া ছায়া বা কান্তি অনুসারে নির্দিষ্ট মূল্যের তারতম্য নির্ণয় করিবেক । (এ নিয়ম আমরা বিশেষরূপে জ্ঞাত নহি এবং এক্ষণকার মণিকারেরাও জ্ঞাত আছেন কি না সন্দেহ ।) নির্দিষ্ট মূল্য কি ? তাহা ব্যক্ত করা যাইতেছে । যথা—

“বজ্রস্য যত্নাৎ লসংখ্যযোক্তং মূল্যং সমুদ্ভূতগৌরবস্য ।

তন্ পদ্মরাগস্য শুণ্যান্বিতস্য স্যান্মাপকাখ্যা তুলিতস্য মূল্যম্ ॥”

অর্থ এই যে, এক তুল গুরু হীরকের যে মূল্য ; এক মাষা পরিমাণ উৎকৃষ্ট পদ্মরাগের সেই মূল্য ।

“যন্মূল্যং পদ্মরাগস্য সগুণস্য প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

তাবন্মূল্যং তথা যুদ্ধে কুরুবিন্দে বিধীয়তে ॥”

গুণযুক্ত অর্থাৎ উত্তম পদ্মরাগের যে মূল্য বলা হইল, বিশুদ্ধ “কুরুবিন্দ” মণিরও সেই মূল্য বিহিত আছে ।

“সগুণে কুরুবিন্দে চ যাবন্মূল্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

তাবন্মূল্যচতুর্থাংশহীনং স্যাৎ শুগন্ধিকে ॥”

উৎকৃষ্ট কুরুবিন্দের যে মূল্য বলা হইল, “সৌগন্ধিক” মানিক্যের মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ ন্যূন হইবেক ।

“যাবন্মূল্যং সমাখ্যাতং বৈষ্ণবর্ণ্যে চ সুরিभिঃ ।

তাবন্মূল্যচতুর্থাংশ হীনং স্যাৎ শূরজন্মানি ॥”

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা “সৌগন্ধিক” মণির যে মূল্য অবধারিত করিয়াছেন, শূদ্রবর্ণের মণি অর্থাৎ মাংসখণ্ড বা নীলগন্ধি মণির মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ হীন ।

“পদ্মরাগঃ পঞ্চং যস্তু ঘণ্টে লাক্ষারসপ্রভঃ ।

কার্ষাপঞ্চসহস্রাণি ত্রিংশমূল্যং লভেত সঃ ॥”

অলঙ্কৃত পদ্মরাগ যদি কর্ষ পরিমাণ গুরুত্ব ধারণ করে, তবে তাহার মূল্য ত্রিশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“ইন্দ্রগোপকসঙ্কায়ঃ কর্ণত্বয়ঘটোমণিঃ ।

দ্বাবিংশতিঃ সহস্রাণাং তস্য মূল্যং বিনির্দ্দিশেৎ ॥”

ইন্দ্রগোপ অর্থাৎ মকমলী পোকেব ন্যায় বিচিত্রচ্ছায় একটী মণি যদি ৩ কর্ষ ভারি হয়, তবে তাহার মূল্য দ্বাবিংশতি সহস্র কার্ষাপণ নির্দেশ করিবেক ।

“एकोनो नूयते यस्तु जवाकुसुमसन्निभः ।

कार्षापणसहस्राणि तस्य मूल्यं चतुर्दश ॥”

জবাপুষ্পের ন্যায় আভাযুক্ত এক মণি যদি ওজনে পাদোদন, কর্ষ পরিমাণ হয়, তবে তাহার মূল্য চতুর্দশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“वालादित्यद्रुतिनिभं कर्षं यस्तु प्रतुल्यते ।

कार्षापणशतानान्तु मूल्यं सङ्घिः प्रकीर्तितम् ॥”

নবোদিত সূর্যের ন্যায় অনতিগাঢ় লোহিত দ্যুতিযুক্ত  
একটী মাণিক যদি ওজনে কর্ষ পরিমিত হয়, তাহা হইলে  
পণ্ডিতেরা বলেন যে, তাহার মূল্য একশত কার্ষাপণ ।

“যস্তু দাড়িমপুষ্পামঃ কর্ণাঙ্গৈন তু সম্মিতঃ ।

কার্ষাপণযতানান্তু বিংশতিং মূল্যমাदिशेत् ॥”

দাড়িমপুষ্পের আভার ন্যায় আভাযুক্ত মণি যদি গুরুত্বে  
অর্দ্ধকর্ষ হয়, তবে তাহার মূল্য দুই সহস্র কার্ষাপণ অবধারিত  
করিবেক ।

“চত্বারো মাশ্রকা যস্তু রক্তোত্মলদলপ্রমঃ ।

মূল্যং তস্য বিঘাতব্ধং সুরিभिः যতপञ्चकम् ॥”

রক্তপদ্মের দলের ন্যায় প্রভাযুক্ত মণি যদি গুরুত্বে চারি মাশা  
হয়, তবে রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা তাহার মূল্য পঞ্চশত কার্ষাপণ  
স্থির করিবেন ।

“द्विमाश्रको यस्तु गुणैः सर्वैरेव समन्वितः ।

तस्य मूल्यं विघাতव्धं द्विशतं तत्त्ववेदिभिः ॥”

সর্বপ্রকার গুণসম্পন্ন মণি যদি গুরুত্বে দুই মাশা পরিমিত  
হয়, তাহা হইলে রত্নতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ তাহার দুইশত  
কার্ষাপণ মূল্য ব্যবস্থা করিবেন ।

“माश्रककमितोयस्तु पद्मरागो गुणान्वितः ।

यतकसम्मितं वाच्यं मूल्यं रत्नविचक्षणैः ॥”

যে গুণযুক্ত পদ্মরাগ ওজনে এক মাষা পরিমিত হয়, রত্ন-  
তত্ত্ববিচক্ষণগণ তাহার এক শত কাষাপণ মূল্য বলিবেন ।

“অতীনুনপ্রমাণ্যাস্তু পদ্মরাগা গুণোত্তরাঃ ।

স্বর্ণদ্বিগুণমূল্যেন মূল্যং তेषাং প্রকল্যেত ॥”

উহা অপেক্ষা নূন পরিমাণ গুণযুক্ত পদ্মরাগের স্বর্ণের  
দ্বিগুণ মূল্য স্থির করিবেক । অর্থাৎ একরতি স্বর্ণের যে  
মূল্য, ১ রতি পদ্মরাগের মূল্য তাহার দ্বিগুণ\* ।

“অন্যে কুম্ভম্পানীয় মঞ্জিষ্ঠোদকসন্নিভাঃ ।

কাষায়া ইতি বিখ্যাতাঃ স্ফটিকপ্রভবাস্ব তে ॥”

“তেষাং দোষো গুণো বাপি পদ্মরাগবদাদিষেত ।

মূল্যমল্যন্তু বিদ্যে যং ধারয়েত্যক্ষতং তথা ॥”

অন্যান্য যে সকল মণির রঙ-কুসুমফুলের বা মাঞ্জিষ্ঠো-  
দকের ন্যায় তাহারা স্ফটিক হইতে সমুৎপন্ন এবং তাহাদিগকে  
“কাষায়” মণি বলে । তাহাদিগেরও দোষগুণ পদ্মরাগমণির  
ন্যায় বিচার্য্য, কিন্তু তাহাদের মূল্য অত্যন্ত এবং ধারণেও  
অল্প ফল ।

\* ৮০ রতি কাঞ্চনকে পূর্বকালে স্বর্ণ বলিত । উহাই তৎকালের  
মুদ্রা । সে অর্থ এস্থলে গৃহীত হইবেক না । কাষাপণ শব্দে এস্থলে  
২ পুরাণ গৃহীত হয় । যথা—“কাষাপণঃ সমাখ্যাতঃ পুরাণদ্বয়সন্নিভঃ ।”  
পুরাণ শব্দের অর্থ এক মতে ১ পণ এবং এক মতে ১ কাহন ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থ অপেক্ষা বৃহৎসংহিতা গ্রন্থটী  
বহু প্রাচীন । তাহাতে পদ্মরাগ মনি বা মানিক্য সম্বন্ধে এইরূপ  
নিয়ম উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“ ষড়্বিংশতিসহস্রাণ্যে কস্য মণ্যে : পলপ্রমাণস্য ।

কর্ষত্বয়স্য বিংশতিরূপদিষ্টা পদ্মরাগস্য ।

অর্দ্ধপলস্য দ্বাদশ কর্ষস্যে কস্য ষট্‌সহস্রাণ্যি ।

যজ্ঞাষ্টমাশকষ্টতং তস্য সহস্রত্বয়ং মূল্যম্ ।

মাশকচতুষ্টয়ং দশগতত্বয়ম্ দ্বৌ তু পঞ্চাশতমূল্যৌ ।

পরিকল্প্যমন্তরাণ্যে মূল্যং হীনাধিক্যুণ্মানাম্ ।

বর্ণ্য নূনস্যার্দ্ধং তেজোহীনস্য মূল্যমষ্টাংশঃ ।

অল্যগুণো বহুদোষো মূল্যাৎ প্রাপ্নোতি বিংশাংশম্ ।

আধুম্নং ত্রণবহুলং স্বল্যগুণং চাপ্রুয়াৎ দ্বিগতভাগম্ ।

ইতি পদ্মরাগমূল্যং পৰ্ব্বাচার্য্যৈ : সমুদ্दिষ্টম্ ।”

পল পরিমাণ একটী পদ্মরাগ মনির মূল্য ২৬০০০ (কার্ষাপণ) ।  
৩ কর্ষ পরিমাণ হইলে ২০০০০ । অর্দ্ধপল পরিমাণ হইলে  
১২০০০ । ১ কর্ষ পরিমাণ হইলে ৬০০০ । ওজনে ৮ মাষা  
হইলে ৩০০০ । ৪ মাষা ওজন হইলে ১০০০ । ২ মাষা হইলে  
৫০০ । এই ওজন ও মূল্য নির্দিষ্ট হইল বটে ; কিন্তু উহা-  
দের অন্তরাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী দশা দেখিয়া মূল্যের ন্যূনাধিক  
কল্পনা করিবেক । ওজনের ও গুণের আধিক্য দৃষ্ট হইলে



মূল্যের আধিক্য এবং অল্পতা দৃষ্ট হইলে মূল্যেরও অল্পতা ( ভাগ-  
হারক্রমে ) কল্পনা করিবেক । পরন্তু বিশেষ ব্যবস্থা এই যে,  
বর্ণের বা ছায়ার ন্যূনতা দৃষ্ট হইলে সাধারণ মূল্যের অর্দ্ধাংশ  
এবং তোজোহীন দৃষ্ট হইলে ৮ ভাগের এক ভাগ প্রদান করি  
বেক । অল্প গুণ ও দোষ অনেক, একরূপ হইলে নির্দিষ্ট মূল্যের  
২০ অংশ প্রাপ্ত হইবেক । অল্প ধূস্রবর্ণ ও ত্রণবহুল ও অত্যল্প  
গুণযুক্ত হইলে তাহার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের দশ ভাগের এক  
ভাগ স্থির করিবেক । পূর্বাচার্য্যেরা পদ্মরাগ মণির এইরূপ  
মূল্যই অবধারিত করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু মহর্ষি শুক্রাচার্য্য  
বলিয়াছেন যে,—

“রাজদোষ্ট্যাস্ত্বে রত্নানাং মূল্যং স্থীনাধিকং भवेत् ।”

রাজাদিগের দোষে রত্ন সকলের মূল্যের ন্যূনাধিক ঘটনা  
হইয়া থাকে ।



## বৈদূর্য্য ।

এই বৈদূর্য্য মণি মহারত্ন বলিয়া গণ্য। কেহ কেহ বলেন যে, বিদূর দেশীয় পর্কতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার “বৈদূর্য্য” নাম হইয়াছে\* । এই মণি অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া

\* “বিদূরে তবৎ বৈদূর্য্যং” এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, এই মণি বিদূর নামক দেশে অথবা বিদূর নামক পর্কতে উৎপন্ন হয়। আবার কেহ বলেন যে, বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর-নামক পর্কত, কি তদ্দেশীয় পর্কতের কোন বিস্পষ্ট বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে পাওয়া যায় না; কেবল অটোথর বিদূরাজি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার টীকাকার “বিদূরদেশস্থ পর্কতবিশেষ” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অন্য এক সম্প্রদায় বলেন যে, ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরকোণে বিদূর নামক পর্কত ছিল এক্ষণে তাহার নামান্তর হইয়া গিয়াছে। যদি তন্নামক পর্কত সত্যসত্যই তৎস্থানে না থাকিলে, তবে কালিদাস ও মল্লীনাথ প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ নিম্নলিখিত প্রকার লিখিবেন কেন? যথা—“বিদূরভূমির্মমেষশব্দাৎ।” (কালিদাস) “বিদূরস্য অদ্ভেঃ প্রান্তভূমিঃ” (মল্লীনাথ) “অবিদূরে বিদূরস্য গিরেক্ষ-তুঙ্গরোধসঃ।” (বুদ্ধ) যাহাই হউক, বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর নামক পর্কত নাই বলিয়াই আমাদের অনুভূত হয়, সুতরাং বৈদূর্য্য বা বিদূরজ শব্দের অতিদূর দেশ-জাত অর্থ করিলেই ভাল হয়। বোধ হয় পূর্বে উহা বোখারা প্রভৃতি অতি দূর দেশ হইতে আখ্যাবর্তে আনীত হইত বলিয়া আখ্যোরা বৈদূর্য্য নামে উল্লেখ করিতেন।

আসিতেছে। রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি সমুদায় প্রাচীন পুস্তকেই ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ব্যবহারের বস্তু বলিয়া বৈদূর্য্য মণির অনেক সংস্কৃত নাম পর্য্যায়-বদ্ধ হইয়া গিয়াছে। জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র ইহার দুইটী মাত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—“বৈদূর্য্য বালবায়জমং” কিন্তু রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার “কেতুরত্ন” “কৈতব” “প্রাব্য” “অভরোহ” “থরাকাকুর” “বিদূররত্ন” “বিদূরজ” নাম দৃষ্ট হয়। শুক্রনীতিকার বলিয়াছেন যে, “বৈদূর্য্যঃ কেতুপ্ৰীতিকৃৎ।” “বৈদূর্য্যং মধ্যমং স্মৃতম্।” এই বৈদূর্য্য মণিকেতুগ্রহের প্রীতিজনক এবং ইহা হীরকাদি উত্তম রত্নাপেক্ষা মধ্যমরত্ন বলিয়া গণ্য এতদ্ভিন্ন রাজবল্লভ গ্রন্থে ইহার ভৈষজ্যোপযোগী বিবিধ গুণ বর্ণিত হইয়াছে যথা—

“মুক্তা-বিহু ম-বজ্জেন্দ্র-বদুর্থ্য-স্ফটিকাডিকম্।

মণি-রত্নং মরং শীতং কণায়ং স্বাদু লেখনম্।

চান্দ্র্যং ধারণান্তন্ব পাদালঙ্ঘীবিনাশনম্ ॥”

মুক্তা, বিক্রম, হীরক, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য ও স্ফটিক প্রভৃতি মণিরত্ন সকল সারকগুণ-বিশিষ্ট, শীতল, কষায়রস, স্বাদুপাকী, উল্লেখনকর, চক্ষুর হিতকারী, এবং ধারণ করিলে উহার পাপ ও অলঙ্ঘী বিনাশ করে।

শাস্ত্রকারেরা যাহাকে “বৈদূর্য্য-মণি” বলিয়া গিয়াছেন, বঙ্গ-ভাষায় তাহাকে “বৈদূর্য্য” ভিন্ন অন্য কোন নামে ব্যক্ত করা যায় না; কিন্তু আধুনিক জহরীরা তাহাকে “লহসুনীয়া” বা “লেশনীয়া” বলিয়া থাকেন ।

রাজনির্ঘণ্ট, গরুড়পুৰাণ ও যুক্তি-কল্পতরু প্রভৃতি বহু গ্রন্থে এই বৈদূর্য্য-মণির ছায়া, বর্ণ ও পরীক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে অনেক কথা লিখিত আছে ।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে, বৈদূর্য্যমণি সাধারণতঃ কৃষ্ণ-পীতবর্ণ; কিন্তু শুক্রনীতিতে লিখিত আছে যে, “নীলরক্তন্তু বৈদূর্য্যং শ্রেষ্ঠং হীরাদিকং ভবেৎ ।” যে বৈদূর্য্য-মণি নীলরক্তবর্ণ সেই বৈদূর্য্যই শ্রেষ্ঠ । যাহাই হউক, কৃষ্ণ-পীত বা নীল-রক্ত হইলেও তাহার ছায়া বা কান্তিগত বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে মনেহ নাই । রাজনির্ঘণ্টকার বংশপত্র প্রভৃতি বস্তুর সাদৃশ্য দ্বারা বৈদূর্য্য-মণির স্বরূপগত কান্তির বর্ণন করিয়া উহাকে সহজবোধ্য করিয়া গিয়াছেন যথা—

“একং বেণু দল্যশ কৌমল্যরূচা মাযুরকণ্ঠস্থিমা,

মার্জারিল্লম্বপিঙ্কলচ্ছবিজুগা স্ত্রীযং লিঘা স্ফাযযা ।

যদ্বালং গুহ্যতাং দধামি নিতরাং স্ত্রিগ্ধন্তু দৌগেজিহ্মতম্,

বদুত্থ্যং বিষদং বদন্তি স্তম্ভিয়ঃ স্বচ্ছস্ব তচ্ছৌভনম্ ॥”

উ

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, বৈদূর্য্য-মণি তিন প্রকার ছায়ায় দ্বারা ত্রিধা অর্থাৎ তিন প্রকার হইয়া থাকে। এক প্রকার “বেণু-পলাশ” অর্থাৎ কচি বাঁশের পাতার রঙ। দ্বিতীয় প্রকার ময়ূরকণ্ঠের রঙ। তৃতীয় প্রকার “মার্জার” অর্থাৎ বিড়ালের চক্ষুর রঙ। তন্মধ্যে যাহা বিশদ ও স্বচ্ছ, তাহাই উত্তম। এই উত্তম বৈদূর্য্য স্নিগ্ধ, ওজনে ভারী ও নির্দোষ।

“বিচ্ছায়াং মৃচ্ছিলাগর্ভং লঘু হৃদয়ম্ সচ্চতম্।

সত্যাসং পদং ক্রমাৎ বৈদূর্য্যং দূরতাং নযেৎ ॥”

যাহা বিচ্ছায় অর্থাৎ বিবর্ণ (অথবা দ্বিবর্ণ), যাহার অভ্যন্তরে মৃত্তিকা বা শিলাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, যাহা ওজনে হালকা, রূক্ষ, অস্নিগ্ধ, ক্ষতযুক্ত, ত্রাসচিহ্নে চিহ্নিত, কর্কশ, কৃষ্ণভাতি, এরূপ বৈদূর্য্য দূরে নিষ্ক্ষেপ করিবেক।

পরীক্ষা।

“হৃৎ যদাত্মনা স্বচ্ছং স্বচ্ছায়াং নিকপায়জানি।

স্পৃটং পদর্য্যেদেতদ্বৈদূর্য্যং জাত্যমুচ্যতে ॥”

রাজনির্ঘণ্ট।

ইহার ভাবার্থ এই যে, কষ্টি-পাথরে ঘর্ষণ করিলে যাহার স্বচ্ছতা ও ছায়া পরিস্ফুট হয়, সেই বৈদূর্য্যই জাত্য অর্থাৎ ভাল।

গুরুপুরণে বৈদূর্য্যসম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে । যথা—

“বৈদূর্য্য-পুষ্পরাগাণাং কর্ত্তে ত-ভীষ্মকে বদে ।

পরীক্ষাং ব্রহ্মণা প্রোক্তাং ধ্যাসেন কথিতাং দ্বিজ ॥”

হে দ্বিজ ! “বৈদূর্য্য” “পুষ্পরাগ” “কর্কেত” ও “ভীষ্মক”  
মণির পরীক্ষা যাহা প্রথমে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, পশ্চাৎ ব্যাস  
মহা বলিয়াছেন, আমি তাহাই বলিতেছি ; শ্রবণ কর ।

“কল্যান্তকালক্ৰুভিতাম্ব রাশি-নিহ্নাদকল্যাহ্নিতজস্য নাদাত্ ।

বৈদূর্য্যমুত্পন্নমনেকবর্ণ্যং যোমাভিরামং দূর্য্যতিবর্ণ্যবীজম্ ॥”

সেই দৈতোর মহাপ্রলয়কুভিত সমুদ্রগর্জ্জনের ন্যায় অথবা  
বজ্রনিষ্পেষকের ন্যায় শব্দ হইতে অনেক রঙের বৈদূর্য্য উৎপন্ন  
হইয়াছিল । সে সমস্তই শোভাযুক্ত, মনোহর, আভা ও বর্ণ-  
বিশিষ্ট ।

“ঋষিদূরে বিদূরস্য গিরেহ্মজ্জরোধসঃ ।

কাম-ভূতিক-সীমান-কৃত্ব তস্মাকরোঃমবত্ ॥”

বিদূর-নামক পর্ব্বতের উচ্চ প্রদেশের নিকটে অর্থাৎ প্রান্ত-  
দেশে কামভূতি নামক স্থানে তাহার আকর অর্থাৎ উৎপত্তি-  
স্থান আছে ।\*

---

\* মল্লীনাথহরি কুমারসম্ভবের টীকায় বুদ্ধবচন বলিয়া “কামভূতিক-  
সীমানং” পাঠের পরিবর্তে “কাকতালীয়াসীমান্তে মণীনামাকরোহ-  
তবৎ” পাঠ করিয়াছেন ।

“ তস্য নাদসমুদ্যত্বাদাকরঃ স্তমহাগুণঃ ।

অমুদুস্তারিতোল্লোকে লোকলয়বিভূষণঃ ॥”

“ তস্যৈব দানবপতের্নিনদাত্তরূপ-

প্রাচ্যটপ্যোদবরদগ্নিতচারুৰূপাঃ ।

বদুৰ্য্যরত্নমণয়ো বিবিধাবভাসাঃ ।

স্তস্মাত্ স্ফুলিঙ্কনিবহাদ্ভব সম্ভবুঃ ॥”

দৈত্যক্ষনিনমুখ বলিয়া তাহার আকর সূন্দর ও মহাগুণবিশিষ্ট হইয়াছিল। সেই মহাগুণ আকর হইতে উথিত বা উৎপন্ন হওয়ার তাহা ত্রিলোকের ভূষণ হইয়াছে। সেই দানবরাজের গর্জনের অনুরূপ বর্ষাকালের মেঘরাজের ন্যায় বিচিত্র, মনো-হর বর্ণবিশিষ্ট ও নানাপ্রকার ভাস অর্থাৎ দীপ্তিযুক্ত বৈদূর্য্য-মণি সেই সকল আকর হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ-সমূহের ন্যায় আবির্ভূত হইয়াছিল।

“ তेषাং প্রধানং শিখিকণ্ঠনীলং যদ্বা ভবেদ্বৈশুদলপ্রকাশম্ ।

চাপ্রায়মল্লপ্রতিমম্ভ্রিয়োযে ন তে প্রযস্তা মণিযাঃ স্তবিক্কাঃ ॥”

বৈদূর্য্য বহুপ্রকার হইলেও ময়ূরকণ্ঠ রঙের এবং বংশ পত্র বর্ণের বৈদূর্য্যই প্রধান বা উৎকৃষ্ট। যাহার বর্ণ “চাঁদ” বা নীলকণ্ঠ নামক পক্ষীর পক্ষাগ্রভাগের ন্যায়, সে বৈদূর্য্য-মণি উত্তম নহে।

“গুণবান্ বৈদূর্যমণির্বিজয়তি স্লামিনং বরমাম্ব্যৈঃ ।

দোষৈর্যুক্তো দোষৈস্তস্মাত্ যত্নাৎ পরীক্ষ্যেত ॥”

যেহেতু গুণযুক্ত বৈদূর্য-মণি ধারণকর্তার ও প্রভুর সৌভাগ্য আনয়ন করে, আর দোষবান্ বৈদূর্য দোষ আনয়ন করে, সেইহেতু যত্নপূর্বক তাহাকে পরীক্ষা করিবেক ।

“গিরিকাচ-যযুপালৌ কাচ-স্ফটিকাশ্চ ভূমিনির্ভিন্নাঃ ।

বৈদূর্য-মণ্যরেতে বিজাতয়ঃ সন্নিভাঃ সন্নি ॥”

“গিরিকাচ” “শিশুপাল” “কাচ” ও “স্ফটিক” ভূমি-নির্ভিন্ন অর্থাৎ ভূমি ভেদ করিয়া উৎপন্ন উক্ত কয়েক প্রকার বস্তুই বৈদূর্য-মণির সদৃশ ও বিজাতীয় । অর্থাৎ উল্লিখিত নামীয় মণি সকল বৈদূর্য-মণির স্তায় দেখায় বটে, কিন্তু তাহা পরীক্ষায় ততুল্য নহে, সুতরাং তাহারা বিজাতীয় । গিরিকাচ প্রভৃতির লক্ষণ এই যে,—

“লিঙ্ঘ্যামাশাত্ কাচং লঘুভাবাশ্চ যযুপালকং বিদ্যাত্ ।

গিরিকাচমদোষিত্বাৎ স্ফটিকং বর্ষ্যজঘলত্বেন ॥”

লিখ্যাত্মক অর্থাৎ প্রমাণ-গত ক্ষুদ্রতা হেতু “কাচ” । লঘু-ভাব অর্থাৎ ওজনে হালকা বলিয়া “শিশুপাল” । দীপ্তিহীনতা হেতু “গিরিকাচ” । বর্ণের ওজ্জ্বল্য থাকায় “স্ফটিক” । বিজাত বৈদূর্য এই চারি প্রকার লক্ষণাক্রান্ত হয় ।



“ স্নেহ-প্রভেদৌ লঘুতা মৃদুত্বং বিজাতিলিঙ্গং স্নলু সার্বজন্যম্ ।”

অত্যাশ্রয় মণির ন্যায় বৈদূর্য্য-মণিরও বিজাতি আছে। সমস্ত বিজাত মণিই জাত্যমণিই সমানবর্ণযুক্ত হইয়া থাকে। নানা-প্রকার উপকরণ দ্বারা তাহাদের প্রভেদ-অনুমানের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। বিদ্বান্ মনুষ্য সে সকলকে বিচার ও সূত্রে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। “স্নেহ প্রভেদ” অর্থাৎ লাবণ্যের ক্রটি, “লঘুতা” অর্থাৎ ওজনে হালকা, “মৃদুত্ব” অর্থাৎ অকঠিনতা, এই কয়েকটি বিজাতি-পরীক্ষার সর্বজন-বিদিত চিহ্ন। অর্থাৎ এই কয়েকটি লক্ষণ দৃষ্ট হইলেই তাহা জাত্য মণি নহে বলিয়া জানিতে হইবেক। এইরূপ প্রভেদপরীক্ষা স্থানান্তরেও উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ সুস্বোপলব্ধ্যস্ত সदा विचार्योक्तयं प्रभेदोविदुषा नरेण ।

स्नेह-प्रभेदौ लघुता-मृदुत्वं विजाति-लिङ्गं सलु सार्वजन्यम् ॥”

মূল্য।

“ यदिन्द्रनीलस्य महागुणस्य सुवर्ण-संख्या-कलितस्य मूल्यम् ।

तदेव वैदूर्य्य-सन्धेः प्रदिष्टं पलद्वयोन्मापित-गौरवस्य ॥”

এক সুবর্ণের দ্বারা যে পরিমাণ নির্দোষ “ইন্দ্রনীল” মণি লাভ হয়, ওজনে দুই পল পরিমাণ বৈদূর্য্য-মণির সেই মূল্য ; ইহা রত্ন-শাস্ত্রবেত্তারা বলিয়া থাকেন।

“ কুশলাকুশলৈঃ প্রযুক্ত্যমানাঃ প্রতিবদ্ধাঃ প্রতিসত্ক্রিয়াপ্রয়োগৈঃ ।

গুণদোষসমুদ্ভবং লভন্তে মণয়ঃ সর্গান্তরমূল্যমেব ভিন্নাঃ ॥”

“ ক্রমশঃ সমতীতবর্সমানাঃ প্রতিবদ্ধা মণিবৎস্বকেন যত্নাত্ ।

যদি নাম ভবন্তি দোষহীনা মণয়ঃ পড়গুণমাপ্রবন্তি মূল্যম্ ॥”

“ আকরান্ সমতীতানাং উদধেস্তীরসন্নিধৌ ।

মূল্যমেতন্মাণীনান্ত ন সর্বত্র মহীতলে ॥”

শাস্ত্রে যে প্রকার মণি-মূল্য উক্ত হইয়াছে, আকর-স্থান অতিক্রম করিলে সে মূল্য পৃথিবীর স্থান-নাধারণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট নহে । সমুদ্র-তীরের নিকটবর্তী দেশে ও অপর স্থানের নিমিত্তই উল্লিখিত মূল্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

“ সুবর্ণো মনুনা যস্তু প্রোক্তঃ দ্বোড়শমাধকঃ ।

তস্য সম্প্রতিমো ভাগঃ সৎ রূপং করিষ্যতি ॥”

“ যাত্ত্বত্বত্বমাপমানো মাধকঃ পঞ্চকর্ণলঃ ।

পলস্য দশমো ভাগো ধরণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

“ ইতি মানবিধিঃ প্রোক্তো রত্নানাং মূল্য-নিষ্যে ।”

মহু ১৬ মাষা পরিমাণ কাঞ্চনকে স্ববর্ণ সংজ্ঞা দিয়াছেন । তাহার ৭০ ভাগ পর্য্যন্ত বিশেষ বিশেষ নাম উৎপাদন করে । ৪ মাষায় ১ শাণ, ৫ মাষায় কৃষ্ণল, পলের দশম ভাগ ধরণ নামে উক্ত হয় । রত্ন-সকলের মূল্যাবধারণের জন্যই এই সকল পরিমাণ উক্ত হইয়াছে ।

শুক্লাচার্য্য বলেন যে, “অলম্বিসূত্রোবৈদূর্য্য উত্তমং মূল্যমর্হতি ।”  
ত্রিসূত্র বৈদূর্য্য অধিক মূল্যের যোগ্য । ফল কথা এই যে বৈদূর্য্যই  
হউক আর রত্নাস্তরই হউক, রমণীয় ও দুর্লভ হইলেই তাহার  
সেই দুর্লভত্বাদি অনুসারে যথেষ্ট মূল্য হয়, তাহাতে মান পরি-  
মাণ অপেক্ষা করে না । যথা—

“অত্বন্তরমণীয়ানাং দুর্লভানাঞ্চ কামতঃ ।

ভবেন্মূল্যং ন মানেন তথ্যতিগুণ্যশালিনাম্ ॥”

শুক্লনীতি ।

যুক্তিকল্পতরুমতের পরীক্ষাদি ।

“সিতঞ্চ ধূম্রসঙ্কায়মীষত্বজ্ঞানিভং ভবেত্ ।

বৈদূর্য্য নাম তদ্রূপং রত্নবিদ্বিষদাঙ্কতম্ ॥”

অল্প কৃষ্ণমিশ্রিত শ্বেতবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ যে মণি—রত্নবেত্তৃগণ  
তাহাকে বৈদূর্য্যনামক রত্ন বলিয়া থাকেন ।

“ব্রহ্ম-অলিয়-বিট্-শূদ্রজাতিভেদাচ্ছত্বর্ধ্বম্ ।

সিতনীলো ভবেদ্বিপ্রঃ সিতরক্তস্তু বাঙ্কজঃ ।

পীতানীলস্তু বৈশ্যঃ স্যাৎ নীল এব হি শূদ্রকঃ ॥”

বৈদূর্য্য-মণিও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,—এই চারি  
প্রকার ভেদ অনুসারে চারি জাতি । যাহা “সিত-নীল” অর্থাৎ  
শ্বেত-কৃষ্ণ-মিশ্রিত বর্ণবান্, তাহা ব্রাহ্মণ-জাতীয় । “সিতরক্ত”

অর্থাৎ যাহা ঐষৎরক্ত-মিশ্রিত শ্বেতবর্ণ তাহা ক্ষত্রিয় । “পীত-  
রক্ত ” অর্থাৎ যাহা অগ্নরক্তমিশ্রিত পীতবর্ণ তাহা বৈশ্যজাতীয়  
এবং যাহা কেবল কাল তাহা শূদ্রজাতীয় ।

“ সাজ্জার-নয়ন-প্রবল্যং রমোন-প্রতিমং হি বা ।

কলিলং নির্মলং অঙ্কং বৈদূর্য্যং দেব-ভূষণম্ ॥”

বিড়ালের চক্ষুর ন্যায় কিস্মা লক্ষ্মনের বর্ণের ন্যায় বর্ণযুক্ত,  
কলিল, নির্মল ও ব্যঙ্গ-গুণ-বিশিষ্ট যে বৈদূর্য্য—তাহা দেবভূষণ  
অর্থাৎ দেবতারাও তাহা ভূষণার্থ ধারণ করেন । শ্লোকস্থ  
“কলিল” ও “ব্যঙ্গ” শব্দের অর্থ কি ? তাহা বলা যাইতেছে—

“ সূতারং ধনমত্যচ্ছং কলিলং অঙ্কমেব চ ।

বৈদূর্য্যানাং সমাখ্যাতা এতে পঞ্চ মহাশুভাঃ ॥”

“সূতার” “ধন” “অত্যচ্ছ” “কলিল” ও “ব্যঙ্গ” এই পাঁচটি  
বৈদূর্য্য-মণির মহাশুভ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

“সূতার” গুণের লক্ষণ এই যে—

“ ভঙ্গিরন্নিব দীপ্তিঃ যোঃসৌ সূতার ইতি গদ্যতে ।”

মণি যদি দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বমন করিতে থাকে তবে  
তাহাকে “সূতার” নামক মহাশুভ বলা যায় ।

“ঘন” প্রভৃতি মহাশুণ কি ? তাহাও বলা যাইতেছে—

“ প্রমাণ্যতাল্যং গুরু যত্ ঘনমিত্যभिधीयते ।

कलङ्कादिविहीनं तदत्यच्छमिति कीर्तितम् ।

प्रह्ला-मूर्द्धं कलाकारश्चलो यत्न दृश्यते ।

कलिलं नाम तद्रात्रः सर्वसम्पत्तिकारकम् ॥”

“ বিস্ত্রিষ্টাঙ্কন্য বৈদূর্য্যং ব্যঙ্কমিত্যभिधीयते ।”

প্রমাণে অল্প, কিন্তু পরিমাণ-গুরু অর্থাৎ ওজনে ভারি ।  
এইরূপ হইলে তাহাকে “ঘন” শুণ বলা যায় । কলঙ্ক প্রভৃতি  
দোষরহিত হইলে, তাহা “অতাচ্ছ” শুণ বলিয়া কথিত হয় ।  
যাহাতে চন্দ্রকলার ন্যায় এক প্রকার চকলবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়,  
তাহাই “কলিল” এবং তাহা রাজাদিগের সম্পত্তি-দায়ক ।  
যাহার অবয়ব বিস্ত্রিষ্ট অর্থাৎ বিশেষরূপে অসংহত তাহা “ব্যঙ্ক” ।

দোষ ।

যেমন পাঁচটী শুণ নির্দিষ্ট আছে, সেইরূপ পাঁচটী দোষও  
নির্ণীত আছে । যথা—

“ कर्करं कर्कशं त्रासः कलङ्को देह इत्यपि ।

एते पञ्च महादोषा वैदूर्याणामदीरिताः ॥”

মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিগণ কহিয়াছেন যে, বৈদূর্য্য-মণির পাঁচটী  
প্রধান দোষ আছে । যথা—“কর্কর” “কর্কশ” “ত্রাস”  
“কলঙ্ক” “দেহ” । কিরূপ ? তাহাও বর্ণিত হইতেছে ।

“ শৰ্করাযুক্তমিষ যত্ প্রতিভাতি চ কৰ্করম্ ।”

যাহা দেখিবামাত্র শৰ্করাযুক্তের ন্যায় ( কাঁকর-যুক্ত ) বোধ হয়, তাহাই “ কৰ্কর ” দোষ ।

“ স্মর্যে এপি চ যত্নজ্জ্যেয়ং কৰ্কশং বস্তুনাশনম্ ।”

স্পর্শ করিবামাত্র যাহা কাঁকরযুক্ত বলিয়া অনুভব হয়, তাহাই “ কৰ্কশ ” দোষ । এই দোষ বন্ধুনাশ করিয়া থাকে ।

“ ভিন্ন-ভ্রান্তিকরস্ত্রাসঃ স কৃত্যাত্ কুল-সংজ্ঞয়ম্ ।”

যাহা দেখিবামাত্র ভ্রাস্তা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে, তাহাই “ ত্রাস ” নামক দোষ । ত্রাসদোষদূষিত বৈদূর্য্য বংশবিনাশ করিয়া থাকে ।

“ বিবদ্ধবর্ণো যস্যাক্তে কলঙ্কঃ জয়কারকঃ ।”

যাহার ক্রোড়ে বিজাতীয় বর্ণ লক্ষ্য হয়, তাহার সেই দোষের নাম “ কলঙ্ক ” এই কলঙ্ক-ছুট মণি ধারণ করিলে বিনষ্ট হইতে হয় ।

“ মলদিগ্ধ ইষাভাতি দেহোদেহ-বিনাশনঃ ।”

যাহা দেখিতে মল-বিলিপ্তের ন্যায় তাহাও সদোষ । এই দোষকে “ দেহ ” দোষ বলা যায় । এই দেহ দোষ-ছুট বৈদূর্য্য শরীর ক্ষয় করিয়া থাকে, অর্থাৎ রোগ জন্মায় ।

গরুড়পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বৈদূর্য্য-মণির যেরূপ দোষগুণাদির বর্ণনা আছে তাহাই বর্ণিত হইল ।

বৈদূর্য্য (Lapis lazuli) পারস্য, বেলুচিস্তান, চীন, বোখারা এবং সাইবিরিয়া দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা ভিন্ন চীনদেশে এক প্রকার নিকৃষ্ট শ্রেণীর বৈদূর্য্য পাওয়া গিয়া থাকে । অতি উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য ইতালীয় এবং স্পেন-দেশীয় প্রাচীন ধর্ম্ম-মন্দিরের বেদীর উপর সুশোভিত দেখিতে পাওয়া গিয়া থাকে । রুমীয়জারকোসেনো নামক রাজ-প্রাসাদের একটা হর্ম্মের ভিত্তি উত্তম বৈদূর্য্য দ্বারা সুশোভিত রহিয়াছে । উহা দ্বিতীয় কাথারিনের সময় নির্মিত হইয়াছিল ।

সামসুল্‌ওম্রার বংশধরগণের মধ্যে এক খান অতি বহুমূল্য বৈদূর্য্য ছিল, তাহার মূল্য লক্ষ মুদ্রা । সেই বৈদূর্য্যখণ্ড এক্ষণে হাইড্রাবাদের নবাবের নিকট আছে ।

সম্প্রতি বিলাতের “টাইমস্” পত্র দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া গেল, মেং ব্রাইশরাইট নামক একজন রত্নপরীক্ষকের নিকট এক খণ্ড বৈদূর্য্যনির্মিত ও বিবিধ রত্ন দ্বারা খচিত একটা শিবলিঙ্গ আছে । উহা অনুমান ১৭০০ বৎসর পূর্বে কোন হিন্দু-নৃপতির নিকট ছিল, তৎপরে দিল্লীর বাদসাহের হস্তগত হয়, রাইট্‌ সাহেব ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় দিল্লীর কোন বেগমের নিকট হইতে উহা ক্রয় করিয়াছিলেন ।

## গোমেদ-মণি ।

এই মণি বা রত্ন স্বনামখ্যাত । আধুনিক জহরীরাও ইহাকে “গোমেদক্” বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ পীত মণিও বলেন । বস্তুতঃ ইহা সম্পূর্ণ পীত নহে ; কিঞ্চিৎ অকর্ণপ্রভাও আছে । যথা—

“ গোমেদঃ প্রিয়কন্ঠ বাহ্যরীমন্ পীতান্বয়ম্ভঃ ।”

শুক্রনীতি ।

সংস্কৃত অভিধানে ইহার ৫টী নাম দেখা যায় । যথা—  
গোমেদ, রাহুরত্ন, তমোমণি, সর্ভানব, পিঙ্গফটিক । পিঙ্গফটিক ও পীতমণি এই দুইটী নাম গুণ ও দৃশ্য অনুসারী । ইহা এক প্রকার ফটিক বলিলেও বলা যায় । কেবল রঙের ও রাসায়নিক গুণের প্রভেদ থাকাতেই স্বতন্ত্ররূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ফটিক শ্বেতবর্ণ কিন্তু ইহা পিঙ্গলবর্ণ বা পীতবর্ণ হয় বলিয়া ইহাকে পীতমণি ও পিঙ্গফটিক বলা যায় । হিমালয় ও সিন্ধুপ্রদেশে এই রত্ন অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাহার প্রমাণ পশ্চাৎ প্রদত্ত হইবে ।

রাজনির্ঘণ্ট নামক বৈদ্যাশাস্ত্রে ইহার ভৈষজ্যোপযোগী গুণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে । যথা—অগ্নরস, উষ্ণবীৰ্য্য, বাতনাশক, বিকারনাশক, উত্তেজক, অগ্নিশুদ্ধিকারক ।



জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে ইহা ধারণ করিলে পাপ নষ্ট হয় । শুক্র-নীতি নামক প্রাচীন নীতিগ্রন্থের রত্নপরীক্ষাপ্রকরণে গোমেদ-মণি মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । যথা—

“বজ্রং মুক্তা পবালঞ্চ গোমেদশ্চেন্দ্রনীলকঃ ।

বৈদূর্য্যঃ পুষ্পরাগশ্চ পাশ্চির্মাণিক্যমিষ চ ।

সহস্রল্লোনি চতানি নব প্রোক্তানি সুরিभिः ॥”

উল্লিখিত শ্লোকে যে সকল মহারত্নের উল্লেখ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে মুক্তা, মাণিক্য ও বৈদূর্য্য-রত্নের বিষয় আমরা বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে গোমেদ-মণির বর্ণন করা যাউক ।

শুক্রনীতিপ্রণেতা গোমেদ-মণিকে মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত করিয়া অবশেষে বলিলেন যে,—

“রত্নশ্চৈত্তরং বজ্রং নীচে গোমেদবিদ্রুমে ।”

রত্নের মধ্যে বজ্র অর্থাৎ হীরকই শ্রেষ্ঠ । আর গোমেদ ও বিদ্রুমই অধম ।

শুক্রনীতিকার গোমেদ-মণির পরীক্ষাদি সম্বন্ধে কোন বিশেষ কথা লেখেন নাই, কেবল এইমাত্র বলিয়াছেন, যে—

“নাযমৌল্লিख्यते रत्नं विना मौक्तिकविद्रुमात् ।

पाषाणे चापि च प्राय इति रत्नविदोविदुः ॥”

রত্নতত্ত্ববেত্তারা জানেন যে, মুক্তা ও বিদ্রুম ভিন্ন কোন রত্নই লৌহশলাকার দ্বারা উল্লিখিত (গায়ে আঁচোড় দেওয়া) করা

যায় না । সুতরাং গোমেদকেও লৌহের দ্বারা আধোড়িত ও পাষাণে ঘুষ্ট করা যায় না ; ইহা প্রায়িক জানিতে হইবে ।

মূল্যসম্বন্ধেও কোন বিশেষ বিধান করেন নাই । সামান্যাকারে বলিয়াছেন যে,—

“অল্লমূল্যো গোমেদো নোন্মানন্তু যতোঽর্হতি ।”

“সংখ্যাতঃ স্রল্লরত্নানাং মূল্যং স্খ্যাত্—”

শুক্রনীতি ।

অর্থাৎ গোমেদ মণির মূল্য অতি অল্প ; সেই হেতু উহা উন্মান অর্থাৎ ওজন করিবার যোগ্য নহে । গোমেদ ও অত্যাশ্রয় স্বল্প রত্ন সকলের সংখ্যা অর্থাৎ গণতি অনুসারে মূল্য অবধারিত করা কর্তব্য । তন্মধ্যে বিশেষ এই যে,—

“অল্লন্তরমণীয়ানাং দুর্লভানাঞ্চ কামতঃ ।

মবেন্মূল্যং ন মানেন তথাতিগুণশালিনাম্ ॥”

শুক্রনীতি ।

স্বল্পরত্ন হইলেও যদি দেখিতে সুন্দর হয় বা হস্তাপ্য হয় তবে তাহার মূল্য ক্রেতা বিক্রেতার ইচ্ছার উপর নির্ভর করে এবং অত্যন্ত গুণাবিত মহারত্নের পক্ষেও এই নিয়ম আছে । পরন্তু রাজার দোষে কখন কখন ব্যতিক্রম হইয়া থাকে । বর্তমানকালে স্বর্ণের মহার্ঘতা পর্যালোচনা করিলেই উক্ত বাক্যের যথার্থতা সপ্রমাণ হইবেক ।

“রজতং দীর্ঘায়ুৰ্যং ভবেন্ স্বৰ্ণস্য মূল্যকম্ ।”

পূৰ্বে স্বৰ্ণের মূল্য রজতের ১৬ গুণ ছিল এক্ষণে উক্ত নিয়ম রাজার ভূরভিসন্ধিক্রমে বাতিক্রান্ত হইয়া ১৬ গুণের পরিবর্তে ২০ গুণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । রৌপ্যের মূল্য কম ও স্রবর্ণের মূল্য বৃদ্ধি হওয়ায় ভারতবর্ষের ক্ষতি ও বিলাতের বিলক্ষণ লাভ হইতেছে । একপ ঘটনা পুরাতন কালেও কখন কখন হইত বলিয়া গুক্রনীতিকার স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন যে—

“রাজদৌষ্ট্যাস্ত ব্রহ্মাণাং মূল্যং হীমাধিকং ভবেন্ ।”

সে যাহা হউক, এক্ষণে প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক । গোমেদ-মণির উৎপত্তিস্থান, বর্ণ, কাস্তি, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বিষয় অন্যান্য গ্রন্থ অপেক্ষা যুক্তিকল্পতরু ও গরুড়পুরাণে কিছু অধিক লিখিত আছে । পরন্তু গরুড়পুরাণের পাঠ এবং শঙ্ক-কল্পদ্রুমস্থ যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থের পাঠ প্রায় একরূপ দেখা যায় । তন্মতের বিবরণ এইরূপ—

আকর ।

হিমালয় ও সিন্ধু প্রদেশেই গোমেদ-মণির আকর বা উৎপত্তিস্থান । যথা—

“হিমালয়ে বা বিন্দৌ বা গোমেদমণিসম্ভবঃ ।”

পরীক্ষা ।

“ পরীক্ষা বজ্রিতঃ কার্য্যং যাতো বা রত্নকোবিদৈঃ ।”

ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অগ্নিতে অথবা শাণবজ্রে ইহার পরীক্ষা করিতে উপদেশ করিয়াছেন ।

পরীক্ষার প্রয়োজন ।

“ স্ফটিকেনৈব কুর্ষ্বন্তি গোমেদমতিহৃদ্যম্ ।”

চতুর শিল্পীরা স্ফটিকের দ্বারা কৃত্রিম গোমেদ মণি প্রস্তুত করিয়া থাকে এজন্য পরীক্ষা করা আবশ্যক ।

বর্ণাদি ।

“ স্বস্বজ্ঞান্দিগুৰুঃ স্নিগ্ধো বর্ণাভ্যো দীপ্তিমানপি ।

বলভ্যঃ পিঙ্গরো ধন্যো গোমেদ ইতি কীর্ত্তিতঃ ॥”

গোমেদ মণির কান্তি অতি স্নিগ্ধ এবং স্নিগ্ধ । ওজনে ভারি এবং বর্ণও গাঢ় । দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বা আভাও আছে । কিঞ্চিৎ স্বেত ও পিঙ্গর বর্ণও হয় এবং তাহা ধন্য বলিয়া গণ্য ।

জাতি ।

ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বৈদূর্য্যাদি মণির ন্যায় ইহারও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া থাকেন । যথা—

“ অতুর্ধা জাতিমেদন্তু গোমেদে'পি প্রকাশ্যতে ।”

“ ব্রাহ্মণ্যঃ যুক্তবশ্যঃ স্যাত্ অস্ত্রিণ্যো রত্ন ভজ্যতে ।

আপীতোবৈশ্যজাতিন্তু শূদ্রস্বানীভ ভজ্যতে ॥”

বা

বাহ্য ঋতাভ তাহা ব্রাহ্মণ জাতি, রক্তের আভা থাকিলে তাহা ক্ষত্রিয় জাতি, কিকিৎ পীত থাকিলে বৈশ্য জাতি এবং নীল আভা থাকিলে তাহা শূদ্র জাতি ।

ছায়া ।

অন্যান্য মণির ন্যায় ইহারও চারি প্রকার ছায়া আছে ।

“ ক্রায়া চতুর্ধিমা শ্বেতা রক্তা পীতাঃ সিতা তথা ।”

শ্বেতছায়া, রক্ত ছায়া, পীত ছায়া ও নীল ছায়া । গোমেদমণির এই চারি প্রকার ছায়া হয় ; পরন্তু পীতের ভাগ প্রত্যেক ছায়ায় অনুগত থাকে এবং পীতই অধিক বলিয়া ইহার নাম “পীতমণি” । মাংসপ্রভব ধাতুবিশেষকে মেদ বলে । মাংস কারাগ্নির দ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া মেদ উৎপাদন করে, তাহা মাংসেই আশ্রিষ্ট থাকে । গোমাংসের মেদ যেক্রপ পীতবর্ণ এই মণিও সেইরূপ পীতবর্ণ । সুতরাং গোমেদ-নাম অযোগ্য হয় নাই ।

দোষ ।

“ যে দোষা হীরকে জ্ঞেয়াস্তে গোমেদমণ্যাবপি ।”

হীরক-প্রকরণে হীরকের যে সকল দোষ উক্ত হইয়াছে, গোমেদমণিতেও সেই সকল দোষ জানিবে । হীরকের দোষ কি কি ? তাহা হীরকপ্রস্তাবে বিশেষরূপে বিবৃত হইবেক । এক্ষণে স্থূলতর দোষের উল্লেখ করিতেছি ।

“লঘুর্জিহ্বোঃসিহ্মরোঃন্যমানঃ স্নেহোপলিপ্তোমলিনঃ স্মরোঃপি ।  
করোতি গোমেদমণিবিনাশং সম্যক্তিভোগাবলবীৰ্য্যপ্রাশয়ে ॥”

লঘু অর্থাৎ ওজনে হাল্কা, বিরূপ অর্থাৎ দেখিতে বিবর্ণ,  
অত্যন্ত খর অর্থাৎ কর্কশ, স্নিগ্ধতাস্বভেদেও মলিন, এক্রূপ গোমেদ-  
মণি ধারণ করিলে সম্পত্তি, ভোগ, বল ও বীৰ্য্য বিনাশ হয় ।

গুণ ।

স্বাস্থ্যবৃদ্ধি গুণ সকল হীরকপ্রভাব ইহাতে জ্ঞাতব্য ; পরন্তু  
মূলতর গুণ এই যে—

“গুরুঃ প্রমাদ্যঃ সিতবর্ণরূপঃ স্নিগ্ধোন্মৃদুর্বাতিমহাপুরাণঃ ।  
স্বচ্ছস্তু গোমেদমণিধৃতোঃ্যং করোতি লক্ষ্মীং ধনধান্যবৃদ্ধিঞ্চ ॥”

গুরু অর্থাৎ ওজনে ভারি, প্রভাপরিপূর্ণ, শুভ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, মৃদু  
অর্থাৎ কার্কশবর্জিত ও পুরাতন অর্থাৎ উৎপত্তির পর দীর্ঘ-  
কালে উক্ত (পাকা) ; এক্রূপ গোমেদমণি ধারণ করিলে  
লক্ষ্মীর কৃপা হয় ও ধনধান্য বৃদ্ধি হয় ।

মূল্য ।

ইহার মূল্য অতি স্বল্প । তথাপি এতৎসম্বন্ধে নিম্ন-লিখিত মূল্য  
নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“শুদ্ধস্য গোমেদমণেষ্টু মূল্যং সুবর্ণতোদ্বৈগুণ্যমাক্ষরেকে ।  
অন্যে তথা বিদ্রমতল্যমূল্যং তথাঃপরে চামরতল্যমাক্ষরঃ ॥”

শুদ্ধ অর্থাৎ নির্দোষ গোমেদমণির মূল্য এক সুবর্ণ অপেক্ষা  
দ্বিগুণ । কেহ বলেন যে, বিক্রমের সহিত সমান মূল্য । অপরে  
বলেন যে, তাহাও নহে । উৎকৃষ্ট চামরের যে মূল্য, একথও  
গোমেদমণিরও সেই মূল্য ।

“সত্তবিধানামেদানু ধারন্তে পরিষম্মতম্ ।”

উল্লিখিত চতুর্বিধ গোমেদই ধারণের যোগ্য ।



## বজ্র বা হীরক ।

প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে এই রত্নের যৎপরোনাস্তি প্রশংসা আছে । অধুনাতনকালেও ইহার সমধিক মান্যের কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই । পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন আছে, সমুদায়ের মধ্যে হীরকই শ্রেষ্ঠ । হীরক অপেক্ষা মূল্যবান রত্ন আর নাই । হীরক কি পদার্থ, তাহার দোষ গুণ কিরূপ ? পরীক্ষা কিরূপ ? পূর্বকালে কোথায় জন্মিত ? এবং এখনই বা ইহা কোথায় জন্মে ? এই সকল পর্যালোচনা করাই হীরক-প্রস্তাবের উদ্দেশ্য ।

হীরক বহুমূল্য । ইহার বর্ণ শুভ্র ও ভাস্কর । প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে ইহার অন্যান্য বর্ণের কথা আছে বটে, কিন্তু সে সকল বর্ণের হীরকের ভিন্ন ভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে । এবং সে সকল, প্রকৃত হীরকের খনিতে একত্র জন্মে বলিয়া, সেই সেই নানা বর্ণের প্রস্তরকেও হীরক বলা হইয়া থাকে ।

হীরকের অনেক নাম আছে । তন্মধ্যে হীর, হীরক, স্ফটিক, বরারক, রত্নমুখা, অভেদ্য, অশির, রত্ন, দৃঢ়, ভার্গবক, ষট্-কোণ, বা সৎকোণ, বহুধার ও শতকোটি,—এই ১৩টি নাম এবং বজ্রের যত নাম আছে সে সমস্তই হীরকের নাম । সকল শাস্ত্রেই হীরকের বজ্র ও কুলিশ প্রভৃতি নাম দেখা যায় ।



## উৎপত্তি-কারণ ।

হীরক কি পদার্থ, এবং কি কারণে ও কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, ইহা জানিবার জন্য পূর্বকালের পণ্ডিতেরা নানাপ্রকার অনু-সন্ধান করিয়াও কোন বিশেষ-নির্ণয় করিতে সমর্থ হন নাই ।

আদিমকালের লোকেরা বলিতেন যে, হীরক ও অন্যান্য রত্ন সকল বলাস্করের হাড় হইতে উৎপন্ন ; অর্থাৎ বলনামে এক অসুর ছিল, ইন্দ্র তাহাকে বজ্রাস্ত্র দ্বারা দগ্ধ করিলে, তাহার সেই অঙ্গারময় চূর্ণিত অস্থি সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে পড়িয়াছিল, সেই সেই স্থানে সেই সেই দগ্ধাশ্মি-সংসৃষ্ট মৃত্তিকা হইতে কোন এক প্রকার অজ্ঞাতকারণে হীরক প্রভৃতি রত্ন উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহার পূর্বে পৃথিবীতে হীরক উৎপন্ন হইত না, বলাস্করের মৃত্যুর পর হইতেই উৎপন্ন হইতেছে । এ কথা গরুড়পুরাণ প্রভৃতি মহাপুরাণ ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি জ্যোতিঃসংহিতাগ্রন্থে বিস্পষ্টরূপে লিখিত থাকা দৃষ্ট হয় । যথা—

“ বন্দিম পরীক্ষাং রত্নানাং বলো নামাস্তুরোঃশবত্ ।

ইন্দ্রাদ্যা নির্জিতাস্তেন নির্জিত্বা তৈর্ন যক্যতে ।

বরব্যাজেন পশুতাং যাস্তিতঃ স সুরৈর্মসে ।

বলোদদৌ স্ম পশুতামতিসন্ত্বোমসে স্ততঃ ।

পশুবত্ স বিয়েত্ সান্ধে স্তবাক্যায়নিবন্ধিতঃ ॥”

“ বলোলোকোপকারায় দেবানাং হিতকাম্যয়া ।

তস্য সত্ত্ববিষ্মদ্ব্যস্তুবিষ্মদ্বেন কৰ্ম্মণা ।

কাযস্বাবয়বাঃ সৰ্ব্বে রত্নবীজত্বমাপ্নুযুঃ ।

দেবানাং যচ্চাণাং সিদ্ধানাং পবনাগ্নিনাম্ ।

রত্নবীজময়ং প্ৰাহঃ স্তুমহানমবচ্ছদা ॥”

“ তেষান্তু পততাং বেগাৎ বিমানেন ত্ৰিহায়সা ।

যত্ যত্ পপাত রত্নানাং বীজং ক্ৰচন কিস্কিন ।

মহোদধৌ সরিতি বা পৰ্ব্বতে কাননেঽপি বা ।

তচ্ছদাকরতাং যাতং স্থানমাধৈয়গৌরবাৎ ।

তেষু রক্ষোবিপ্রব্যালব্যাদিগ্নান্যবহানি চ ।

প্রাদুৰ্ভবন্তি রত্নানি তথৈব বিষুণানি চ ।

মহাপ্রভাবং বিবুধৈর্যস্মাদ্বজ্রমুদাহৃতম্ ।

বজ্রপূৰ্ণা পরীক্ষ্যেয়ং ততোঽস্মাভিঃ প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥”

হে ঋষে ! ব্রহ্মকলের পরীক্ষা বলিতেছি শ্রবণ কর । বল-  
নামে এক অশুর ছিল । সে ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে পরাজয় করি-  
য়াছিল ; পরন্তু দেবতারা তাহাকে জয় করিতে সমর্থ হন নাই ।  
অনন্তর দেবতারা তাহাকে যজ্ঞীয় পশু হইবার অনুরোধ করায়  
সে আপনার পশুত্ব স্বীকার করিয়া হত হইল । সে আপনিই  
আপনার বাক্যে নিযুক্তিত হইয়া লোকের উপকার ও দেবতা-  
দির হিতের জন্য পশুর ন্যায় হাড়িকাঠে মস্তক দিয়াছিল ।

পরে সেই বিখ্যস্ত বলাসুরের অবয়ব সকল তদীয় শুভকর্মের ফলে রত্নোৎপত্তির মূল কারণ হইয়া উঠিল ।

দেবতারা তাহার শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া কণ্টন করিলে পর সেই রত্নবীজ সকল যে যে স্থানে পতিত হইল,—কি মহাসমুদ্র, কি সরিৎ, কি পর্বত, কি কানন, সর্বত্রই তত্তৎ স্থানে তত্তৎ সেই অস্থিময় আধেয়ের অনুরূপ সেই সেই রত্ন সকল উৎপন্ন হইতে লাগিল ।

“ তস্মাচ্ছিলেযো নিদপাত যেষু ভুবঃ প্রদেয়ৈশ্চ কথম্বিদের ।

বজ্রাণি বজ্রাবুধনির্জিগীষৌর্ভবন্নি নানাভূতিভানি তেষু ॥”

সেই বলাসুরের অস্থির সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশ সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে নিপতিত হইয়াছিল—সেই সেই প্রদেশেই নানা-আকারের বজ্র বা হীরক সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা দধীচি মুনির অস্থি লইয়া বজ্র নির্মাণ করিলে, তদবশিষ্ট অস্থিখণ্ড সকল মৃত্তিকায় পতিত থাকিয়া কালক্রমে হীরক উৎপাদন করিয়াছিল\* । আবার কোন ঋষি বলেন, তাহা নহে, উহা

\* দক্ষ অস্থি বা কেবল অস্থিগণ্ডযুক্ত ভূ-বিশেষ হইতে হীরকের উৎপত্তিসম্বন্ধে কোন কার্য্য-কারণভাব আছে কি না, তাহা আমরা অনুভব করিতে পারি না । আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণ বলেন যে, হীরক কার -

মৃত্তিকার শক্তিবিশেষ দ্বারাই উৎপন্ন হয়। বৃহৎসংহিতা-এর  
উক্ত তিন মতেরই উল্লেখ আছে। যথা—

“রত্নানি বলাত্ দৈত্বাৎ দধীশ্বিতোজ্যে বহনিনী জাতানি ।

কৈশিক্ বঃ স্বমাবাত্ বৈশ্বিত্যু মাঙ্গস্থলানাম্ ।”

আকর বা উৎপত্তিস্থান ।

পূর্বে ভারতবর্ষের যে যে প্রদেশে হীরকের আকর অর্থাৎ  
উৎপত্তিস্থান ছিল, এক্ষণে তাহার সকল স্থানে হীরক উৎ-  
পন্ন হয় না। না হউক, ভারতবর্ষে যে সময়ে রত্নের বিশেষ  
আদর ছিল, সেই সময়ে ভারতবর্ষে ষতগুলি আকর ছিল, তাহা  
নিম্নশ্লোকে বর্ণিত আছে।

“হেম-মাতঙ্গ-সৌরাষ্ট্রাঃ দৌলু-কালিঙ্গ-কৌশলাঃ ।

বেল্লাতটাঃ স-সৌবীরাঃ বস্ত্রস্যাষ্টাবিহাকরাঃ ॥”

হৈম—হিমালয়প্রদেশ। মাতঙ্গ—মতঙ্গ মুনির আশ্রম-চিহ্নিত  
দেশ। (পূর্বে ইহা কিরাত জাতির আবাস ছিল। ইহা দাক্ষি-

বিশেষ হইতেই জন্মে। প্রাচীন ঋষিদিগের বলিবার ধরণ ছাড়ুন  
একগণকার অপেক্ষা অনেক অংশে বিভিন্ন। তাহাদের সকল অভিপ্রায়ই  
রূপকাক্ষর সূতরাং দক্ষাঙ্ঘি ও যুক্তিকা এই উভয়-সংযোগে যে হীরক  
জন্মিয়াছিল, একথা নিতান্ত ছেয় না হইতেও পারে। কেননা অস্থিতে  
চূর্ণ আছে, ইহা তাঁহারা জ্ঞাত ছিলেন এবং দক্ষাঙ্ঘিও কীর বটে।  
সূতরাং হীরককে অস্থিজ বলা আর কীরজ বলা প্রায় তুল্য কথা।

ণাত্যের অন্তর্গত সৌরাষ্ট্র—সুরাট প্রদেশ । ) পৌণ্ড্র—চন্দেল  
অথবা বেহার প্রদেশ । কালিঙ্গ—কলিঙ্গ দেশ । কোশল—  
অযোধ্যা প্রদেশ । বেঙ্গাতট—বেঙ্গানদীর উভয় তীরবর্তী দেশ ।  
( ইহা এক্ষণে মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত । ) সৌবীর দেশ—সিঙ্ঘনদ-  
নিকটবর্তী প্রদেশ ।

বৃহৎসংহিতানাংক গ্রন্থেও “বেঙ্গাতীর” “কোশলদেশ”  
“সৌরাষ্ট্রদেশ” “সুপারকতীর্থ উপলক্ষিত প্রদেশ” “হিমা-  
লয় প্রদেশ” “মতঙ্গাশ্রম উপলক্ষিত দেশ” “কলিঙ্গ দেশ”  
ও “পৌণ্ড্র দেশ” । এই সকল স্থানকে হীরাকাকর বলা হই-  
য়াছে ।

বর্ণ ও ছায়া ।

গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ও উশনাকৃত নীতিশাস্ত্রে লিখিত  
আছে যে, হীরা সকল বর্ণেরই হয় ; কিন্তু শুভ্রবর্ণের হীরাই  
উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান্ । যথা—

“অত্যন্যবিষদং বস্তুং তারকামং কবিঃ প্রিয়ম্ ।”

শুক্রনীতি ।

অতিশয় শুক্ল ভাস্বর তারকাতুল্য হীরক কবি অর্থাৎ শুক্র-  
গ্রন্থের প্রীতিপ্রদ ।

“আতাম্ৰা হিমশৈলজাশ্চ শশিমা বেণ্বাতটীয়াঃ স্কৃত্যঃ ।

সৌবীরে তুপিভাজ-মেঘসদৃশাস্তাম্ৰাশ্চ সৌরাট্রজাঃ ।

কালিক্কাঃ কনকাবদাতরুচিরাঃ পীতপ্রভাঃ কৌশলে ।

শ্যামাঃ পুণ্ড্রভবা মতঙ্কবিষয়ে নাত্যন্তপীতপ্রভাঃ ।”

“বেণ্বাতটে বিশুদ্ধং শিরীষ-কুসুমোপমঞ্চ কৌশলকম্ ।

সৌরাট্রকমাতাম্ কৃষ্ণং সৌপারকং বজ্রম্ ।

রৌপ্যসাম্ হিমবতি মতঙ্কজং বজ্রপুষ্পসঙ্কাশম্ ।

আপীতঞ্চ কলিঙ্গে শ্যামং পৌণ্ড্রেষু সম্ভূতম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

হিমালয়সম্ভূত হীরক ঐষৎ তাম্রবর্ণ হয়, ইহা গরুড়পুরাণ ও বৃহৎসংহিতা উভয় গ্রন্থেই লিখিত আছে । বেণ্বাতটজাত হীরক চল্ল-কিরণ-তুল্য শুদ্ধ ও শুভবর্ণ হয়, ইহাও উভয় গ্রন্থসম্মত । সৌবীরদেশজাত হীরক কৃষ্ণজপা কিংবা মেঘের বর্ণ হইয়া থাকে । বৃহৎসংহিতোক্তবচনেও “কৃষ্ণং সৌপারকং” লিখিত আছে । সৌরাট্র-দেশসম্ভূত হীরক তাম্রবর্ণ হয়, আর কলিঙ্গদেশীয় হীরকে স্রবর্ণের রঙ হয় । বৃহৎসংহিতাও “আপীতঞ্চ কলিঙ্গে” বলিয়াছেন । কোশল-দেশীয় হীরকের বর্ণ পীত হয় । বৃহৎসংহিতাতেও “শিরীষ-কুসুমোপমঞ্চ” বলা হইয়াছে । পুণ্ড্র দেশোদ্ভব হীরক শ্যামবর্ণ হয়, একধা

উভয়গ্রন্থের সম্মতি আছে। মতঙ্গদেশস্থ হীরকের বর্ণ অন্ন পীত ;  
বৃহৎসংহিতোক্ত বরুণপুংসের বর্ণও তরল পীত ।

“ বজ্রৈষ বর্ণযুক্তা দেবানামপি পরিমহুঃ শ্রোক্তাঃ ।

বর্ণৈষ্যন্ত বিভাগঃ স্যাদ্যৌ বর্ণান্নয়াদেব ॥”

“ হরিত স্নিত পীতপিঙ্ক ইত্যামাতান্দা স্বभावतोहचिराः ।

हरि वरुण यक्र सुतवह पितृपतिमहतां स्वका वर्णाः ॥”

বজ্রের বর্ণযোগ থাকিলে তাহা দেবতাদিগেরও স্বীকার্য  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এবং বর্ণ অনুসারেই বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি  
জাতির ও অধিষ্ঠাত্রীদেবতার নির্ণয় করিবেক ।

স্বভাবতঃ মনোহর হরিদ্বর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ,  
শ্রামবর্ণ, ও ঐশ্বভান্নবর্ণের হীরার দেবতা যথাক্রমে নির্ধার্য।  
হরি (বিষ্ণু), বরুণ, যক্র (ইন্দ্র), সুতবহ (অগ্নি), পিতৃপতি  
(যম) ও মরুৎ (বায়ু).—এই সকল দেবতাদের আপন আপন  
বর্ণের অনুরূপ বর্ণের হীরাই প্রিয়। এই বচনের সহিত  
বৃহৎসংহিতোক্ত বচনাবলির ঐক্য আছে। এবং তদ্বারা অত্র  
একটী স্বতন্ত্র সিদ্ধান্তও লব্ধ হয়। সে সিদ্ধান্ত কি ? না গঠন।  
৩৫ ও গঠনের নির্ণায়ক বচন কয়েকটী এইরূপ—

“ ऐन्द्रं बह्वर्णं युक्तं शान्त्यं सर्पास्वरूपमस्मिन् ।

कदलीकाण्डमिदं वैष्णवमिति सर्वसंस्थानम् ।

বাহুযমবলাবুহ্যোদয়ং ভবেৎ কর্ণিকারপুষ্কলিনম্ ।  
 শৃঙ্গাটকসংস্থানং ব্যাঘ্রাঙ্কিণিভং হৌতমজম্ ।  
 বায়ব্যাঙ্ক যবোদমমশোককুমুদমমং সমুদ্রিতম্ ॥”

যড়সি অর্থাৎ ষট্‌কোণ । সংস্থানে ষট্‌কোণ ও শুভ্রবর্ণ  
 হীরকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র । সর্পাশ্র অর্থাৎ ফণিফণার  
 ন্যায় গঠন ও কৃষ্ণবর্ণ হীরকের দেবতা যম । কদলীকাণ্ডের  
 ন্যায় শুভ্রবর্ণ এবং গঠনে গোল, এক্রপ হীরকের দেবতা  
 বিষ্ণু । অবলাগুহাকার ও রঙে কর্ণিকার পুষ্পসদৃশ এক্রপ  
 হীরার দেবতা বক্রণ । শৃঙ্গাটক অর্থাৎ চতুষ্পাথবৎ সংস্থানযুক্ত  
 ব্যাঘ্রনেত্রবর্ণের হীরার দেবতা অগ্নি । যব কি ধান্যাকার অশোক  
 পুষ্প বর্ণের হীরার দেবতা বায়ু ।

বর্ণানুযায়ী গুণ ।

রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে জাত্য হীরকের ছায়া বা বর্ণের বিশেষ  
 গুণগুলি পরিষ্কাররূপে লিখিত হইরাছে । যথা—

১ “ স্বৈত লোহিত পীতমেচকতয়া জ্বায়াস্বতন্ত্রঃ ক্রমাৎ ।  
 বিপ্রাদিত্যমিহাস্য যত্ স্তমনসঃ যংসন্নি সত্যং ততঃ ।  
 স্কীতাং কীর্তিমন্তুতমাং শ্রিয়মিদং ঘণ্টেযথা সংস্কৃতম্ ।  
 মর্ত্যানামযথাযথন্তু কুলিযং পথ্যং হিতং জাত্মতঃ ॥”



“ विप्रः सोऽपि रसायनेषु बलवानष्टाङ्गसिद्धिप्रदो  
 राजन्यस्तु नृणां बलीपलितजित् नृत्यं जयेदङ्गसा ।  
 द्रव्याकर्षणसिद्धिदस्तु सुतरां वैश्योऽथ शूद्रोभवेत्  
 सर्वव्याधिहरस्तदेव कथितो वज्रस्य वर्णोऽगुणः ॥”

मतांशुद्वे ।

“ स तु श्वेतः स्मृतोविप्रो लोहितः क्षत्रियो मतः ।  
 धीतो वैश्योऽसितः शूद्रश्चतुर्वर्णात्मकश्च सः ॥”  
 “ रसायने मतो विप्रः सर्वसिद्धिप्रदायकः ।  
 क्षत्रियो ध्याधिविध्वंसी जराश्रुतप्रहरः परः ॥”  
 “ वैश्योऽधनप्रदः प्रोक्तस्तथा देहस्य दार्ढ्यकृत् ।  
 शूद्रोनाशयति वप्राधोन् वयस्तम्भं करोति च ॥”  
 “ पुंस्त्री नपुंसकाश्चैते लक्षणीयानि लक्षणैः ।  
 सुवृत्ताः फलसम्पूर्णास्तेजोयुक्ता वृहत्तराः ॥”  
 “ पुरुषास्ते समाख्याता रेखाविन्दुविर्वर्जिताः ।  
 रेखाविन्दुसमायुक्ताः षड्रसास्ते स्त्रियः स्रुताः ॥”  
 “ त्रिकोणाश्च सुदीर्घाश्च ते विज्ञेया नपुंसकाः ।  
 तेऽपि सुप्रः पुरुषाः श्रेष्ठा रसवन्धनकारिणः ॥”  
 “ स्त्रियः कुर्वन्ति कायस्य कान्तिं स्त्रीणां सुखप्रदाः ।  
 नपुंसकास्त्ववीर्या सुप्ररकाभाः सन्धर्वर्जिताः ॥”

“ স্থিতিঃ স্ত্রীভ্যঃ প্রদাতব্যাঃ ক্লীবং ক্লীবে প্রযোজয়েৎ ।

সর্বৈভ্যঃ সর্ব্বদা দেয়াঃ পুংসা বীর্য্যবর্দ্ধনাঃ ॥”

“ অশুদ্ধং কুরতে বজ্রং কুষ্ঠং পার্শ্বাভ্যথানাত্মা ।

পাণ্ডুতাং পঙ্কুরত্বম্ভ তম্ভাত্ সংযোধ্য সারয়েৎ ॥”

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, হীরকের ষ্ঠেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ, এই চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে যাহা ষ্ঠেত তাহা ব্রাহ্মণ জাতি। যাহা রক্তবর্ণ তাহা ক্ষত্রিয় জাতি। যাহা পীতবর্ণ তাহা বৈশ্য জাতি এবং যাহা কৃষ্ণবর্ণ তাহা শূদ্র জাতি। ব্রাহ্মণজাতীয় হীরক রসায়নকার্য্যে প্রশস্ত ও সিদ্ধিদায়ক। ক্ষত্রিয় হীরক ব্যাধি ও জরানাশক। বৈশ্য হীরক ধন ও শরীরের দৃঢ়তা প্রদান করে, এবং শূদ্র হীরক ব্যাধিনাশ ও বয়ঃস্কৃষ্ট করে। অপিচ, লক্ষণ অনুসারে ইহাদিগের মধ্যে আবার পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক করনা আছে। যাহা স্নগোল, তেজস্বী, সম্পূর্ণ বৃহৎ ও রেখাদোষরহিত—তাহা পুরুষ। যাহা ষড়্ভুজি অর্থাৎ ষট্‌কোণ (ছয় পোয়ালযুক্ত) ও রেখাদি-যুক্ত—তাহা স্ত্রী। আর যাহা ত্রিকোণ ও লম্বা তাহা নপুংসক অর্থাৎ ক্লীব। এই জাতিত্রয়ের মধ্যে পুরুষ হীরকই শ্রেষ্ঠ। পুরুষ হীরক ধারণে অনেক সুফল হয়। স্ত্রী হীরক ধারণে পুরুষের কোন সুখ নাই, কিন্তু নারীর সুখ ও কান্তি বৃদ্ধি হয়। নপুংসক হীরা ধারণ করিলে বীৰ্য্য ও কাম হানি হয়। এজন্য

জীদিগকে জী-হীরা ও ক্লীবদিগকে ক্লীব হীরা ধারণার্থে প্রদান করিবেক । পরন্তু পুরুষ হীরা সকলেই ধারণ করিতে পারে । হীরককে শুদ্ধ ও মৃত না করিয়া ঔষধে ব্যবহার করিবেক না । করিলে কুষ্ঠ প্রভৃতি নানা রোগ জন্মে । হীরককে যদি সংশোধনপূর্বক মারিত করিয়া ঔষধরূপে সেবা করা যায় তাহা হইলে তদ্বারা অনেক শুভফল পাওয়া যায় । যথা,—

“ আয়ঃ দৃষ্টিং বলং বীৰ্য্যং বৰ্ণং সৌখ্যং করোতি চ ।

মূৰ্খিতং মৰ্জ্জরোগল্লং মৃতং বজ্রং ন মংযয়ঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

মৃতবজ্র অর্থাৎ হীরকভাষ্মের সেবা করিলে আয়ু বৃদ্ধি হয়, ধাতু পুষ্টি হয়, বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়, বর্ণ উজ্জল হয়, স্বাস্থ্য সুখ জন্মে, ও অশেষ বিশেষ রোগ নাশ হয় ।

কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে হীরক কি অত্যাচ্ছ মহারত্ন সকল কর্তন করিত না । আকরজাত আকারটী বজ্রায় রাখিয়া কেবল মাত্র ধমনকার্য্যের দ্বারা পরিস্কৃত করিয়াই ধারণ করিত । কাটিবার প্রথা না থাকায়, হীরকের কর্তন-প্রক্রিয়া কোনও রত্নশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপে লিখিত নাই । এজন্য বুঝিতে হইবে যে, উল্লিখিত আকারগুলি স্বাভাবিক বা আকরিক । অর্থাৎ কৃত্রিম নহে । একথা কতদূর সঙ্গত তাহা আমরা বুঝিতে

পারি না । পরন্তু আমরা বিশেষরূপ পর্যালোচনার দ্বারা জানিতে পারিয়াছি যে, পূর্বকালের লোকেরাও হীরকের কৰ্ত্তনপ্রক্রিয়া জ্ঞাত ছিল । গ্রন্থের অবতরনিকায় আমরা এতৎসম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ দেখাইয়াছি ।

### শুভাশুভ লক্ষণ ।

রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, রত্নের গুণ-দোষ পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তাহা ধারণ করিবে । যে সে ব্যক্তি যে সে রত্ন ধারণ করিলে, তাহা তাহাদের অনিষ্ট আনয়ন করিয়া থাকে । বিশেষতঃ হীরক-ধারণের পক্ষে বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত । কিরূপ হীরক কোন্ ব্যক্তির ধারণ করিতে হয়, তাহা বৃহৎ-সংহিতা, গরুড়পুরাণ ও শুক্রনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে । যথা—

“ রত্নৈন যুমেন যুগ্মং মনতি স্তপানামনিভমযুমেন ।

বস্মাদনঃ পরীক্ষ্যং দেবং রত্নান্মিতং তজ্জন্মৈঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুভলক্ষণাবিত রত্ন ধারণে শুভ হয়, অশুভ লক্ষণাক্রান্ত রত্নে অশুভ হয় । অতএব রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের দ্বারা রত্নগত শুভাশুভ লক্ষণ সকল পরীক্ষা করিবেক ।

“ রত্নং পীতম্ব যুগ্মং রাজন্যানাং মিতং হিজাতিনাম্ ।

যেদীপং বৈহয়ানাং স্মৃদ্ধাণাং যস্যন্তেঃসিনিমম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে শুভদায়ক ।  
ব্রাহ্মণের পক্ষে শুক্রবর্ণ, বৈশ্যের পক্ষে শিরীষপুষ্পবর্ণ, শূদ্রের  
পক্ষে খড়্গা অর্থাৎ পরিকৃত লৌহবর্ণ রত্নই শুভদায়ক ।

গরুড়পুরাণেও ঠিক এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা—

“ বিদ্যস্য যজ্ঞকুম্ভদক্ষটিকাযদাত :

স্যাৎ স্মিত্যস্য যশস্বিন্যুভিলোচনাম :

বহস্য কাণ্ডকদলীদলসন্নিধায় :

শুভস্য ধৌতকরবালসমানদীপ্তিঃ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, সকল হীরক শুভদায়ক নহে ।  
মানব যদি চুষ্ঠ-লক্ষণাক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বন্ধু-  
বান্ধব নাশ, শরীরক্ষয় ও ধনক্ষয় হয় এবং যদি শুভ-লক্ষণা-  
ক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বিদ্যা বা বজ্রভয়  
থাকে না, বিবভয়ও থাকে না, শুভ হয়, ও নানা প্রকার  
ভোগ্য বস্তু ভোগ হয় এবং শত্রুভয় থাকে না । যথা—

“ স্বজনবিসমবজীবিতদ্ব্যং জনয়তি বজ্রমনিষ্টলক্ষ্যম্ ।

অয়নিবিষমযারিনাশনং যুমম্ভুভোগকরম্ভূম্যনাম্ ॥”

গরুড়পুরাণেও এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“ অ্যালবজ্জিবিষম্যাদ্রতস্করাম্ভূম্যানি চ

দূরাস্তস্য নিবর্তনো কৰ্ম্মায়াথর্ষ্যানি চ ॥”

মনুষ্য যদি নির্দোষ হীরক ধারণ করে, তাহা হইলে তাহার সপ্তভয়, বহ্নিভয়, বিষভয়, ব্যাঘ্রভয়, চৌরভয়, ও জলভয় থাকে না এবং অর্থক্লেশাত্তোক্ত অভিচারজন্য ভয়ও থাকে না ।

গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ও নীতিসার গ্রন্থে যাহা ধারণের উপযুক্ত ও অল্পপযুক্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, নিম্নে তাহা একত্র করিয়া নিখিত হইল । যথা—

“অত্যর্থং লঘু বর্ণ্যমতশ্চ গুণবত্ পাশ্বেষু সম্যক্ সমম্ ।

রেখাবিন্দুকলঙ্ককাকপদকত্বাসাদিভির্বর্জিতম্ ।

লোকেঽস্মিন্ পরমাণুমাশ্রম্য যত্ বজ্রং কচিদৃদৃশ্যতে ।

তস্মিন্ দেবসমাস্রয়োহ্যবিতথস্তুসীচ্ছাম্পধারং যদি ॥”

“বজ্রেষু বর্ণ্যযুক্তো দেবানামপি পরিমহঃ প্রোক্তঃ ।

বর্ণ্যেভ্যশ্চ বিভাগঃ কার্য্যো বর্ণ্যাস্রয়াদেব ॥”

“হরিতসিতপীতপিঙ্গশ্চামাতাম্নাঃ স্বभावतोरुचिराः ।

হরিবর্ণশক্ৰকৃতবহুপিত্তপতিমহতাং স্বকা বর্ণাঃ ॥”

“দ্বৌ বজ্রবর্ণৌ পৃথিবীপতীনাং সজ্জিঃ প্রতিষ্ঠৌ ন তু সার্বজন্যৌ ।

যঃ স্যাৎজগদ্বিদ্ভ্রমভঙ্কশোণো যো বা হরিদ্রারসসন্নিকাশঃ ॥”

“ইশত্বাৎ সজ্জবর্ণানাং গুণবত্ সার্ববর্ণিকম্ ।

কামতো ধারয়েদ্রাজা ন ত্বন্যোঽন্যত্ কথঞ্চন ॥”

“অধরোত্তরত্বা হি যাত্ৰক্ স্যাৎ বর্ণ্যসঙ্করঃ ।

ততঃ কটতরো বজ্রো বর্ণ্যানাং সঙ্করো মতঃ ॥”

“ ନ ଚ ସାର୍ଗବିଭାଗମାତ୍ରତ୍ତମା ବିଦୁମା ବଦ୍ଧପରିତ୍ୟକ୍ତୋ ବିଧେୟଃ ।

ଗୁଣବତ୍ ଗୁଣସମ୍ପଦାଂ ବିଭୂତିଃ ବିପରୀତୋଽସ୍ୟନୋଦୟସ୍ୟ ହେତୁଃ ॥”

“ ଏକମପି ସ୍ୟ ଶ୍ଵଢ଼ଂ ବିଦଳିତମବଲୋକ୍ୟତେ ବିଶୀର୍ଷ୍ୟ ବା ।

ଗୁଣବଦପି ତନ୍ନ ଧାର୍ଯ୍ୟଂ ବଦ୍ଧଂ ଶ୍ରେୟୋଽର୍ଥିଭିର୍ଭବନେ ॥”

“ କ୍ଷୁଦ୍ଧିତାଗ୍ନିବିଶୀର୍ଷ୍ୟଶ୍ଵଢ଼ଦେଶଂ ମଳବର୍ଣ୍ଣେ ପୃଷ୍ଠତୈରପେତମଧ୍ୟମ୍ ।

ନ ହି ବଦ୍ଧଭୂତୋଽପି ବଦ୍ଧମାୟାନ୍ତ୍ରୟମନ୍ୟାନ୍ତ୍ରୟସାଳସାଂ ନ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ ॥”

“ ସ୍ୟ କେଶେଃ କ୍ଷତଜାବଭାସୋ ଯଦ୍ବା ଭୟେହ୍ନୋହିତବର୍ଣ୍ଣପିତ୍ତମ୍ ।

ନ ତନ୍ନ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ ଧ୍ରିୟମାୟମାୟାଃ ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦମୃତ୍ୟୋରପି ଜୀବିତାନ୍ତମ୍ ॥”

“ ଶୈଳାୟଂ ବିମଳମପେତସର୍ବ୍ବଦୋଷଂ

ଧତ୍ତେ ଯଃ ପ୍ରୟତତତ୍ତୁଃ ସଦୈବ ବଦ୍ଧମ୍ ।

ପଞ୍ଚିତ୍ତ୍ଵଂ ପ୍ରତିଦିନମେତି ଯାବଦାୟଃ

ତ୍ରୀସମ୍ପତ୍ସୁତଧନଧାନ୍ୟଗୋପମୁନୀମ୍ ॥”

ଇହାର ଅର୍ଥ ଏହି ଯେ, ଅତ୍ୟାନ୍ତ ଲଘୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଓଞ୍ଜନେ ହାଲକା, ନିର୍ଦୋଷ ବର୍ଣ, ଗୁଣସୁକ୍ତ, ପାର୍ଶ୍ଵଦେଶ ସମାନ, ରେଖା, ବିନ୍ଦୁ, ଧ୍ୟାମିକା ବା କଳଙ୍କ, କାକପଦ, ତୀକ୍ଷ୍ଣଧାର ଓ ଦ୍ରାସ ପ୍ରଭୃତି ଦୋଷଶୂନ୍ୟା, ଏକ୍ରମ ହୌରକ ପରମାତ୍ମାପରିମାଣ ହୈଲେଓ ତାହାତେ ନିଶ୍ଚିତ ଦେବତାର ଅବିଷ୍ଠାନ ଥାକେ ଅର୍ଥାତ୍ ଉକ୍ତରୂପ ଗୁଣଶାଳୀ ଅତି ସୂକ୍ଷ୍ମ ହୌରକଓ ଧାରଣ କରିବେ । (୧)

ଦେବତା ହୈଲେଓ ବର୍ଣ-ଅନୁସାରେ ଧାରଣ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏବଂ ବର୍ଣ-ଅନୁସାରେହି ବ୍ରାହ୍ମଣାଦି ବର୍ଣ୍ଣର ଧାରଣ କରା ଉଚିତ । (୨)

হরিত অর্থাৎ সবুজ, সিত অর্থাৎ শুভ্র, গীত, পিঙ্গ অর্থাৎ পিঙ্গল বর্ণ, শ্যাম অর্থাৎ কৃষ্ণ বর্ণ, আতাম্র অর্থাৎ অনন্ন-লোহিত-বর্ণ, অথচ নৈসর্গিক সুন্দর হীরক যথাক্রমে হরি, বক্রগ, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ হরি প্রভৃতি দেবগণ সেই সেই বর্ণের হীরকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । (৩)

জ্বাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ কিংবা বিক্রমাভ্যন্তরের ন্যায় বর্ণ অর্থাৎ কোকনদসম বর্ণ হীরক কেবল রাজারাই ধারণ করি বেন। এই দুই প্রকার হীরক সাধারণের ধার্য্য নহে, ইহা সাধুগণ ব্যবস্থা করিয়াছেন । (৪)

রাজা সকল বর্ণের প্রভু । এ নিমিত্ত কেবল রাজাই ইচ্ছা-পূর্ব্বক যে কোন বর্ণের গুণযুক্ত হীরক ধারণ করিতে পারেন, অন্য কোন বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ইচ্ছানুরূপ বর্ণের হীরক ধারণ করিতে পারেন না । তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থানুসারেই ধারণ করিবেন । (৫)

উত্তম ও অধম পরস্পর পরস্পরের বৃত্তি গ্রহণ করিলে, যেমন বর্ণ-সঙ্কর হয়, সেইরূপ সঙ্করহীরকও কষ্টপ্রদ হয় । (৬)

জ্ঞানী ব্যক্তি কেবল বর্ণবিভাগ-অনুসারে হীরক ধারণ করেন না । গুণযুক্ত হীরক ধারণ করিলে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়, আর বিপরীতগুণের হীরক ধারণ করিলে বিপরীত ফলের কারণ হয়, ইহার প্রতিও লক্ষ্য রাখেন । (৭)



যে হীরকের একটীমাত্র শৃঙ্গ থাকে, তাহা যদি মলিত কি শীর্ণ বিশীর্ণ হয়, তবে তাহা গুণযুক্ত হইলেও ধারণ করিতে নাই । (৮)

ক্ষুটিত ও অগ্নি-জর্জরিত-শৃঙ্গ হীরক যদি মলিন বর্ণ হয়, আর যদি তাহাতে বিন্দু থাকে, তবে তাহার লালসা অর্থাৎ ধারণেচ্ছা করিবেক না । (৯)

যাহার এক প্রান্তে রক্তাভা প্রকাশ পায়, কিম্বা রক্তযুক্ত চিত্রবর্ণ ছুরিত হইতে থাকে, সে হীরক ধারণ করা দূরে থাকুক, গৃহে রাখিলেও, ইচ্ছা-মৃত্যু-ব্যক্তিরও মরণ হয় । (১০)

যে ব্যক্তি শুচি ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া সর্বদা তীক্ষ্ণাগ্র, নির্মল ও সর্বপ্রকার দোষবর্জিত হীরক ধারণ করে, দিন দিন তাহার ত্রী, সম্পত্তি, পুত্র, ধন, ধান্য, গো ও অন্যান্য পশু সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । (১১)

ভারতবর্ষীয় রত্নশাস্ত্রে ও জ্যোতিঃশাস্ত্রে এইরূপ অনেক কথা আছে । রত্ন-ধারণের সঙ্গে শরীরের উল্লিখিত দোষ-গুণের সহিত যে কি সম্পর্ক আছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । যাহাই হউক, শাস্ত্রের লেখাগুলিমাত্র বলিলাম । স্ত্রীলোকেরা সকল রত্নই ধারণ করিবেন ; কিন্তু যে নারীর সম্ভানকামনা থাকিবে—তিনি যেন হীরক ধারণ না করেন । যদি করেন, তবে দীর্ঘ, চিপিট, ক্ষুদ্র ও গুণহীন হীরক ধারণ

করিবেন । প্রশস্ত হীরক ধারণ করিলে, তাঁহার সম্ভানের  
বাঘাত হইবেক । যথা—

“নাথ্য্য বজ্রমধার্য্যং গুণবদপি সূতপ্রসূতিমিচ্ছনত্না ।  
অন্যত্ব দীর্ঘচিপিটহুস্তাৎ গুণৈর্বিচক্ষাৎ ॥”  
বৃহৎসংহিতাতেও এই কথা আছে । যথা—

“বজ্রং ন কিञ্চিদপি ধারয়িতব্যমেকে  
পুত্রার্থিনোভিরবলাভিরয়ন্তি তজ্জাঃ ।  
হৃৎকাটচিপিটধান্যবৎ স্থিতং যত্  
শ্রোণোনিমন্ত্ৰ যুভদং তনয়ার্থিনো নাম্ ॥”

এতদ্ভিন্ন শুক্রাচার্য্যপ্রোক্ত রত্নপরীক্ষাপ্রকরণেও উক্ত হই-  
য়াছে যে, “ন ধারয়েত্ মুক্তকামা নারী বজ্রং কদাচন ।”  
পুত্রকামা নারী কোন ক্রমেই হীরক ধারণ করিবেন না ।  
পুত্রোৎপত্তির সঙ্গ হীরক-ধারণের যে কি সম্বন্ধ আছে, তাহা  
আমরা বুঝি না ।

“অম্বস্তরতি যদ্বজ্রং অমেদ্যং বিমলম্ভ যত্ ।  
সক্তোণং যক্ষচাপাভং লঘু চার্কনিমং যুভস্ ॥”  
“অন্তঃপ্রমত্বং বৈমল্যং স্তম্ভস্থানত্বমেব চ ।”  
“সুধার্য্য্য নব ধার্য্য্যাস্ত নিষ্প্রমা মনিমাস্তথা ।”  
“স্বহৃদাঃ সযর্করা যে চ তেজ্যধার্য্য্য যুভেচ্চুভিঃ ।”

অগ্নিপুত্রাণ ।

যে হীরক জলে ভাসে, যাহা অভেদ্য, নির্মল, সুন্দর কোণ-  
 বিশিষ্ট, যাহাতে ইন্দ্রধনুর ন্যায় আভা বিকাশিত হয়, যাহা  
 ওজনে লঘু ও সূর্য্যের ন্যায় কিরণাবৃত, সেই হীরকই শুভদায়ক  
 ও উৎকৃষ্ট । অভ্যন্তরে প্রভা থাকি, নির্মল হওয়া, গঠনেও সুন্দর  
 হওয়া, এই কয়েকটি গুণ থাকিলে সে মণি উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য ।  
 উক্ত প্রকার গুণশালী রত্নই ধারণ করিবে । যাহার প্রভা  
 নাই, যাহা মলদিক্ত, তাহা ধারণ করিবে না । যাহা ধও অর্থাৎ  
 অন্তর্ভগ্ন, কাঁকরদার, তাহাও ধারণ করিবে না ।

---

দোষগুণ বিচার।

হীরকের গুণ ও দোষ অনুসারে মূল্যের অল্পতা ও আধিক্য  
হইয়া থাকে এবং ধারণের যোগ্যযোগ্য নির্ণয় হইয়াও থাকে ;  
সুতরাং গুণ ও দোষগুলি ভাল করিয়া বলা আবশ্যিক ।  
গরুড়পুরাণে প্রথমতঃ আকরিকগুণের, পরে অন্যান্য গুণের  
উল্লেখ আছে । যথা—

“कोष्ठः पार्श्वानि धाराश्च षडष्टौ द्वादशेति च ।

उत्सङ्गसमतीक्ष्णाय वञ्चस्याकरजा गुणाः ॥”

কোটি অর্থাৎ প্রাপ্ত বা কোণ, পার্শ্ব, ৬।৮ কিংবা ১২ প্রকার  
ধার, উল্লুঙ্গ অর্থাৎ চ্যাপটা নহে, সম, অগ্রভাগ সকল তীক্ষ্ণ।  
এসকলগুলিই হীরকের আকরিক গুণ অর্থাৎ আকরবিশেষে এ  
সকল নৈসর্গিক গুণ হইয়া থাকে; পশ্চাৎ ধমন, পরিকল্প  
(পলিশ) ও অশ্লীকরণ (কাট) দ্বারা গুণান্তর করা হয়।

“षट्कोटिशुद्धममलं स्फुटतीक्ष्णधारं”

वर्णान्वितं लघु सुपाश्वमपेतदोषम् ।

इन्द्रायुधांशुविस्तृतिष्कुरितान्तरीक्षं

एवंविधं भुवि भवेत् सुलभं न वक्ष्यम् ॥”

ছয় কোটি অর্থাৎ ষট্‌কোণযুক্ত, বিগুহ, নির্মল, সুপার্শ্ব, সুব্যক্ত  
 ও তীক্ষ্ণধারযুক্ত, সুন্দর বর্ণ, লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, পাশ্-

গুলি সুন্দর, দোষবর্জিত, রামধনুর ন্যায় কিরণ বাহির হইতে থাকে, এরূপ হীরক পৃথিবীতে সুলভ নহে অর্থাৎ কখন কখন পাওয়া যায় ।

“অত্বর্থ লঘু বর্ণ্যতম যুগ্মবৎ পার্শ্বৈর্দু সন্মক্ স্থিতম্ ।

বৈষ্ণাবিন্দুকলঙ্কাকপদকলাম্বাদিभिर्वর্জিতম্ ॥”

অত্যন্ত লঘু, বর্ণ ভাল, পার্শ্বদেশ উত্তম ও রেখাশূন্য, বিন্দুবর্জিত, নিকলঙ্ক, কাক-পদ ও ত্রাসনামক দোষ না থাকা, এই সকল হীরকের গুণ এবং ইহার বিপরীত হইলেই দোষ ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, যে হীরক, হীরকভিন্ন অগ্রাগ্র পদার্থের দ্বারা অভেদ্য, লঘু, জলে ভাসে, চন্দ্রশির ন্যায় স্নিগ্ধ, বিদ্যুৎ, অগ্নি বা ইন্দ্রধনুর ন্যায় প্রভা বিস্তার করে, সেই হীরকই উত্তম । আর যাহা কাকপদ নামক দোষযুক্ত, মক্ষিকা ও কেশযুক্ত (এই দুইটা এক প্রকার দোষ নামানুরূপ জানিবে) ধাতুযুক্ত, কর্করবিদ্ধ (কাঁকরের চিহ্ন) চতুষ্কোণ, দিগ্ধ অর্থাৎ প্রলিপ্ত, মলাযুক্ত, ত্রাস-দোষে দূষিত, বিশীর্ণ (ভাঙ্গার দাগ), এই সকল দোষ বাহাতে থাকে, তাহা ভাল নহে । এবং যাহা বৃহদ্রের ন্যায়, দলিতের ন্যায় (অগ্রভাগ ভোঁতা), চ্যাপ্টা, বাসা ফলের ন্যায় লম্বা, এরূপ হীরকও ভাল নহে । যথা—

“সর্বত্রব্যামেখং লঘুশ্চাসি তরতি রশ্মিবৎ স্নিগ্ধম্ ।

তন্নিদনলমক্ৰবাণোপমঞ্চ বজ্রং দ্বিতীয়োক্তম্ ॥”

“ କାକପଦମଲ୍ଲିକାକେଶଧାତୁଯୁକ୍ତାନି ଶର୍କରାବିହ୍ନୁମ୍ ।  
 ହିମ୍ବୁଣାମ୍ବିଦିଗ୍ଧକଳ୍ପକ୍ଷୁରାଦିଂଶାନି ନ ଶୁଭାନି ॥”  
 “ ଯାନି ଚ ବହୁଦଳିତାୟାଚିପିଟବାସାଦଳମ୍ରଦୀର୍ଘାନି ।”  
 “ ଯଦ୍ୟପି ବିଶୀର୍ଷକୋଟିଃ ସଦିନ୍ଦୁରେକ୍ଷାନ୍ବିତୋ ବିବର୍ଷୋ ବା ।  
 ତଦପି ଧନଧାନ୍ୟପୁତ୍ରାନ୍ କରୋତି ସେନ୍ଦ୍ରାୟୁଧୋ ବଞ୍ଚଃ ॥”  
 ବ୍ରହ୍ମସଂହିତା ।

ଗରୁଡ଼ପୁରାଣ ବଳେନ,—

“ ସୌଦାମିନୀବିଷ୍ଣୁ ରିତାଭିରାମଂ ରାଜା ଯଥୋକ୍ତଂ କୁଞ୍ଚିତଂ ଦଧାତଃ ।  
 ପରାକ୍ରମାକ୍ରାନ୍ତପରମତାପଃ ସମସ୍ତସାମନ୍ତଭୁଂ ଭୁଞ୍ଜନ୍ତି ॥”

ଅର୍ଥାତ୍ ବିଦ୍ଧାତେର ନ୍ୟାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଯୁକ୍ତ ହୌରକ ମୋହାବିତ ହୈଲେଓ,  
 ତାହା ଧାରଣକର୍ତ୍ତାର ବନ, ସାଧ୍ୟ ଓ ପୁତ୍ର ବୃଦ୍ଧି କରେ । ସୋଦାମିନୀର  
 ନ୍ୟାୟ ଶ୍ରବଣ-ଶୁଣିବିଶିଷ୍ଟ ଓ ମନୋହର ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଶୁଣମଲ୍ଲର ହୌରକ  
 ଧାରଣ କଲେ, ରାଜା ପରାକ୍ରମ ଦ୍ଵାରା ପରେର ପରାକ୍ରମ ସ୍ଵୟଂ  
 କରିବା ରାଜ୍ୟାଭୋଗ କରିତେ ପାରେନ ।

“ ଶ୍ଵଚ୍ଛଂ ବିଦ୍ରୁତ୍ମସଂ ଶ୍ଳିଷ୍ଠଂ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟଂ ଲଘ୍ଵ ଲେଖନମ୍ ।

ପଞ୍ଜାରଂ ତୀକ୍ଷ୍ଣଧାରସ୍ତ୍ର ସୁଧ୍ୟାମାରଂ ଶ୍ଵିତ୍ରଂ ଦିଶେତ୍ ॥”

ରାଜନିର୍ଘଣ୍ଟ ।

ସୁନ୍ଦର ଶ୍ଵଚ୍ଛ, ବିଦ୍ରୁତେର ନ୍ୟାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାବିଶିଷ୍ଟ, ଶ୍ଳିଷ୍ଠ ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ନେହ-  
 ସଂକ୍ଷିତେର ନ୍ୟାୟ, ମନୋହର, ଲଘୁ ଅର୍ଥାତ୍ ହାଲ୍‌କା, ଲେଖନ ଅର୍ଥାତ୍

রক্তাস্তরকে আঁধোভিত করিতে সক্ষম, ঘটকোণ, তীক্ষ্ণধার,—  
এরূপ হীরক লক্ষ্মীভাগ্য আনয়ন করে।

“মহ্মাশং কাকপাদস্থ রেখাক্রান্তস্থ বর্ন্তুলম্।

আধারমলিনং বিন্দুসত্যাসং স্কুটিতনয়া ॥”

“নীলাশং শিপিটং কৃষ্ণং তদ্বৎ দোষতং ত্যজেৎ।”

রাজনির্ঘণ্ট।

ভাস্মের ন্যায় আভাযুক্ত, কাকপদ ও রেখাক্রান্ত, বর্ন্তুল,  
আধার মলিন অর্থাৎ আকরিক-মালিন্য-যুক্ত, বিন্দু ও ত্রাস-  
দোষে দুষ্ট, স্কুটিত অর্থাৎ ফাটা, নীল আভাযুক্ত, চ্যাপ্টা,  
কৃষ্ণ,—এরূপ বজ্র দোষ বহন করে বলিয়া পরিত্যাজ্য।

রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতি বৈদ্যক-গ্রন্থে হীরকের ভৈষজ্যোপযোগী  
গুণ বর্ণিত আছে, তাহার কতিপয় গুণের উল্লেখ করিতেছি।

“হীরক ষড়্‌সমুত্ত, সর্ব-রোগনাশক, সর্কানিষ্ট-নিবারক,  
স্বথজনক, দেহ-দৃঢ়কারক, রসায়ন, সারক, শীতল, কষায়, স্বাহ,  
বমনকারক, ও চক্ষুর হিতকারী।”

এই সকল গুণ মৃতহীরকের, ইহা বুঝিতে হইবে। হীরকের  
জারণ মারণাদির প্রণালী কিরূপ? তাহা বর্ণনা এ গ্রন্থের  
উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল।

হীরক অতি মূল্যবান্ পদার্থ এবং উহা শিল্পকুশল ধূর্ত  
ব্যক্তির কৃত্রিম করিয়া থাকে। সেই জন্য ইহার পরীক্ষা

করা আবশ্যক । গরুড়পুরাণোক্ত রত্নপরীক্ষার লিখিত আছে যে,—

“ অয়সা পুষ্পরাগেণ তথা গোমেদকেন চ ।

বৈদূর্য্যস্ফটিকাভ্যাম্ কাচৈষাপি পৃথগ্বিধৈঃ ।

প্রতিরূপাণি কুর্ষ্যন্তি বজ্রস্য কুয়লা জনাঃ ।

পরীক্ষা তেষু কর্তব্য বিহ্বল্লিঃ স্তপরোক্ষকৈঃ ॥”

অয়ঃ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লৌহ, ( কিংবা স্ফার, ) পুষ্পরাগমণি, গোমেদমণি, বৈদূর্য্যমণি, স্ফটিক, কাচ, ( স্ফারৈশ্চাপি পাঠও দৃষ্ট হয়, ) সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের স্ফার দ্বারা দক্ষ মানবেরা হীরকের প্রতিক্রম অর্থাৎ দৃশ্যতঃ ঠিক হীরক এরূপ কৃত্রিম হীরক প্রস্তুত করিয়া থাকে, এজন্য বিচক্ষণ পরীক্ষকদ্বারা তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যক ।

“ যত্মাশ্রাণ্যতলে নিকাপনিকরে নোদৃষ্ট্যতে নিষ্ঠুরে

যজ্ঞান্যোপললোহসুহরসুখৈর্লৈসান্ন যাত্মাহনম্ ।

যজ্ঞান্যত্ননিজলীল্যেব দলয়েত্বজ্ঞেণ বা ভিদ্ভতে

তজ্জাত্যং কুলিযং বদন্তি কুয়লাঃ স্লাম্যং মহাবিশ্ব তত্ ॥”

ব্রাজনির্ঘণ্ট ।

যাহা অতি কঠিন নিষ্ঠুর বা কঠিন কষ্টপাথরে ঘর্ষণ করিলেও কষদাগ লাগে না, অথবা প্রান্তর কি লৌহ প্রভৃতির দ্বারা



যাহাকে উল্লেখিত (আঞ্জেডিত) বা ক্ষোদিত করা যায় না, যাহা অন্য প্রস্তরকে অনায়াসে বিদলিত বা বিদীর্ণ করিতে পারে এবং যাহা বজ্র ভিন্ন অন্য কিছুতেই বিদলিত হয় না, রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, তাহাই জাত্য বজ্র এবং তাহাই সমধিক মূল্যবান ।

“আরোহ্নেখনখালাভিস্তেপাং কার্যং পরীক্ষণম্ ।”

ক্ষার, উল্লেখন (টাঁচা) ও শালাকার্য্য, এই তিন প্রকার জিয়ার দ্বারা হীরকের পরীক্ষা হইয়া থাকে ।

“পৃথিব্যাং যানি রত্নানি যে চান্যে লোহুধাতবঃ ।

সর্বাণি বিলিखेत् বজ্রং তস্মৈ তৈর্ন বিলিख्यते ॥”

পৃথিবীতে যে কিছু রত্ন ও তৈজস ধাতু আছে, হীরক দ্বারা সমস্তই উল্লেখিত হয়, (উল্লেখন টাঁচা কিংবা দাগ লাগান) কিন্তু হীরক তাহাদিগের দ্বারা উল্লেখিত হয় না ।

“যুহতা সর্জরত্নানাং গৌরবাধারকারণম্ ।

বজ্রে তত্ বৈপরীত্যেন সূর্যঃ পরিচ্ছদ্যতে ॥”

গুরুত্ব অর্থাৎ ওজনে ভারি হওয়া সকল রত্নেরই গৌরবের কারণ ; কিন্তু হীরকে তাহার বিপরীত অর্থাৎ রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে, ওজনে হালকা হওয়াই হীরকের গৌরবের কারণ ।

“ প্রকটানেকদোষস্য স্তস্যস্য মহতোঃপি বা ।

স্বমূল্যাঙ্কতশোভাগো বজ্রস্য ন বিধীয়তে ॥”

“ স্পষ্টদোষমলঙ্কারে বজ্রং যদ্যপি দৃশ্যতে ।

রত্নানাং পরিকল্পার্থং মূল্যং তস্য ভবেদ্ধব ॥”

হীরক স্বল্প হটক, আর বৃহৎ হটক, যদি তাহাতে অনেক দোষের প্রকাশ থাকে, তবে তাহার মূল্য প্রকৃত মূল্যের শত ভাগের এক ভাগ বিধান করাও কর্তব্য নহে । যদি অলঙ্কারে দোষযুক্ত হীরক থাকে, তবে তাহার মূল্য অল্প এবং হীরক কি অল্পাত্ম রত্ন যদি পরিকল্পীকৃত (পালিশ) না হয়, তাহা হইলে, সেই অপরিকল্পীকৃত রত্নের পরিকল্প্য করাইবার জন্য মূল্যেরও অল্পতা হইবে । এতদ্ভিন্ন বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, যে সকল হীরকে কাকপদ, মক্ষিকা, কেশ, ধাতুযুক্ততা, শর্করাবিক্ত, লিপ্ত, কলুষিত, ত্রস্ত, বিশীর্ণ, বুদ্ধদ, দলিতাগ্র, চিপটি, বাসাকলবৎ দীর্ঘতা প্রভৃতি দোষ থাকে, সে সকল হীরকের প্রকৃত অর্থাৎ নির্দোষ হীরকের মূল্য অপেক্ষা আট ভাগ ন্যূন মূল্য অবধারণ করিবে । যথা—

“ কাকপদ মক্ষিকা কেশধাতুযুক্তানি যব্বরাবিদ্ধম্ ।

দ্বিগুণান্নিদিগ্ধ কলুষ ত্বস্তবিশীর্ণানি ন যুভানি ।

যানি যানি চ বুদ্ধদদলিতান্যচিপটিবাসাকলমদীর্ঘাণি ।

সর্ব্বেষাং চ তेषাং মূল্যাৎ ভাগোষ্টমোহানি ॥”

অপিচ, মহর্ষি শুক্রাচার্য স্বকৃত নীতিগ্রন্থের রত্নপ্রকরণে বলিয়াছেন যে, রাজাদিগের দোষ-গুণেই রত্ন সকলের মূল্যের অন্নতা বা আধিক্য হইয়া থাকে ।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তাঁহার কথা অতীব সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় । কেননা কাল, দর্শ ও পাত্র অনুসারে কেবল রত্ন নহে, সকল দ্রব্যেরই মূল্যের তারতম্য ঘটনা হয় । তদীয় নীতিগ্রন্থের রত্নপরীক্ষাপ্রকরণে হীরকের মূল্যসম্বন্ধে যেরূপ ব্যবস্থা আছে, অধুনা প্রায় সেই নিয়ম অনুসারেই হীরক সকল ক্রীতবিক্রীত হইয়া থাকে । যথা—

“ একস্যৈব হি বজ্রস্য ত্বেকরন্তিমিতস্য চ ।

স্ববিস্তৃতদলমৈব মূল্যং পঞ্চ-সুবর্ণকম্ ॥”

“ রন্তিকাদলবিস্তারাত্ শ্রেষ্ঠং পঞ্চগুণং যদি ।

যথা যথা ভগ্নেন্নূনং হীনমৌল্যং তথা তথা ॥”

এক রত্নি ওজনের এক খানি নির্দোষ ও উৎকৃষ্ট হীরকের মূল্য ৫ পাঁচ সুবর্ণ (৮০ রত্নি অর্থাৎ ৮/১০ আনা ওজনের স্বর্ণ মুদ্রার নাম সুবর্ণ ।) ইহাই হীরকের মূল্যের উচ্চসীমা বা মূল্যকেন্দ্র । ইহা অপেক্ষা যত রত্নি ওজনে অধিক, বিস্তারে অধিক ও উৎকৃষ্টতায় অধিক হইবে, ততই তাহার মূল্য প্রত্যেক রত্নি অনুসারে ৫ পাঁচ গুণ অধিক হইতে থাকিবে, এবং যেমন যেমন হীন হইবে, তেমন তেমন মূল্যও হীন হইবে । এই

নিয়মটী এদেশে বহুকাল প্রচারিত আছে এবং অধুনা তন-কালেও  
প্রায় এই নিয়মেই হীরকের ক্রয়বিক্রয় সাধিত হইয়া থাকে ।  
উল্লিখিত গ্রন্থে এই সাধারণ নিয়মের অতিরিক্ত কয়েকটী বিশেষ  
নিয়ম আছে, এস্থলে তাহাও উদ্ধৃত করিলাম ।

“ যথা গুরুতরং বজ্রং তন্মূল্যং রত্নবর্গতঃ ।

তৃতীয়াংশবিহীনন্ত্ চিপিটস্য প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

“ তদৰ্দ্ধং শৰ্করাভস্য চোত্তমং মূল্যমীরিতম্ ।”

“ রত্নিকায়াশ্চ হ্রৈ বজ্রে তদৰ্দ্ধং মূল্যমর্হতঃ ।”

“ তদৰ্দ্ধং বহুবোর্হন্তি মধ্যাহীনা যথা গৃষ্মৈঃ ।”

“ উত্তমার্দ্ধং তদৰ্দ্ধং বা হীরকা গৃষ্মহীনতঃ ।

বর্গরত্নিষু সংধার্য্য কলানানাং নবকং পৃথক্ ॥”

“ তথাংশপঞ্চকং পূৰ্ব্বং ত্রিংশদ্বিস্তদ্বিজৈত্ ততঃ ।”

হীরকের যেরূপ যেরূপ গুরুত্ব অর্থ।৭ ওজন হইবে, সেইরূপ  
সেইরূপ ওজনকে বর্গরতি অর্থ।৭ কালী করিয়া রতির পরিমাণ  
বা সংখ্যা কল্পনা করিবেক । পশ্চাৎ সেই বর্গ-রতির সংখ্যা  
বা পরিমাণ অনুসারে মূল্য কল্পনা করিবেক । এক বর্গ-রতি-পরি-  
মিত উত্তম হীরকের যে মূল্য এক বর্গ-রতি চিপিট হীরকের মূল্য  
তাহার এক তৃতীয়াংশ হীন এবং এক শৰ্করাভ হীরকের মূল্য  
তাহার অর্দ্ধ । এক বর্গ-রতি এক খণ্ড হীরকের যে মূল্য, দুই খণ্ডে

এক বর্ণ-রতি হইলে তাহা তাহার অর্দ্ধ-মূল্য এবং বহুখণ্ডে এক বর্ণ-রতি হইলে তাহা তদপেক্ষা অর্দ্ধ-মূল্য হইবার যোগ্য । এইরূপ, গুণের অল্পতা ও আধিক্য অনুসারেও মূল্যের উত্তম-ধম-মধ্যমতা কর্ত্তন করিবেক । অর্থাৎ অল্পগুণ হীরক সর্ব-গুণ-সম্পন্ন হীরক অপেক্ষা অর্দ্ধমূল্য এবং মধ্যমগুণযুক্ত হীরক মধ্যম মূল্য, ইত্যাদিক্রমে নির্ণয় করিবেক । সমদ্বিগুণিত রতির নাম বর্ণ-রতি, যত বর্ণ-রতিই হউক, তাহার উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নবকলা ও পাঁচ অংশ যোজন্য করিবেক । প্রথম স্থাপিত নব-কলাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে অথবা যত ভাগ হয়, ততকে কলা সংখ্যায় যুক্ত করিবেক । অনন্তর কলা সংখ্যার ২৬ অংশ অবলম্বন করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেক । এই নিয়মটী মুক্তামূল্যের জন্য ব্যবস্থিত হইলেও হীরকের বর্ণ-কর্ত্তন ইহারই দৃষ্টান্তে কৃত হইত । অপিচ, রত্নের মূল্যসম্বন্ধে আর একটী নিয়ম আছে, তাহা সর্বরত্ন সাধারণ্যেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সে নিয়মটী এই যে—

“মূল্যাদ্বিক্রয়ং ভবতি যত্নে লঘু বিলুপ্তম্ ।

সুখ্যং স্বীনমৌল্যায় স্যাদুন্নং তস্মি মদুন্নম্ ॥”

শুক্রনীতি ।

যে রত্ন লঘু অথচ দেখিতে বড়—তাহার মূল্য অধিক ।

আর যাহা দেখিতে ছোট অথচ ওজনে ভারি—তাহা গুণযুক্ত হইলেও অল্প মূল্য হইবেক ।

### উপসংহার ।

পূর্বে ভারতবর্ষের ও চীনদেশের রত্নবিৎপণ্ডিতেরা উত্তমরূপে কাটিয়া হীরকের দীপ্তি প্রকাশ করিতে অবগত ছিলেন । প্রাচীন কালের ইউরোপীয়গণ খনি হইতে হীরক প্রাপ্ত হইলে, তাহা পরিত্যক্ত করিয়া অলঙ্কারে ব্যবহার করিতেন ; কিন্তু হীরক কাটিয়া তাহার ঔজ্জ্বল্য প্রকাশের নিয়ম পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দে লুই ভান-য়র্গেন্ দ্বারা প্রকাশিত হয় ।

ভারতবর্ষের গলকণ্ডার হীরক অতি পূর্বকাল হইতে প্রসিদ্ধ । বোর্নিও ও মলকায় যে হীরক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা উৎকৃষ্ট শ্রেণীর নহে । অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রচুর-পরিমাণে ব্রেজিলে হীরক প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে । ইহা ভিন্ন অধুনা ইউরেল পর্বত, উত্তর আমেরিকার কোন কোন অংশ, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকায় হীরক পাওয়া গিয়া থাকে । এ পর্য্যন্ত যত হীরক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে ভারতবর্ষীয় হীরক উত্তম, সর্ব প্রসিদ্ধ ও বহুমূল্য । কিংবদন্তী আছে যে, কোহিনূর নামক হীরক শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শোভা বিস্তার করিয়াছিল ।

ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন আর্ষগ্রন্থে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের সামন্তক নামক একখানি উৎকৃষ্ট মণি ছিল । জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে,—

“ मणिः समस्तकोहलो भुजमध्येतु कौस्तुभः ।”

শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সামন্তক মণি ছিল। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ তাহা অক্রুরকে প্রদান করেন। তৎসম্বন্ধে জন-প্রবাদ এই যে, সেই সামন্তকমণিই কোহিনুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। বাহাই হউক, কোহিনুর যে সামন্তকমণি—তাহার কোন প্রমাণ নাই। সামন্তকমণির সংক্ষেপ বৃত্তান্তটী পরিশিষ্টে লিখিত হইবেক। ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্ত আর বিশেষ কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না। ইহা কোন এক অস্ত্রাত-ঘটনায় আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়। পরে, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান বাবর ইহা বহুযত্নে অঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন। ফরাশীশ ভ্রমণকারী টাবর্ নিয়ার্ আরঙ্গজীবের নিকটে কোহিনুর দর্শন করিয়াছিলেন। এ সময় হর্টন সিও বর্জিয়া ইহা কাটিয়া সুদৃশ্য করিতে গিয়া, তাহার দীপ্তির হানি করিয়াছিল, এজন্য নৃপতি আরঙ্গজীব তাহাকে অপমানিত করিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। দীর্ঘি হইতে নাদির সাহা ইহা লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান, তৎপরে তাঁহার বংশধরের নিকট হইতে আহম্মদ সাহ প্রাপ্ত হইলে, তৎপুত্র সা সুলজার নিকট হইতে উহা মহারাজ রণজিৎ সিংহ গ্রহণ করিয়া স্ববাহতে ধারণ করেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পঞ্জাব জয়ের পরে কোহিনুর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে মহারাণী ভিক্টো-রিয়ার নিকটে প্রেরিত হয়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ইংলণ্ডীয় মহা-

প্রদর্শনে উহা প্রদর্শিত হইয়াছিল । সে সময়ে আমষ্টারডাম্ নগরবাসী কাষ্টার নামক একজন প্রসিদ্ধ রত্নব্যবসায়ীর দ্বারা উহার উত্তমরূপ অশ্রীকরণ ও পরিকল্প সাধিত হইয়াছিল । ভূমণ্ডলের রাজভাণ্ডারে যত হীরক আছে, তাহার মধ্যে কোহিনুর সর্বোৎকৃষ্ট । উহা এক্ষণে মহারাজ্ঞী এম্প্রেস্ ভিক্টোরিয়ার মুকুটে পরিশোভিত রহিয়াছে ।

মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার আর একখানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার নাম কাম্বারল্যাণ্ড হীরক । উহা ডিউক অব্ কাম্বারল্যাণ্ডের অধিকারে ছিল ।

রুশিয়ার সম্রাটের নিকটে যে “অবুলফ্” হীরক আছে, সেখানি অতিবহুমূল্য ভারতবর্ষীয় হীরক । উহা নাদির সাহার “ময়ূর-সিংহাসন” হইতে এক জন ফরাসী অপহরণ করিয়া আর্মেনিয়ায় এক বণিকের নিকট বিক্রয় করিয়াছিল । ঐ বণিক ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রুশিয়ার এম্প্রেস্ দ্বিতীয় কাথারিনের নিকটে উক্ত হীরক বিক্রয় করিয়াছিলেন । রুশিয়ার সম্রাটের আর দুই খানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার এক খানির নাম “পোলারষ্টার,” অপর খানির নাম “সা” ।

“সা” হীরক খানি আব্বাস্ মির্জার পুত্র খসরু, সম্রাটকে উপঢৌকন দিয়াছিলেন । তাহাতে পারস্ত-ভাষায় নাম খোদিত আছে । তৃতীয় নেপোলিয়ান্ ভূপতির যে সকল বহুমূল্য হীরক



ছিল, তাহার মধ্যে “পিট” ও “ইউজিনি” হীরক মর্বোৎকৃষ্ট। প্রথমোক্ত মনিখও গলকণ্ডার খনি হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল।

রুসিয়ার একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ৮ আট লক্ষ টাকা মূল্যে “স্মান্সি” হীরক ক্রয় করিয়াছিলেন। এই হীরকখণ্ড ইউরোপে প্রথম অস্তীকৃত হইয়াছিল।

ফরাশীশ্ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে সম্প্রতি একজন ইংরাজ রত্নবণিক্ চারিলক্ষ টাকা মূল্যে রিজেন্ট হীরকখণ্ড ক্রয় করিতে চাহিয়াছেন। উহা অতি বৃহৎ এবং উৎকৃষ্ট হীরক। এই হীরক প্রথমে একজন গলকণ্ডার জামল চাঁদ নামক বণিকের নিকট হইতে ক্রয় করেন, তৎপরে তাহা ফ্রেঞ্চ গবর্ণমেন্টের হস্তগত হয়। সম্রাট্ প্রথম নেপোলিয়ন ইহা অসিকোষ-উপরে ব্যবহার করিয়াছিলেন।

---

## বিক্রম বা প্রবাল ।

বিক্রম ও প্রবাল একই বস্তু । ইহার ভাষা নাম “পলা” এবং হিন্দি নাম “মুঙ্গা” । সংস্কৃত শাস্ত্রে ইহার আর ৬টি নাম আছে । যথা—অঙ্গারকমণি, অস্তোধিবল্লভ, ভৌমরত্ন, রক্তাঙ্গ, রক্তাকার ও লতামণি ।

জ্যোতিঃশাস্ত্র বলেন যে, এই রত্ন মঙ্গলগ্রহের অতিপ্রিয়, তজ্জনা উহার নাম ভৌমরত্ন । ভৌমরত্ন ধারণ করিলে পাপ নষ্ট হয়, অলক্ষ্মীর দৃষ্টি থাকে না ।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন, প্রবাল দ্বারা অশেষবিধ ঔষধ প্রস্তুত হয়, যেহেতু উহার নিম্নলিখিত গুণসমূহ আছে । মধুর, অন্নরস, ককপিত্তাদি দোষের নাশক, স্ত্রীলোকের বীৰ্য্য ও কাস্তিপ্রদ ।

রাজবল্লভ বলেন, তস্তিন্ন উহার আরও কয়েকটি গুণ আছে, তাহা এই,—সারক, শীতবীৰ্য্য, কষায়যুক্ত, স্বাদুপাকী, বমিকারক, চক্ষুর হিতজনক । শুক্রনীতির মতে “নীচী গীর্মেদ-বিদ্ভুমে” । ঐ বিক্রম রত্নটী অন্যান্য রত্নাপেক্ষা হীন । অথবা ইহা স্বল্পরত্ন বলিয়া গণ্য ।

## আকর বা উৎপত্তিস্থান ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রবালরত্ন সনীসক, দেবক ও রোমক প্রভৃতি স্থানে উৎপন্ন হয় । অন্যান্য স্থানেও উৎপন্ন হয়, কিন্তু সে সকল উৎকৃষ্ট নহে । তাহার মূল্যও শিল্পীর অধীন

অর্থাৎ উৎকৃষ্ট শিল্পকার্যের গুণে তাহার মূল্যের আধিক্য  
হইতেও পারে। যথা—

“ সনীষকং দেবকরোমকঙ্ক স্থানানি তেষু প্রমথঃ স্তুরাগম্ ।

অন্যত্র জাতঙ্ক ন তত্‌প্রধানং মূল্যং ভবেৎ শিল্পিবিদ্যেপ্রয়োগাত্ ॥”

প্রবালমণির উৎপত্তিসম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ বচন আছে।  
যথা—

“ স্বতসামরমধ্যে ত্ব জায়তে বঙ্করী ত্ব যা ।

বিদ্রুমানাম রত্নাত্মা দুর্লভা বজ্রহৃদিষী ॥”

“ মাগাখ্যং প্রমজল্যেণা প্রযত্নাত্ কথিতা স্তী ।

বিদ্রুমং নাম তদ্ব্রতমামনন্তি সনীষিণ্যঃ ॥”

শ্বেত সমুদ্রের মধ্যে বিদ্রুমা নামে একপ্রকার লতা জন্মে  
তাহাই বিদ্রুমরত্ন নামে খ্যাত। এই লতারত্ব অতি দুর্লভ ও  
বজ্রের সদৃশ গুণবিশিষ্ট। রত্নতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ বলেন, যে,  
উহা যে প্রস্তরের মত কঠিন হয়, তাহা তাহার স্বাভাবিক নহে।  
যত্পূর্ব্বক জলের সহিত অগ্নিতে সিদ্ধ করিলে পর তাহা প্রস্তরের  
ন্যায় কঠিন হয়, নচেৎ প্রথমে উহা ঘনীভূত মাংস-নির্যাস অর্থাৎ  
আঠার মত থাকে। ইউরোপীয় পরীক্ষকেরা দেখিয়াছেন যে,  
প্রবাল এক প্রকার কীট। তাহার বিস্তারিত বিবরণ বর্ণন  
করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে।

পরীক্ষা ।

শুক্লনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“ নায়মৌল্লিখ্যতে রক্তং বিনা মৌল্লিকবিদ্রুমাৎ ।”

মুক্তা ও বিদ্রুম ব্যতীত অন্যান্য রক্তে লৌহশলাকার দ্বারা আঁচোড় পাড়া যায় না । অতএব উহার উল্লেখন বা কষ্টিতে নিকষণরূপ পরীক্ষা নাই । না থাকাই অসঙ্গত ; যেহেতু বিদ্রুমে কৃত্রিম অকৃত্রিম সন্দেহ করিবার সম্ভাবনা নাই । তবে ইহার ভাল মন্দ পরীক্ষা আছে বটে ; পরন্তু তাহা বর্ণ ও গুণের দ্বারাই হইয়া থাকে ।

বর্ণ ।

প্রবালের বর্ণপরীক্ষাসম্বন্ধে শুক্লনীতিতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“ সপীত রক্তবক্ ভৌমপ্রিয়ং বিদ্রুমমুত্তমম্ ।”

অল্প পীতমিশ্রিত রক্তকান্তি বিদ্রুমই উত্তম এবং তাহাই মঙ্গলগ্রহের প্রিয় । এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণে ইহার বর্ণাদি বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“ তত্র প্রদানং যযলৌহিত্যভং শুল্লা জবা পুষ্পনিমং প্রদিশ্‌ম্ ।”

“ জবা বস্মুক্‌ সিন্দূর দাড়িমী কুম্ভমপ্রমম্ ।”

“ পলাশ কুম্ভমাম্বসং তথা পাটলমদ্বিমম্ ।”

“ রক্তোল্লদল্লাকারং—”

যে সকল প্রবালের বর্ণ লশকের রক্তের ন্যায়, সে সকল প্রবাল প্রথম শ্রেণীর অর্থাৎ প্রধান । যাহা গুজ্জা অর্থাৎ কুঁচ, বাধুলিফুল, সিন্দূর, অথবা দাড়িষ ফুলের বর্ণের ন্যায়, তাহারা ২য় শ্রেণীর প্রবাল । যাহা পলাশ পুষ্প, কি পাটলা পুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট তাহারা ৩য় শ্রেণীর বিক্রম । যে সকল প্রবাল কোকনদ-দলের রঙ ধারণ করে—তাহা ৪র্থ শ্রেণীর প্রবাল অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা হীন ।

জাতি ও গুণ ।

“ প্রসন্নং কৌমলং স্নিগ্ধং সুরাগং বিদ্রুমং হি তত্ ।

ধনধান্যকরং লোকে বিদ্যার্মিভয়নাশনম্ ॥ ”

প্রসন্ন অর্থাৎ পরিষ্কার কাস্তিযুক্ত, কৌমল অর্থাৎ সুখবেধা, স্নিগ্ধ অর্থাৎ দেখিতে ঘৃত তৈলাদি স্রবিতের ন্যায়, সুরাগ অর্থাৎ মনোজ্ঞ রঙ । এইরূপ গুণবিশিষ্ট বিদ্রুমই সর্বোৎকৃষ্ট এবং ইহা ধারণ করিলে ধনধান্যাদি বৃদ্ধি হয় এবং বিবভয় নষ্ট হয় ।

অন্যান্য রত্নের ন্যায় বিদ্রুমেরও চারি প্রকার জাতি আছে । যথা,—

“ ব্রহ্মাদি জাতিভেদে ন তস্মদ্বিধমুচ্যতে ।

অহং যযরক্সাখ্যং কৌমলং স্নিগ্ধমেব চ ।

প্রবালং বিপ্রজাতিঃ স্ফাৎ স্তম্ভবেধ্যং মনোরমম্ ।

জবা বস্মুক সিন্দূর দাড়িমী কুন্তমপ্রমম্ ।

কঠিনং দুৰ্ব্বাধ্যমস্নিগ্ধং জ্ঞাতজাতিং তদুচ্যতে ।

পলাশকুম্ভসামান্যং তথা পাটলসন্নিভম্ ।

বৈশ্যজাতির্ভবেতু স্নিগ্ধং বর্ণ্যায়ং মন্দকান্টিমত্ ।

রক্তোত্মলদলাকারং কঠিনং ন চিরদুয়তি ।

বিদ্ভূতং শূদ্রজাতি স্যাদ্ভাষ্যবেধ্যং তথৈব চ ॥”

পূর্বেক্ষিত প্রথম শ্রেণীর প্রবালকে ব্রাহ্মণ জাতি বলা যায় ।  
ব্রাহ্মণজাতীর বিক্রমই সুন্দর, সুখবেধা ও ধারণে শুভপ্রদ হয় ।

২য় শ্রেণীর প্রবাল ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া গণ্য, তাহা অপেক্ষা-  
কৃত কঠিন সূতরাং দুর্বেধা ও অস্নিগ্ধ । ৩য় শ্রেণীর বিক্রম  
বৈশ্যজাতি মধ্যে গণ্য । এই জাতীয় বিক্রম স্নিগ্ধ বটে, ইহার  
বর্ণও উত্তম বটে, কিন্তু ইহার লাভগা অল্প । ৪র্থ শ্রেণীর বিক্রম  
শূদ্রজাতীয় বলিয়া পরিগণিত । শূদ্রজাতীয় বিক্রম অতি কঠিন  
এবং তাহার জাতি অল্পকালেই বিনষ্ট হইয়া যায় ।

“রক্ততা স্নিগ্ধতা দার্থ্যং চিরদুয়তি সুবর্ণতা ।

প্রবালানাং গুণাঃ প্রোক্তাঃ ধনধান্যকরাঃ পরাঃ ॥”

সুবাণ, সুস্নিগ্ধ, সুখবেধা, বহুকালস্থায়ী লাভগা, সুন্দরবর্ণ,  
এই কয়েকটি প্রবালের প্রধান গুণ । গুণবান্ প্রবাল ধারণেই  
ধনধান্য লাভ হইয়া থাকে ।

“হিমাঙ্কৌ যন্ম সংজাতং তদ্রক্তমতিনিভুরম্ ।

তস্য ধারয়মানো বিঘ্নবেগঃ প্রযাস্যতি ॥”

হিমালয় সর্বরত্নের আকর, না হয় এমন রত্নই নাই।  
এতাদৃশ হিমালয়ে যে এক প্রকার প্রবাল জন্মে তাহা রক্তবর্ণ  
ও অতি কঠিন, তাহা ধারণ করিলে বিষ নষ্ট হয়।

“ যুদ্ধং ভবং ঘনং হৃদং স্নিগ্ধং গালম্বরজ্জকম্ ।

সমং গৃহ সিরাজীণং প্রবালং ধারয়েত্ যুধম্ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

বিগুদ্ধ অর্থাৎ শ্রামিকাদি দোষরহিত, দৃঢ়, ঘন অর্থাৎ  
সংহত, বৃত্ত অর্থাৎ স্নিগ্ধ, স্নিগ্ধ, সর্সান্নসুন্দর ও সুন্দরবর্ণ-  
বিশিষ্ট, সমান, ওজনে ভারি, সিরাজী, —একরূপ প্রবাল শুভ-  
জনক এবং এই শুভ প্রবালই ধারণ করিবেক ।

“ বিবর্ষ্যতা তু খরতা প্রবালে দুষণ্ণদ্বয়ম্ ।

রেখা কাকপদৌ বিন্দুর্যথা বজ্রে দুঃপ্লবত্ ।

তথা প্রবালে সর্ব্বত্র বর্জ্জনীযং বিচক্ষণৈঃ ॥”

বিবর্ণ ও খর অর্থাৎ খশ্বশে, এই দুইটী প্রধান দোষ । তন্নিম্ন  
রেখা প্রভৃতি আরও কয়েকটী দোষ আছে, তাহাও পরিত্যজ্য ।

“ রেখা হন্যাৎ যমোলক্ষ্মীমাবর্জ্জিতঃ কুলনাথনঃ ।

পটুলো রোগহত্ খ্যাতো বিন্দুর্ধনবিনাশহত্ ।

লাসঃ সঞ্জয়তে লাসং নীলিকা মৃত্যুকারিণী ॥”

রেখা থাকিলে সে প্রবাল ধারণে যশ ও লক্ষ্মীভাগ্য ধ্বংস  
করে । আবর্ত্ত থাকিলে তাহা বংশনাশক হয় । পটুল নামক

দোষ (ইহা হীরক-পরীক্ষায় বিবৃত হইয়াছে) রোগ আনয়ন করে। বিন্দু থাকিলে তাহা ধন বিনাশ করে। ত্রাসনামক দোষ (ইহাও হীরকোক্ত দোষ) ভয় উৎপাদন করে। নীলিকা দোষ থাকিলে তাহা মৃত্যুকর হয়।

“স্বাখ্যেহ্যপি নিয়মো জাতিভেদেন পূৰ্ণবৎ ।

বিরূপজাতিং বিদমং বিবৰ্ণং স্তবং প্রবালং প্রবহন্তি যে য়ে ।

সে স্তুতমেবাত্মনি বৈ বহন্তি সত্যং বদন্তি যতো মুনীন্দ্রঃ ॥”

অত্যান্ত রত্নের জায় প্রবাল রক্ত ধারণেও জাত্যাতি নিয়ম আছে। যথা—বিবর্ণ, বিজাতি, বিষম (উচ্চ নীচ), কর্কশ,—যে ব্যক্তি এরূপ প্রবাল ধারণ করে—সে ব্যক্তি আপনার মৃত্যু বহন করে, ইহা মুনিশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন স্মরণ্য যে ইহা সত্য।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে,—

“গৌরং রক্তং জলান্নান্নং বক্রং সুক্ষ্মং স্কটরম্ ।

কৃষ্ণং কৃষ্ণং লঘু স্তবং প্রবালমযুগলং ত্যজত্ ॥”

গৌরবর্ণ, রক্ত ও জলভাবাপন্ন (ইহা বৈদূর্য্য প্রস্তাবে বলা হইয়াছে), বক্র, সুক্ষ্ম, কোটর অর্থাৎ ছিদ্রপ্রায় চিহ্নযুক্ত, কৃষ্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, হাল্কা, খেঁতদাগযুক্ত,—এরূপ প্রবাল অশুভজনক অতএব তাহা ত্যাগ করিবেক।

নীতিশাস্ত্রকার ভগবান্ শুক্ৰাচার্য্য স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়া-



ছেন, যে কেবল মুক্তা ও প্রবাল এই প্রকার রত্নই কালে জীর্ণতা প্রাপ্ত হয়, অন্যান্য রত্ন জীর্ণ হয় না।

“ন জরাং জালি বরানি বিদ্যুৎ মৌলিকং ধিলা।”

মূল্য।

শুদ্ধনীতির মতে ১ তোলা উৎকৃষ্ট প্রবাল এক সূবর্ণের অর্ধ মূল্য হইবার যোগ্য। (এস্থলে সূবর্ণ শব্দের অর্থ তৎকাল-প্রচলিত ৮০ রতি পরিমিত স্বর্ণমুদ্রা। অথবা একরূপ অর্থ হইতেও পারে যে, ১ তোলা প্রবাল অর্ধ তোলা স্বর্ণের সমান) যথা—

“প্রবালং তোলকমিতং সূবর্ণাৰ্দ্ধং মূল্যমৰ্চয়তি।”

কিন্তু যুক্তিকল্পতরুর মতে—

“মূল্যং যুদ্ধপ্রবালস্য বীথদ্বিগুণমুচ্যতে।”

নির্দোষ ও পরীক্ষিত প্রবাল রূপার দ্বিগুণ মূল্য অর্থাৎ দুই তোলা শুদ্ধ রৌপ্যের যে মূল্য—এক তোলা প্রবালের সেই মূল্য।

অতি পূর্বকাল হইতেই পৃথিবীর সকল সভা জনপদে প্রবাল রত্ন অলঙ্কারের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। খ্রিস্টাব্দ ১৬৮৫ খ্রিস্টাব্দে প্রবালের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রাচীন সুসভ্য গলজাতি ইহার অলঙ্কার ব্যবহার করিত। এক্ষণে উৎকৃষ্ট রক্তবর্ণ প্রবাল—যাহা অলঙ্কারের জন্য ব্যবহৃত হয়—তাহা ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগর প্রভৃতি জলমধ্য হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়।



সুশীতল,—যে ব্যক্তি এতদ্রূপ পুষ্পরাগ মনি ধারণ করে, তাহার  
কীর্তি ও শৌর্য্য বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় । সুখী, দীর্ঘায়ু ও ধনবানও হয় ।

কুলক্ষণ ।

“লক্ষ্যবিন্দুচ্ছিতং ক্লৃপং ধবলং মলিনং লঘু ।

বিশ্ভ্রাযং শর্করাগারং পুষ্পরাগং সদৌষকম্ ॥”

কুম্ববিন্দুচ্ছিন্নবৃত্ত অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কালীর ছিটার ন্যায় দাগ-  
দাগ, ক্লৃপ, ধবল, মলিন, হাল্কা, বিকৃত বর্ণ, দ্বিবর্ণ, বা ছায়া-  
হীন, শর্করা অর্থাৎ কঁকরদাগ, এরূপ পুষ্পরাগ সদৌষ ।

বর্ণ ।

“ইবতুপীতম্বু বজ্রাভং পুষ্পরাগং দ্রবচ্ছতে ।”

মানসোল্লাস ।

রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, পুষ্পরাগ অল্পপীতবর্ণ অথচ  
হীরকের স্থায় প্রভাশালী হইয়া থাকে ।

প্রকারান্তর ।

“যস্যপুষ্পমমঃ কান্ধ্যা স্বচ্ছমাবঃ স্তম্ভিক্কাঃ ।

পুত্রঘনদ্রবঃ পুণ্যঃ পুষ্পরাগমখির্দ্বিতঃ ॥”

শগপুষ্পের ন্যায় কান্তি, স্বচ্ছ ও স্তম্ভিকণ,—এরূপ পুষ্পরাগ  
মনি ধারণ করিলে, ঘন পুত্র লাভ ও পুণ্য হয় ।

“দৈন্যঘাত্তমস্তুক্লতঃ পুষ্পরাগমখির্দ্বিতঃ ।

পুষ্পরাগাকরে কবিত্ব কবিত্বান্ধোপলোকরে ॥”

“ইপ্সলীতচ্ছবিচ্ছায়াস্বচ্ছং কান্ধ্যা মনোহরম্ ।

পুষ্পরাগমিতি প্রোক্তং রক্তসৌমসদ্বীভুজা ॥”

“ব্রহ্মাদিজাতিভেদেন তদ্বিভেদ্যং চতুर्वিধম্ ।

ছায়া চতুर्वিধা তস্য সিতা পীতাসিতাসিতা ॥”

যুক্তিকরতরু ।

মৈত্রেয়র ভক্ ধাতু হইতে সমুৎপন্ন পুষ্পরাগমণি দুই প্রকার হইয়া থাকে । যাহা পদ্মরাগমণির আকরে উৎপন্ন হয়, তাহা এক প্রকার, এবং যাহা ইন্দ্রনীল-আকরে উৎপন্ন, তাহা অন্য প্রকার ।

রক্ততত্ত্ববিৎ রাজা রক্তসৌম বলেন যে, যাহা স্নৈষং পীতবর্ণ, নির্মূল, ছায়াযুক্ত ও মনোহরকান্তি, তাহাই উৎকৃষ্ট পুষ্পরাগ ।

এই পুষ্পরাগমণির ব্রাহ্মণাদি চারি প্রকার জাতি আছে । সুত্তরাং উহাদের ছায়াও চারি প্রকার । শুভ্র, তরলপীত, অল্পকৃষ্ণ ও কৃষ্ণ । এই চতুর্বিধ ছায়ার দ্বারা চতুর্বিধ জাতির নির্ণয় হয় । গরুড়পুরাণে এতদপেক্ষা কিছু বিশেষ উক্তি আছে । যথা—

“পতিতা য়া হিমারৌ হি ত্বচ্ছস্য স্তরদ্বিঘঃ ।

প্রাভূর্ভবন্তি তাম্যস্তু পুষ্পরাগা মহাত্মন্যাঃ ॥”

মৈত্রেয়রের চর্ম সকল হিমালয়ে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতেই মহাশুণ পুষ্পরাগ সকল প্রাভূত হইয়াছে ।

“ আদীত পাণ্ডু বচির: পাণ্ডাথ: পুণ্ডরাকসংস্কৃত ।

কৌহলকনামা স্যাৎ স এব যদি লোহিতাদীত: ॥”

“ আলোহিতস্তু দীত: স্বচ্ছ: কাষায়ক: স এবোক্ত: ।

আনীলযুক্তবর্ণ: স্নিগ্ধ: সোমালক: সযুগ্ম: ।

“ অত্যন্তলোহিতোয়: স এব স্তু পদ্মরাকসংস্কৃত: স্যাৎ ।

অপিবেন্দ্রনীলসংস্কৃত: স এব কথিত: স্তনীল: সন ॥”

তরলপীত বা পাণ্ডু কান্তিবিশিষ্ট নিম্নল প্রস্তরবিশেষ, পুষ্প-  
রাগ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । আবার সেই পাথর যদি রক্তবর্ণ-  
মিশ্রিত অন্ন পীত রঙের হয়, তাহা হইলে তাহা পুষ্পরাগ না  
হইয়া কুরুটক নাম প্রাপ্ত হয় । আবার তাহাই যদি স্বচ্ছ ও অন্ন-  
রক্তযুক্ত পূর্ণপীতবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহাকে কাষায় বলিয়া  
অভিহিত করা যায় ; এবং সেই বস্তুই আবার অন্ননীল মিশ্রিত  
শুক্লবর্ণ, স্নিগ্ধ ও শুণোৎপন্ন হইলে, উহা সোমালক নাম প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে । সেই একই প্রস্তর অত্যন্ত লোহিতবর্ণ হওয়ায়  
পদ্মরাগ নাম ধারণ করিয়াছে এবং সুন্দর নীলবর্ণ হওয়ায়  
তাহাই আবার ইন্দ্রনীল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

পরীক্ষা ।

“ ককৌল্লবং মবেৎ দীতং কিস্কিন্দামস্তু সিংহলে ।

বিন্দুরখলাবৃতং দহনৈর্দীপ্তমদ্যুত ॥”

মণিপরীক্ষা ।

কৰ্কশানোদ্ভব পুষ্পরাগ পীতবর্ণ হয় । সিংহলদেশে অন্ন তাম্রবর্ণের পুষ্পরাগ জন্মে । কিন্তু তাহাতে বিন্দু, ত্রণ ও ত্রাস দোষ থাকে । অগ্নি-সংযোগে ইহার দীপ্তি বৃদ্ধি হয় এবং স্বভাবতঃই ইহা ওজনে ভারি ।

“ হৃদ্যোবিকায়মেব দুষ্সরাগমধিকমাশ্লীষম্ ।

ন স্কল দুষ্সরাগোজাত্যতয়া পরীক্ষকৈবক্লঃ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

পুষ্পরাগমণি শগবজ্রাদির দ্বারা ঘৃষ্ট হইলে তাহার বর্ণের ওজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হয় । রত্নপরীক্ষকেরা এই মণির জাতি বিজ্ঞাতি থাকা অর্থাৎ কৃত্রিম কি অকৃত্রিম তদ্বিশয়ের পরীক্ষার কথা বলেন নাই ।

মূল্য ও ফলশ্রুতি ।

“ মূল্যং বৈদূর্য্যমথ্যেবৈব গদিতং দ্বাভ্য রত্নমাস্ত্রবিদ্বিঃ ।

ধারণ্যফলস্ব তদ্বৎ কিন্তু স্ত্রীণাং স্তুতপ্রদোমবতি ॥”

গরুড়পুরাণ ।

রত্নশাস্ত্রবেত্তাগণ বলিয়াছেন যে, বৈদূর্য্যমণির ন্যায় পুষ্পরাগ-মণির মূল্য কল্পিত হইয়া থাকে । ধারণ করিলে, বৈদূর্য্যমণির ন্যায় ফল হয় । পরন্তু স্ত্রীলোকের পক্ষে পুত্রদায়ক হয় ।

মূল্যসম্বন্ধে শুক্রনীতির মত এই যে,—

“ রতিমাত্ত্বঃ দুষ্সরাগোনীলঃ স্ত্রীণাং স্তুতদায়কঃ ।”

এক রতি পুষ্পরাগ ও এক রতি নীলম্ হুবর্ণাঙ্ক মূল্য পাইবার  
যোগ্য ।

মানসোন্মাদ গ্রন্থকারের মতে রত্নের মূল্যের অবধারণা হইতে  
পারে না । তিনি বলেন যে, মূল্যের একটা নামান্যাকারে  
ব্যবস্থা আছে মাত্র । নচেৎ,—

“ নিলবর্থমস্তুক্ৰমাৎ কানিসমস্বাবু অস্বার্থতা । ”

বর্ণের উৎকর্ষ, কান্তির আধিক্য ও মনোহারিত্ব অধিক হইলে  
সকল রত্নেরই অধিক মূল্য হইতে পারে ।

---

## মরকত মণি ।

উজ্জল হরিদ্বর্ণ মণি-বিশেষের নাম “মরকত” । আধুনিক জহরীরা ইহাকে “পান্না” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । অমরসিংহের অভিধান গ্রন্থে ইহার “গারুত,” “অঙ্গগর্ভ,” “হরিমণি” এই তিনটি নাম দৃষ্ট হয় । শঙ্করদ্বাবলী প্রভৃতি অন্যান্য কোষগ্রন্থেও “মরকত,” “রাজনীল,” “গরুড়াকিত,” “রোহিণেয়,” “সৌপর্ণ,” “গরুড়োগদীর্ণ,” “বৃষভ,” “গরুড়,” “পাচি,” প্রভৃতি নাম আছে । বৃহৎসংহিতা, অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, রাজনির্ঘণ্ট, যুক্তিকল্পতরু, অগস্ত্যমত ও মণিপরীক্ষা প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থনিচয়ে এই রত্নের বর্ণ, ছায়া, গুণ, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাঙ্ক নির্ণীত আছে ।

বর্ণ ও লক্ষণ ।

“যুক্তবংশপত্রকদলীমিরীশ্চক্ৰমদমং যুখ্যেতম্ ।

সুতপিত্তকার্য্যে মরকতমতীব যুখ্যং দৃষ্টাং বিদ্যতম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুকপক্ষীর পক্ষ, বংশপত্র ( বাঁশের পাতা ), কদলীপত্র ও শিরীষপুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, প্রভাশালী ও গুণযুক্ত মরকত মণি ধারণ করিলে, অত্যন্ত শুভ হয় ।

“মরুতান্নামদামা মাচির্নুদ্বিহিতা হরিব্ ।”

শুক্রনীতি ।



ময়ূর ও নীলকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষের ন্যায় আভাযুক্ত, হরিষর্গের মরকত মণি বৃষ্ণহের প্রীতিজনক ।

“ যুক্তপদ্মনিমঃ স্নিগ্ধঃ কান্দিমান্ বিমলস্তথা ।

স্বয়মুদ্যানিমৈঃ সুদ্বৈর্মরকতৈব বিন্দুभिঃ ॥”

অগ্নিপুরাণ ।

মরকত অর্থাৎ মরকত মণির বর্ণ, শুক পক্ষীর পক্ষের সদৃশ, স্নিগ্ধ, লাবণ্যযুক্ত এবং সুনির্মল । ইহার অভাস্তর যেন সূক্ষ্ম-সুবর্ণচূর্ণ পরিপূরিত রহিয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয় । এ লক্ষণটি সকল পান্নায় থাকে না । (কেহ কেহ এ লক্ষণকে ভাল বলেন না) ।

“ হৃদ্রাবুঘসগর্ভেন হরিতেন সমপ্রভম্ ।

কীরপজসমচ্ছায়াং গহড়োরঃসমুদ্রবম্ ।

লক্ষ্যং মরকতং কান্দ্যং ললিতাকম্পদ্রুপমম্ ॥”

মানসোল্লাস ।

ইন্দ্রধনুর গর্ভস্থ হরিষর্গের ন্যায় বর্ণ, নীলকণ্ঠ বা ময়ূর পক্ষীর পক্ষের ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট, মনোহর ও কমণীয়কান্তি মরকত গরুড়ের বক্ষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল । তাহা তুরুষদেশীয় নলিকা নামক তৃণের অগ্রভাগের প্রভার ন্যায় প্রভাবিশিষ্টও হইয়া থাকে ।

“ স্বচ্ছব্দ যুহ স্বচ্ছায়ং স্নিগ্ধগাত্ৰব্দ মাদ্বেষমেতন্ ।

অব্যক্তং বস্তুরক্তং হৃৎকারী মরকতং যুগ্মং বিম্বয়াৎ ॥”

রাজনির্ঘণ্টে ।

স্বচ্ছ অর্থাৎ সুনির্মল, ওজনে ভারি, ছায়াযুক্ত, স্নিগ্ধগাত্র, অতীক্কাঙ্কিত, অব্যক্ত অর্থাৎ অঙ্গহীন নহে বা সুন্দর গঠন, শৃঙ্গারগুণবর্জক ;—এরূপ শুভ মরকত ধারণ করাই কর্তব্য ।

“ শর্করিলকলিলবৃন্তং মলিনং লঘুহীনকান্নিকল্মষাম্ ।

লাসযুক্তং বিলতাঙ্গং মরকতমমরোঃপি নোপভুক্তীত ॥”

রাজনির্ঘণ্টে ।

শর্করিল অর্থাৎ কঁকরদার, কলিল অর্থাৎ আবিল, রক্ত অর্থাৎ অস্নিগ্ধ মলিন, ওজনে হালকা, হীনকান্নি, কন্মাষবর্ণ, লাসদোষ-যুক্ত, বিলতাঙ্গ অর্থাৎ মন্দ গঠন,—অমর হইলেও দ্রৈশ মরকত ধারণ করিবে না ।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণের ৭১ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি, আকর, বর্ণ, ছায়া, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাদি উত্তমরূপে নির্ণীত হইয়াছে । পাঠকগণের পরিতৃপ্তির জন্য তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল ।

স্বত উবাচ ।

“ দানবান্ধিপতেঃ পিস্তমাदाश्च भुजगाधियः ।

द्विधा कुर्वन्निव व्योम सत्वरं वास्तुकिर्यযৌ ॥

स तदा स्वशिरोरत्नप्रभादीप्ते नभोऽम्बुधौ ।  
 रराज स महानेकः स्वयद्विसेद्वरिवावभौ ॥  
 ततः पल्लनिपातेन संहरन्निव रोदसी ।  
 गहत्मान् पद्मगेन्द्रस्य प्रहर्तुमुपचक्रमे ॥  
 सहस्रैव मुमोच तत् फणीन्द्रः

सुरसाङ्गुक्ततरस्कपादपायाम् ।  
 नल्लिकावनगन्धवासितायां  
 वरमाश्लिष्यगिरेरुपत्यकायाम् ॥  
 तस्य प्रपातसमनन्तरकालमेव  
 तद्वद्वरालयमतीत्य रमासमीपे ।  
 स्थानं क्षितेरुपपयोनिधितोरलेखम्  
 तत् प्रत्ययान्तरकताकरतां जगाम ॥  
 तत्रैव किञ्चित् पततस्तु पिप्तात्  
 उत्पत्य जम्भाह ततोगहत्मान् ।  
 भूच्छूर्पिरीतः सहस्रैव घोषा  
 रन्ध्रद्वयेन प्रमुमोच सर्वम् ॥  
 तत्काकठोरशुककण्ठशिरीषपुष्प-  
 खद्योतपृष्ठवरणादलशैवलानाम् ।  
 कङ्कारण्यकभुजकुभुजाश्च पत्र  
 प्राग्नत्विषो भरकताः शुभदा भवन्ति ॥

“ तदयत्न भोगीन्द्रभुजा विभक्तं

पपात पित्तं दितिजाघिपस्य ।

तस्याकरस्यातितरां स देशो

दुःखोपलभ्यस्य गुणैश्च युक्तः ॥

तस्मिन् भरकतस्थाने यत्किञ्चिदुपजायते ।

तत् सर्वं विघ्नरोगाणां प्रशमाय प्रकीर्तयते ॥

सर्वमन्मोघविघ्नैर्यत् शक्यं चिकित्सितम् ।

महाहिमं द्रुमभवं विषं तत् तेन शास्यति ॥

अन्यमप्याकरे तत् यद्दोषैरपवर्जितम् ।

जायते तत् पवित्राणामुत्तमं परिकीर्तितम् ॥

अत्यन्तहरिद्वर्णं कोमलमर्च्चिर्विभेदजटिलञ्च ।

काञ्चनचूर्णेनान्तः पूर्यमिव लक्ष्यते यञ्च ॥

युक्तं संस्थानगुणैः समरागं गौरवेण हीनम् ।

सवितुः करसंस्पर्शात् कुर्याति सर्वान्ध्रमं दीपता ॥

हित्वा च हरितभावं यस्यान्तर्विनिहिता भवेद्दोमिः ।

अचिरप्रभा प्रभाहतनवशाङ्कलसञ्चिभा भाति ॥

यञ्च मनसः प्रसादं विदधाति निरीक्षितमतिमात्रम् ।

तन्मरकतं महागुणमिति रत्नविदां मनोवृत्तिः ॥

यस्तु भास्करसंस्पर्शात् हस्तन्यस्तोमहामणिः ।

रत्नवेदात्मपादस्तु महाभरकतं हि तत् ॥

অতর্ঘা জাতিভেদস্য লঙ্ঘনকর্তে নশ্বী ।

জাবামেদেন বিশ্লেষীঅতর্ঘ্যস্য লঙ্ঘন্যঃ ॥”

সূত ঋষিগণকে বলিতেছেন,—

ফণিপতি বাসুকি সেই দৈত্যপতির পিত্ত আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া আকাশকে যেন দ্বিখণ্ডিত করতঃ গমন করিতে লাগিলেন । তিনি তখন স্বীয় মন্তকস্থ মণির প্রভাসমূহে সমুজ্জ্বলিত আকাশ-সমুদ্রের মধ্যে যেন এক খণ্ড সেতুর ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন । অনন্তর পক্ষীন্দ্র গরুড় যেন আকাশকে সংক্ষেপ করতঃ সর্পরাজ বাসুকিকে গ্রহণ বা গ্রাস করিবার উপক্রম করিলেন ।

ফণিপতি বাসুকি তৎক্ষণাৎ সেই পিত্তরাশিকে সর্পগণের আদি মাতা সুরমা প্রভৃতির উত্তিক্রমে তুরঙ্গদেশের পাদপীঠ-স্বরূপ বা প্রত্যঙ্গপর্ষতের নলিকাবন-গন্ধ-গন্ধীকৃত উপত্যকা-প্রদেশে নিক্ষেপ করিলেন । (নলিকা এক প্রকার প্রবালাকৃতি সুগন্ধ দ্রব্য । ইহা উত্তরাপথে পঁঠারী নামে প্রসিদ্ধ ।)

সেই পিত্তের পতনের পর, সেই পিত্তরূপ কারণ হইতে তৎসমীপস্থ পৃথিবীর সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সকল মরকতমণির আকর হইল ।\*

---

\* পিত্তের বর্ণ সবুজ, পান্নার বর্ণ শুভ্র । এই উপমা উপলক্ষ্য করিয়া রূপকপ্রিয় পৌরাণিকেরা অম্লরের পিত্তে পান্নার জন্ম হইয়াছে,

সেই পিস্তের পতনকালে গরুড় তাহার ক্রিয়দংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পুনশ্চ তাহা নাসারন্ধ্র দ্বারা নিক্ষেপ করিয়া-  
ছিলেন ।

তাহা হইতেই অকর্কশ অর্থাৎ লাবণ্যযুক্ত, শুকপক্ষীর কণ্ঠ-  
চ্ছবি, ও শিরীষ পুষ্প, খদ্যোত-পৃষ্ঠ, নবশম্প, শৈবাল ও কল্লার  
( সুঁদী ফুল ) পুষ্পের পাগড়ীর ন্যায় এবং ময়ূরপুচ্ছের প্রান্ত-  
ভাগের ন্যায় আভাযুক্ত শুভদায়ক মরকত সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

গরুড় কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত দৈত্যপতির পিত্ত, যে যে স্থানে পতিত  
হইয়াছিল, সেই সেই স্থানেই মরকত মণির আকর হইয়াছে ।  
মরকতাকর স্থানগুলি দুর্গম ও গুণযুক্ত ।

এতজ্ঞপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং তুরস্কদেশের সমুদ্রতীরবর্তী পর্বত ও  
উপত্যকায় তাহার আকর আছে, ইহাও নির্ণয় করিয়াছেন । এই  
মতের সহিত অগস্তি-প্রোক্ত মণি-পরীক্ষা নামক গ্রন্থের মতের ঐক্য  
আছে । যথা—

“মমুর্ভং তস্য তত্ পিত্তং মুস্তস্যং ঘরখীতলে ।  
যতিতং দুর্গমে স্থানে বিমলে দুর্গমেপি য় ।  
মুহুস্তবিষয়ে স্থানে ভদ্রধেনীরমন্নিধৌ ।  
ঘরখীন্দুগিরিস্থে ত্রিদ্ লোকেষু বিস্তৃতঃ ।  
তন্ম জাতাকরাঃ স্তোতা মরকস্য মহামনে ॥”

সেই মরকত স্থানে যাহা কিছু উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই বিষ-  
রোগের নাশক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

সমুদয় ঔষধ ও মন্ত্র দ্বারা যে সকল মহাসর্পের দন্তোৎপন্ন  
বিষের চিকিৎসা করা যায় না, মরকত দ্বারা সে সমস্ত বিষ উপ-  
শান্ত হয় ।

সেই আকরে অন্য যে কোন নির্দোষ মণি বা প্রস্তর উৎপন্ন  
হয়—সে সমস্তই উত্তম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ।

যাহা অভ্রাজ্জল হরিদ্বর্ণ, অতীক্ষ, কিরণাবলি-জড়িত, যাহার  
অভ্যন্তর কাঞ্চনচূর্ণপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, যাহার গঠন  
পরিপাটী উত্তম ও গুণশালী, যাহার সর্বক্ষে সমান রঙ,  
ওজনে হাল্কা, সূর্য্য-কিরণের যোগ হইলে যাহা সমস্ত  
গৃহকে প্রভা-পরিপূরিত করে, যাহা হরিত ভাব পরিত্যাগ করিয়া  
অভ্যন্তরস্থ দীপ্তি অভ্যন্তরেই নিহিত রাখে, যাহার অভ্যন্তর  
নিতান্ত হরিদ্বর্ণ নহে, অথচ যেন দীপ্তিপরিপূর্ণ এবং যাহা বিজ্যোৎ-  
প্রভা-প্রতিবিম্বিত নূতন ভূণের ন্যায় কাস্তিমান, যাহা দেখিবা-  
মাত্র মনোমধ্যে অত্যন্ত হর্ষ উৎপন্ন হয়, রত্নবিৎ পণ্ডিতগণের  
মতে তাদৃশ মরকতই মহাগুণবিশিষ্ট ।

যে মহামণি করতলে রাখিলে করপ্রাস্ত ও সূর্য্য-কিরণ-সংসর্গে  
আত্মরশ্মির দ্বারা নিকটস্থ বস্তুকে অমুরঞ্জিত করে, তাহা মহা-  
মরকত নামে অভিহিত হয় । মহামরকত-মণির ছায়া বা বর্ণের

ভিন্নতা অনুসারে চারি প্রকার জাতির কল্পনা করা হইয়া থাকে ।

মরকতমণির ছায়া ।

“ ভবেদৃষ্টিঘা ছায়া মণেৰ্মরকতস্য চ ।

বহ্নিপুচ্ছসমাভাষা চাপপল্লসমাপরা ॥

হরিত্কাচনিভা চান্যা তথা শৈবালসন্নিভা ।

খদ্যোতপৃষ্টসংকাশা বালকীরসমা তথা ॥

নবশাদ্বলসচ্ছায়া শিরীষকুমুভোপমা ।

এবমষ্টৌ সমাবল্যাতাম্ভায়া মরকতান্ময়াঃ ॥

ছায়াভির্যুক্তমেতাभिः श्रेष्ठं मरकतं भवेत् ।

पद्मरागगतः स्वच्छो जलविन्दुर्यथा भवेत् ।

तथा मरकतच्छাया श्यामला हरितामला ॥”

মরকতমণির আট প্রকার ছায়া দৃষ্ট হয়—ময়ূরপুচ্ছের নায়, চাষ অর্থাৎ নীলকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষের নায়, হরিদ্বর্ণ কাচের নায়, শৈবালের নায়, খদ্যোত (জোনাক পোকার) পৃষ্ঠের নায়, শুকশাবকের নায়, নবদুর্লাদলের নায় ও শিরীষ পুষ্পের নায় । মরকতের এই প্রকার ছায়া বা বর্ণ বিখ্যাত । এই সকল বর্ণের মরকতই শ্রেষ্ঠ । পদ্মরাগগত নিম্নল জলবিন্দু যেক্রপ, মরকতের ছায়াও সেইক্রপ, উহা অতি ও নিম্নল হরিৎ বা শ্যামল ।



গুণ ও দোষ ।

“ স্বচ্ছতা যুগতা কান্দিঃ স্নিগ্ধত্বং পিত্তকারণম্ ।

হরিন্দিরল্লকত্বম্ভ সপ্ত মারকতে গুণাঃ ॥”

নির্মলত্ব, গুরুত্ব ( ভার ), কাণ্ডিযুক্তত্ব, স্নিগ্ধত্ব, পিত্তকারণত্ব, হরিন্দ্বর্ণতা ও রঞ্জকতা,—মরকতমণিতে এই সাত প্রকার গুণ আছে । মতান্তরে সাতটী দোষ ও পাঁচটী গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“ দোষাঃ সপ্ত ভবন্ত্যস্য গুণাঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ।”

সেই মরকত মণির সাত প্রকার দোষ ও পাঁচ প্রকার গুণ আছে । যথা—

“ অস্নিগ্ধং ক্লান্তিমিত্যুক্তং ব্যাধিস্তস্মিন্ দৃষ্টে ভবেৎ ।

বিষ্কোটঃ স্যাৎ সপিড়কে তত্র শস্ত্রহৃতির্ভবেৎ ॥

সপাষণং ভবেদিদনাশো মরকতে দৃষ্টে ।

বিচ্ছায়াং মলিনং প্রাক্তর্ভাষ্যত ন তু ধায়ত ॥

শর্করং কর্করায়ুক্তং পুত্রযোকপ্রদং দৃষ্টম্ ।

জরঠং কান্দিহীনন্তু দংষ্ট্রবিক্রিভয়াবহম্ ॥

কল্মষপ্রবর্ণং ধবলং ততো মৃত্যুপ্রভয়ং ভবেৎ ।

ইতি দোষাঃ সমাখ্যাতা বর্গ্যন্তে ঽথ মহাগুণাঃ ॥”

ক্লান্ত, বিষ্কটি, সপাষণ, বিচ্ছায়, শর্কর, জরঠ বা জঠর ও ধবল,—এই সাতটী মহাদোষ বলিয়া গণ্য । ক্লান্ত—অস্নিগ্ধ । ক্লান্ত

বা অগ্নিধ্বংস মরকত ধারণ করিলে ব্যাধি জন্মে । বিস্ফোট—  
পিড়কায়ুক্ত ( কুসকুড়ির ন্যায় শৃঙ্গ শৃঙ্গ বিন্দুমালায় আচ্চিত ) ।  
এই বিস্ফোট মরকত ধারণ করিলে শস্ত্রাঘাতে মৃত্যু হয় ।  
সপাষণ—অন্য প্রস্তরথণ্ডযুক্ত । সপাষণ মরকত ধারণ করিলে  
ইষ্টনাশ হয় । বিচ্ছায়—মলিন অথবা বিকৃতবর্ণ । এই বিচ্ছায়  
মরকত পরিত্যাগ করিতেই হয়, ধারণ করিতে হয় না । শর্কর—  
কাঁকরদার । কাঁকরদার মরকত ধারণ করিলে পুত্রশোক উপ-  
স্থিত হয় । জরঠ—কাস্তিহীন । জরঠ বা কাস্তিবর্জিত মরকত ধারণ  
করিলে দন্তর ( জন্তর ) ভয় ও বহ্নিভয় উৎপন্ন হয় । ধবল—  
কল্মাষ অর্থাৎ বিচিত্র বা বিকল্প বর্ণযুক্ত । এই ধবল মরকত ধারণ  
করিলে মৃত্যুভয় জন্মে । মরকত মণির সাত প্রকার মহাদোষ  
ব্যাখ্যাত হইল, এক্ষণে পাঁচ প্রকার মহাগুণের বর্ণনা করিব ।

“ নিম্নলি কথিতং স্বচ্ছং গুরু স্যাৎ গুরুতায়ুতম ।

স্নিগ্ধং কৃচ্ছবিনির্মুক্তমরজস্কমরেণুকম ॥

সুরাগং রাগবজ্জলং মণ্যেঃ পদ্মগুণা মতাঃ ।

এতৈর্যুক্তং মরকতং সর্বপাপময়াপহন্তম ॥”

স্বচ্ছ, গুরু ( ভারি ), স্নিগ্ধ, অরজস্ক, সুরাগ,—এই পাঁচটি  
মহাগুণ । এতদগুণযুক্ত মরকত ধারণে পাপ নাশ হয় । স্বচ্ছ—  
নির্মল । গুরু—গুণে ভারি । অরজস্ক—রেণুবর্জিত । সুরাগ—  
বর্ণাধিক্য বা সকল দিকে সমান রঙ ।

ফলশ্রুতি ।

“ গজবাজিরথান্ দত্ত্বা বিপ্রৈর্য্যো বিস্তরাঙ্কি মে ।

তত্ফলং সমবাপ্নোতি শুদ্ধে মরকতে ধূতে ॥

ধনধান্যাদিকরণং তথা সৈন্যক্রিয়াবিধৌ ।

বিপ্ররোগাপশমনে কল্মস্বার্থবর্ণেষু চ ॥

শস্যতে চুনিভির্য্যস্বাদয়ং মরকতোমণিঃ ॥”

ব্রাহ্মণকে হস্তী, অশ্ব ও রথ দান করিলে যে ফল হয়, নির্দোষ মরকত ধারণ করিলেও সেই ফল হইয়া থাকে । মুনি-গণ বলিয়াছেন যে, ধনধান্যাদি-বচিৎ কার্য্যে, সৈন্যক্রিয়া, বিষচিকিৎসা ও অভিচারাদি কার্য্যে এই মণি অর্থাৎ মরকত-মণি অতি সুপ্রশস্ত ।

“ স্তান্নাচমনজথেষু রক্ষামন্যক্রিয়াবিধৌ ।

দদন্ধির্গোহিরণ্যানি কুর্চ্ছন্ধিঃ সাধনানি চ ॥”

“ দেবপিতৃপ্রতিথেষু গুরুসম্মূজনেষু চ ।

বাধ্যমানেষু বিপ্রৈঃ দোষজাতৈর্বিপ্রোদ্ধবৈঃ ॥

দাপ্রৈর্হীনং গুণৈর্য্যুক্তং কাঙ্ক্ষনপ্রতিযোজিতম্ ।

সংগ্রামে বিবদ্ধিশ্চ ধার্য্যং মরকতং বৃষৈঃ ॥”

গ্নান, আচমন, জপ, রক্ষা কার্য্য, মন্ত্রপ্রয়োগ ও তদনুষ্ঠানে এবং যাহারা গোহিরণাদি দান করিবেন, সাধনা করিবেন, তাহারা দেব, পিতৃ ও অতিথি-সৎকারকালে ও গুরু-পূজাকালে

স্বর্ণযুক্ত নির্দোষ ও শুণযুক্ত মরকত ধারণ করিবেন । যাহারা  
যুদ্ধে বিবাদ করিবেন তাঁহারাও উহা ধারণ করিবেন ।

পরীক্ষা ।

অত্যাশ্রয় মণির ত্রায় ইহাও কৃত্রিম, কি অকৃত্রিম, জাত্য, কি  
বিজাত্য, তাহা পরীক্ষা করিতে হয় ।

“ কৃত্রিমত্বং সহজত্বং দৃশ্যতে স্মৃতিমিঃ কচিৎ ।

ঘর্ষয়েৎ দস্তরে বস্ত্রকাচস্তম্ভাদ্বিপদ্যতে ॥”

রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, রত্ন কৃত্রিম, কি স্বাভা-  
বিক, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় । কখন কখন পরীক্ষা-  
বলম্বন করিয়াও বুঝিতে হয় । কৃত্রিম কি অকৃত্রিম এতদ্রূপ  
মনেই হইলে তাহাকে প্রস্তরে ঘর্ষণ করিবে । ঘর্ষণ করিলে  
বাস্তব ও কাচ নামক কৃত্রিম মাগিকা ভাঙ্গিয়া যাইবে, অকৃত্রিম  
বা সাদ্ধা হইলে ভাঙ্গিবে না ।

“ লেখ্যেষ্ণুহস্তক্ষেপে সূর্য্যনাথ বিলম্বয়েৎ ।

সহজঃ কালিমাস্যতি কৃত্রিমো মলিনায়তে ॥”

অথবা তীক্ষ্ণগ্রন্থ লোহশলাকার দ্বারা উল্লেখন অর্থাৎ আটো-  
ড়ন করিবেক । পরে তাহার সর্ব্বাঙ্গে চূর্ণ লেপন করিবেক ।  
ইহা করিলে, স্বাভাবিক মরকত উজ্জ্বল হইবে, আর কৃত্রিম  
হইলে মলিন হইয়া যাইবে ।

“বর্ণস্যাতিবক্তৃৎ যস্যান্তঃ স্বচ্ছকিরণপরিধানম্ ।

সান্দ্রজিগ্ধবিশুদ্ধং কোমলবর্হপ্রভাদিসমকান্তি-।

চলোজ্জ্বলয়া কান্দয়া সান্দ্রাকারং বিভাসয়া ভাতি ।

তদপি গুণবৎ সংগ্ৰামাপ্নোতি হি যাঃ শ্রুতং পূর্বম্ ।

সকলং কঠোরং মলিনং ক্লৃপং পাষণকর্করোমেতম্ ।

দিগ্ধম্ শিলাজতুনা মরকতমেবাবিধং বিশুদ্ধম্ ॥”

অত্যন্ত রঙদার অথচ অভ্যন্তর নির্মল ও প্রভাপরিপূর্ণ, যাহা  
নিবিড়, স্নিগ্ধ, বিশুদ্ধ, কোমল কান্তিযুক্ত এবং ময়ূরপুচ্ছ প্রভার  
তায় কান্তিযুক্ত, এরূপ মরকত উত্তম এবং যাহা অত্যুজ্জ্বল  
দীপ্তি-ছটার দ্বারা নিবিড়ের ন্যায় দেখায় তাহাও গুণবৎ  
অর্থাৎ উত্তম আখ্যা পাইবার যোগ্য ।

অস্তুর্ভগ্ন, কঠোর, মলিন, ক্লৃপ, পাষণ ও কর্করযুক্ত এবং  
শিলাজতুবিলিপ্ত । এরূপ মরকত নিগূর্ণ ও অগ্রাহ্য ।

“সম্বিবল্লিপিতং রত্নমন্যন্দরকতাজ্জবেত্ ।

অযচ্ছামৈনং তৎ ধার্যং ক্রেতব্যং বা কথঞ্চন ॥”

যে রত্ন মরকত দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া যায়  
অথবা যাহা বিশ্লিষ্টেসক্ৰি, মঞ্জলাকাজ্জী ব্যক্তি সে রত্ন ধারণ  
করিবেন না, ক্রয়ও করিবেন না ।

“মল্লাতঃ পুত্রিকা কাচস্তদ্বর্ণমনুযোগতঃ ।

মণের্মরকতস্য তে লক্ষণীয়া বিজাতয়ঃ ॥”

মরকত মণির ভল্লাত, পুত্রিকা ও কাচ এই তিন প্রকার বৈজাত্য আছে। অর্থাৎ তিন প্রকার ঝুটা পান্না আছে। পণ্ডিতেরা তাহা বর্ণ ও যোগক্রমে পরীক্ষা করিয়া থাকেন।

“ দ্বীমেণ বাসসা দৃষ্টা দীপ্তি ত্বজতি পুত্রিকা ।

লাঘবেনৈব কাচস্য শক্যা কৰ্ত্তুং বিভাবনা ॥

কস্যচিদনেকরূপৈর্মরকতমনুগচ্ছতোঽপি গুণ্যবর্ণৈঃ ।

মল্লাতস্য নির্ণেতুং শব্দ্যমুপৈতি বর্ণস্য ॥”

ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা ঘর্ষণ করিলে পুত্রিকা নামক বিজাত মরকতের দীপ্তি লোপ হইয়া যায়। লঘুতর অর্থাৎ ওজন দ্বারা কাচ নামক বিজাত মণি জানা যায়। অনেকবিধ গুণবর্ণ-বিশিষ্ট মরকতের সঙ্গে অনুগত করিয়া বর্ণের বৈশদ্য নির্ণয় করিয়া দেখিলে ভল্লাত নামক বৈজাত্যও নির্ণয় করা যায়। এতদ্ভিন্ন উল্লগামিনী প্রভার দ্বারা অন্যান্য প্রকার বৈজাত্য জানা যায়। ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

মূল্য ।

“ তুলয়া পদ্মরাগস্য যন্মূল্যমুপজায়তে ।

লভ্যতেঽম্যধিকং তস্মাত্ গুণৈর্মরকতং সূততম্ ॥”

রত্নশাস্ত্রে একরূপ উক্ত হইয়াছে যে, একটী মরকত মণি যদি ওজনে ততুল্যাকার পদ্মরাগের সমান হয় তাহা হইলে সেই পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকত মণিটার মূল্য অধিক হইবে।

“ যথাচ পদ্মরাগাণাং দোষৈর্মূল্যং প্রচীযতে ।

ততোঽস্থিস্থিপি সা হানির্দোষৈর্মরকতে ভবেৎ ॥”

যে সকল দোষে পদ্মরাগ মণির মূল্যের অল্পতা হয়, মরকত মণিতেও সেই সকল দোষে মূল্যহানির কল্পনা করা হইয়া থাকে ।

“ গুণপিষ্টসমায়ুক্তো হরিতম্ভ্যামভাস্বরে ।

মূল্যং দ্বাদশকং প্রোক্তং জাতিভেদেন স্মরিभिः ।

যবৈকেন যত<sup>১</sup> পঞ্চ সহস্রং দ্বিতয়ে যবে ।

ত্রিभिষ্বৈব সহস্রে দ্বৈ চতুর্भिষ্চ চতুর্গুণম্ ॥”

পণ্ডিতেরা সমূহগুণশালী হরিত বা শ্যামভাস্বর মরকত-মণির জাতিক্রমে মূল্যাবধারণ করিয়া থাকেন । ১ যবে ৫০০, ২ যবে ১০০০, ৩ যবে ২০০০, ৪ যবে তাহার ৫তুগুণ ।

ফল কথা এই যে, পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকতের মূল্যাধিক্য কল্পনা করা হয় বটে ; কিন্তু কত আধিক্য তাহার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই । রমণীয়তা ও দুর্লভতা অনুসারেই মূল্যের আধিক্য ঘটনা হইয়া থাকে, এই পর্য্যন্ত নির্ণয় আছে ।

## ইন্দ্রনীল ।

ইন্দ্রনীল ও নীলকান্তমণি এক বস্তু । আধুনিক জহরিয়্য ইহাকে “নীলম্” ও “নীলা” বলিয়া থাকেন । ইহার “সৌরিরত্ন” “নীলাশ্ব” “নীলোপল” “তৃণগ্রাহী” “মহা-নীল” “নীল” প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত নাম আছে ।

শুক্লনীতির মতে ইহা মধ্যম শ্রেণীর রত্ন, শনিগ্রহের প্রিয় এবং নিবিড়-নব-মেঘ-প্রভার ন্যায় প্রভাযুক্ত যথা—

“ হিতঃ শনৈরিন্দ্রনীলোল্লাসিতো ঘনমেঘহক্ ।

ইন্দ্রনীলং পুষ্পরাগবৈদূর্য্যং মধ্যমং স্কটম্ ॥ ”

মানসোল্লাস গ্রন্থে ইহার বর্ণ, ছায়া ও উৎপত্তি-স্থান নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

“ অন্তসীপুষ্পসংকাশমিন্দ্রনীলং প্রভাযুতম্ ।

রৌহিণ্যাহ্নিসমুদ্বৃতং তথ্যস্যাহ্নি মনোহরম্ ॥ ”

এতদ্ভিন্ন অগস্ত্যমুনি-কৃত মণি-পরীক্ষা ও গরুড়পুরাণে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত পাওয়া যায় । অগস্ত্যমতের মণি-পরীক্ষার লিখিত আছে যে, “সিংহলে ও কলিঙ্গদেশে এই মণি উৎপন্ন হয় ।” যথা—

“ বিঘ্নে সিংহলে চৈব গঙ্গাতল্যা মহানদী ।

তীরদ্বয়ে চ তন্মধ্যে বিচ্ছিন্নে ন্যনে যথা ।



ইবন্মাআ প্রথক স্থানে কালিঙ্গবিঘ্নে তথা ।

পতিতে লোচনে যত্ন তত্ন জাতা মহাকরা: ॥”

সিংহল দেশের মধ্যে গঙ্গার ন্যায় এক মহানদী আছে । তাহার উভয় কূলে সেই মহাদানবের নেত্রদ্বয় পতিত হইয়াছিল এবং তাহার কিয়দংশ কলিঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানেও নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । ফলতঃ তাহার নেত্র যেখানে যেখানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানেই ইন্দ্রনীল মণির মহাকর সকল উৎপন্ন হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, যাহা সিংহলোৎপন্ন, তাহার নাম মহানীল ।

অগস্ত্যমতের মণিপরীক্ষা পুস্তকখানি আমরা স্বতন্ত্র মুদ্রিত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিব; এজন্য তদগ্রন্থের বচনাবলি উদ্ধার না করিয়া এক্ষণে গরুড়পুরাণোক্ত বচনগুলি উপস্থিত করি ।

আকর ।

“ তত্বৈব সিংহলবধূকরপল্লবায়

\* \* \* লবণীকুসুমপ্রবালে ।

দেশে পপাত দিতিজস্য নিতান্তকান্ধ

প্রোত্ফুল্লনীরজসমদুগ্ধি নেত্ৰযুম্ভস্ম ॥

তত্‌প্রত্যয়াডুময়শোভনবীচিমাশা

বিস্তারিণীজলনিধেয়পকঙ্কুভূমিঃ ।

প্রোদ্ধিত্ত কৈতকবনপ্রতিবদ্ধলেশা

সান্দ্রেন্দ্রনীলমণিরত্নবতী বিভাতি ॥”

সিংহদেশের সেই সেই স্থানে, সেই দৈত্যের অত্যন্ত রম-  
ণীয় ও সুন্দর প্রোৎকুল্ল নীলপদ্মা কার নেত্রগুণ পতিত হইয়া-  
ছিল । সেই কারণেই তত্রত্য জলনিধির তীরভূমি সকল নীল-  
রত্নময় হইয়াছে ।

বর্ণ ও বর্ণের সাদৃশ্য ।

“ তবাসিতাজ্জহলম্ভদসনাসিম্ভঙ্ক-  
শাঙ্কায়ুধাভ চরকগঠকলায়পুষ্পৈঃ ।  
যুক্তো তরৈশ্চ কুসুমৈর্গিরিকর্ণিকায়া-  
স্তস্মিন্ ভবন্তি মণয়ঃ সটশাবভাসঃ ।  
অন্যে প্রসঙ্গপয়সঃ পয়সাং নিধাতু-  
রম্বুত্বিপ্রঃ শিখিগণ্য প্রতিমাস্তথান্যে ।  
নীলীরসপ্রভা বদ্ভুদভাশ্চ কেचित্  
কেচিত্তথা সমদকোকিলকগঠভাসঃ ।  
নেকপ্রকারা বিস্ময়-বর্ণ্যশোভাবভাসিনঃ ।  
জায়ন্তে মণ্যস্তস্মিন্চিন্দ্রনীলা মহাগুণাঃ ॥”

সেই সকল আকারে যে সমস্ত ইন্দ্রনীল জন্মে—তাহাদের মধ্যে  
কতক নীলপদ্মের ন্যায়, কতক বলরামের বস্ত্রের ন্যায়, কতক  
ধজাধারার ন্যায়, কতক ভ্রমরের ন্যায়, কতক শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের  
ন্যায়, কতক নীলকণ্ঠ অর্থাৎ শিবকণ্ঠের ন্যায়, অথবা নীলকণ্ঠ  
নামক পক্ষীর গলবর্ণের ন্যায়, কতক কলায় পুষ্পের বর্ণের ন্যায়,

কতক কৃষ্ণাপরাজিতা পুষ্পের ন্যায়, কতক গিরিকর্ণিকার ন্যায়, ( ইহাও এক প্রকার অপরাজিতা পুষ্প ) প্রভায়ুক্ত হইয়া থাকে । অপর কতকগুলি নির্মূল সমুদ্রজলের ন্যায়, কতক বা ময়ূরকণ্ঠের ন্যায়, কতকগুলি নীলীরসের বৃদ্বৃদ্ধের ন্যায়, কতক বা মন্ত্র-কোকিলের কণ্ঠের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে । তথায় এবমাকারের বহু নীলমণি জন্মে । পরন্তু সে সমস্তই মহাশুণ-শালী ও বিস্পষ্ট বর্ণ ও শোভাধারী ।

দোষ ও গুণ ।

“ স্ফট-মালাখ-শিলা-বজ্র-কর্করাভাসসংযুতাঃ ।

অভিকাপটলচ্ছায়াবর্ণ্যদৌষৈশ্চ দূষিতাঃ ॥”

মৃত্তিকা, পাষাণ, শিলা, বজ্র, ( অথবা গিরিবজ্র—ইহাও এক প্রকার প্রস্তর ) ও কাঁকর-যুক্ততা এবং অভিকাপটলাখ্য ছায়াদি দোষ ও বর্ণদোষে দূষিত মণি সকল উৎপন্ন হয় ।

“ তত্ এব হি জায়ন্তে মণ্যয়স্তান্ ভূরয়ঃ ।

শাস্ত্রসংবোধিতধিত্তান্ প্রশংসন্তি স্মরয়ঃ ॥”

“ ঘার্যমানস্য যে দৃষ্টাঃ পদ্মরাগমণ্যে গুণাঃ ।

ঘারণাদীন্দ্রনীলস্য তানৈবাপ্রোতি মানবঃ ।

যথা চ পদ্মরাগাণাং জাতু কস্টমর্থং ভবেত্ ।

ইন্দ্রনীলেষ্যপি তথা দৃষ্টব্যমবিষয়তঃ ॥”

সে স্থানে তৎৎ অনেক প্রকার মণি জন্মে । রত্নশাস্ত্রজ্ঞানজ-  
নির্মূলবুদ্ধিসম্পন্ন পণ্ডিতেরা সে সকলকেও প্রশংসা করিয়া  
থাকেন ।

ধারণ্যমান পদ্মরাগমণির যে সকল গুণ নির্দিষ্ট আছে—মহুযা  
ইন্দ্রনীল ধারণ দ্বারা সে সমস্তই লাভ করিয়া থাকে ।

পদ্মরাগ মণিতে যে সকল ভয়-সম্ভাবনা আছে, ইন্দ্রনীল  
মণিতেও সে সমস্তের সম্ভাবনা আছে ।

পরীক্ষা ।

“ পরীক্ষাপ্রত্যয়স্বৰ পদ্মরাগঃ পরীক্ষ্যতে ।

ত এব প্রত্যয়া দৃষ্টা ইন্দ্রনীলমণে রপি ॥”

যে সকল কারণ বা উপকরণ দ্বারা পদ্মরাগের পরীক্ষা সিদ্ধ  
হয়, সেই সমস্ত দ্বারা ইন্দ্রনীলের পরীক্ষা হয় ।

“ যাবন্তস্তু ক্রমংদগ্নিঃ পদ্মরাগঃ পয়োগতঃ ।

ইন্দ্রনীলমণিস্তস্মাত্ ক্রমেত শুভহস্তরম্ ॥”

“ তথাপি ন পরীক্ষার্থং গুণানামভিহৃদ্বয়ে ।

মণিরগ্নৌ সমাধেয়ঃ কথঞ্চিদপি কখন ॥”

“ অগ্নিসাত্বাঃ পরিত্তানে দাহদোষৈশ্চ দূষিতঃ ।

সৌজন্যার্থং ভবেদ্বর্জিতুঃ কৰ্ত্তুঃ কারয়িতুস্তথা ॥”

পয়ঃস্থ পদ্মরাগমণি যে পরিমাণে উত্তাপ আক্রম (সহ)

করিতে পারে, ইন্দ্রনীল মণি তাহা অপেক্ষা মহত্তর উত্তাপ সহ করিতে পারে ।

যদিও অগ্নির দ্বারা পরীক্ষা হয়, তথাপি তাহা করিবে না, অর্থাৎ কোন ক্রমেই পরীক্ষার জন্য অগ্নিসংযোগ করিবে না । যেহেতু অগ্নির পরিমাণ না জানিতে পারিলে তাহা দাহ-দোষে ছুষ্ট হয় এবং সেই দূষিত মণি তখন ধারণকর্তার ও পরীক্ষা-কর্তার অনিষ্টের হেতু হইয়া দাঁড়ায় ।

বৈজাত্য নির্ণয় ।

“ কাচোত্পলকরবীরক্ষটিকায়া রূহ বৃষৈঃ সবেদূর্য্যাঃ ।

কথিতা বিজাত্য ইমে সত্বশা মণিনেন্দ্রনীলেন ।

গুহ্যভাবকঠিনভাবাশ্চ তेषাং নিত্যমেব বিদ্যেয়ী ।

কাচাত্ যথাবদুত্তরবিবৰ্দ্ধমানৌ বিশেষেণ ॥”

রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, যে কাচ, উৎপল, করবীর, ক্ষটিক ও বৈদূর্য্য নামক কতকগুলি বিজাত মণি আছে—সে সমস্তই দেখিতে ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় ।

উহাদের প্রত্যেকটীতেই গুরুত্ব ও কাঠিন্য—এই দুটীর অস্তিত্ব সর্ব্বদাই লক্ষ্য করিবে । বিশেষতঃ কাচ অপেক্ষা ঐ ছত্র যথাযোগ্য আধিক্যের সত্তা অনুভব করিবে ।

“ ইন্দ্রনীলোদা কশ্বিত্ বিমন্দির্য্যাতাম্রবর্ণ্য্যতাম্ ।

রক্তণ্ডীয়া তথা তাম্রৌ করবীরোত্পলাবুমৌ ।

“ যস্য মধ্যগতা ভাতি নীলস্যেন্দ্রায়ুধপ্রভা ।  
তদিন্দ্রনীলমিত্যাক্তমর্হাচিঁত্রং ভুবি দুর্লভম্ ।  
যস্তু বর্ণস্য ভূয়স্তাত্ জীরে যতযুগে স্থিতঃ ।  
নীলতাং তন্নয়েত্ সর্ব্বং মহানীলঃ স উচ্যতে ॥”

যে ইন্দ্রনীল অল্প তাম্রবর্ণ ধারণ করে, তাহা এবং করবীর ও উৎপল, এই দুই তাম্রাভ ইন্দ্রনীল রাধিবার যোগ্য ।

যে ইন্দ্রনীলের অভ্যন্তরে রামধনুর ন্যায় আভা বিস্কুরিত হয়, সে ইন্দ্রনীল মহামূল্য ও দুর্লভ ।

প্রচুর-বর্ণশালী নীলমণি যদি আপনা অপেক্ষা শতগুণ হৃৎকে দ্বিত হয় আর সে নিজের বর্ণাঢ্যতাহেতু সেই সমুদায় হৃৎকে নীলরঙে রঞ্জিত করে তবে তাহা মহানীল নামে উক্ত হয় । অগ্নিপূরাণেও ঠিক এইরূপ উল্লেখ আছে । যথা—

“ ইন্দ্রনীলং যুগ্মং জীরে রাজতে ভ্রাজতেঽধিকম্ ।

রঞ্জয়েত্ স্বপ্রভাবেণ তমমল্যং বিনির্দিশেত্ ॥”

যে স্রশোভন ইন্দ্রনীল রক্তপাত্রস্থ-হৃৎকে স্থাপিত করিলে অধিকতর কান্তিমান্ হয় এবং সেই পাত্রস্থ হৃৎকে আপনার ন্যায় বর্ণে অনুরঞ্জিত করে, সেই ইন্দ্রনীল মণি অতিদুর্লভ ও অমূল্য বলিয়া বর্ণনা করিবে ।

মূল্য ।

“ যত্ পদ্মরাগস্য মহাযুগ্মস্য মূল্যং ভবেন্দ্রাপসমুদ্রিতস্য ।

তদিন্দ্রনীলস্য মহাযুগ্মস্য স্তবর্ণ্যসংখ্যা তুলিতস্য মূল্যম্ ॥”

ওজনে এক মাষা পরিমিত মহাশুণ পদ্মরাগ মণির যে পরিমিত সুবর্ণ মূল্য উক্ত হইয়াছে—মহাশুণ ইন্দ্রনীল মণিতেও সেই মূল্য প্রদান করিবে । এ বিষয়ে শুক্রনীতিগ্রন্থের মত এইরূপ—

“বস্তুমান্নঃ পুদ্মরাগোনীলঃ স্বর্ণাঙ্কুমহনঃ ।”

এক রতি ওজনের পুদ্মরাগ ও নীলকান্তমণি এক সুবর্ণের অঙ্ক মূল্য পাইবার যোগ্য । অবশেষে বলিয়াছেন যে, মনো-হারিতা ও দুর্লভতা অনুসারে ইহার মূল্য ঐচ্ছিক অর্থাৎ ক্রেতার ও বিক্রেতার ইচ্ছা অনুসারে অধিক ও অল্প হইতে পারে ।

---

## কর্কেতন-মণি ।

আধুনিক জহরীরা ইহাকে “কর্কেতক্” শব্দে উচ্চারণ করিয়া থাকে । সমস্ত প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে ইহার উল্লেখ আছে ; পরন্তু গুরুত্বপূর্ণে ইহার আকার, দোষ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বর্ণনা আছে । যথা—

“ বায়ুর্নস্থান দৈত্যপতের্দহীত্বা চিত্তোপ সম্যদ্য বনেষ হৃৎ : ।

ততঃ প্রসূতং পবনোপদ্বং কর্কতনং পূজ্যতমং পৃথিব্যাম্ ॥”

বায়ু জুষ্ট হইয়া সেই দৈত্যপতির নথ সকল অরণ্যে নিক্ষেপ করিলেন । সেই পবনপ্রেরিত নথনিচয় হইতেই পৃথিবীতে পূজ্যতম কর্কতন রত্ন উৎপন্ন হইয়াছে ।

“ বর্ষেণ তদধিরমোমমধু প্রকাশমালামু পীতদহনোজ্জ্বলিতং বিভাতি ।

নীলং ঘুনঃ খলুসিতং পুষ্পং বিমিচ্চং ব্যাধ্যাদিদোষহরণেণ ন তদ্বিভাতি ॥”

সেই কর্কতন-রত্ন কপিরের ন্যায়, চন্দের ন্যায় ও মধুর ন্যায়, তাম্রের ন্যায় ও অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ হইয়া থাকে এবং নীল ও শ্বেতবর্ণও হইয়া থাকে । এই নীল ও শুভ্রবর্ণের কর্কতক্ কর্কশ ও বিভিন্ন অর্থাৎ শীকড়দার হয় স্নতরাং তাহাকে ব্যাধি ও দোষ হরণ করিয়া উত্তম দীপ্তিশালী করা যায় না ।



৩৭ ।

“ স্নিগ্ধা বিষুদ্ভাঃ সমরাগিণ্যশ্চ আপোতবর্ণা গুরবোবিচ্ছিতাঃ ।

ত্বাসব্রণ্যধাধিবর্জিতাশ্চ কর্কতনাস্তে পরমাঃ পবিত্রাঃ ॥”

“ পত্ন্যে কাঙ্ক্ষনময়েন তু বেদ্যিত্বা হৃস্তু গলে ঽথ ধৃতমেতদতিপ্রকাশম্ ।

রোগপ্রণাশনকরং কলিনাশনঞ্চ আয়ুষ্করং কুলকরঞ্চ সুখপ্রদঞ্চ ॥”

“ এবংবিধং বহুগুণং স্মৃণিমাবহন্তি

কর্কতনং শুভমলঙ্কৃতয়ে নরা য়ে ।

তৈ পূজিতা বহুধনা বহুবান্ধবাশ্চ

নিত্যোচ্ছল্লা প্রসুদিতা অপি য়ে ভবন্তি ॥”

স্নিগ্ধ, সূনির্মল, সর্কস্বে সমান রঙ, অল্প পীতবর্ণ, ভারি, বিচিত্র, ত্রাস, ভ্রণ ও ব্যাধিবিবর্জিত,—এরূপ কর্কতন উৎকৃষ্ট ও পবিত্র ।

সুভাস্বর কর্কতন সুবর্ণময় পত্রের দ্বারা বেষ্টিত করিয়া বাহ্যতে অথবা গলদেশে ধারণ করিলে রোগনাশ হয়, কলহ বা কলিভয় থাকে না, আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, বংশবৃদ্ধি হয়, সুখবৃদ্ধিও হয় ।

যাঁহারা উক্ত প্রকার গুণশালী সুলক্ষণ কর্কতন অলঙ্কারের নিমিত্ত আহরণ করেন তাঁহারা সম্মানিত, ধনবান্, বহু-বান্ধবপরিবৃত, উজ্জলশ্রীযুক্ত ও হৃষ্টপুষ্ট হন ।

“ একে পিন্ধ্য বিকৃতাকুলনীলভাসঃ

প্রস্থানরাগলুলিতাঃ কলুষা বিরূপাঃ ।

তেজোজিতিদোম্নিকুলপুষ্টিবিহীনবর্ণাঃ

কর্কেতনস্য সৎশং বপুর্হৃদহন্তি ॥”

কোন কোন বিকৃতকার কৃষ্ণবর্ণ নিস্তেজ দীপ্তিহীন পুরুষ  
এই ব্রহ্ম ধারণ করিয়া কর্কেতনের সৎশ শরীর লাভ করিয়া-  
ছেন ।

মূল্য ।

“ কর্কেতনং যদি পরীক্ষিতবর্ণং

প্রত্যক্ষমাশ্রয়দিবাকরমুদ্রকাশম্ ।

তস্যোত্তমস্য মণিশাস্ত্রবিদা মহিমনা

তল্যন্তু মূল্যমুদিতং তালিতস্য কার্যম্ ॥”

কর্কেতন-মণি যদি পরীক্ষামিহুবর্ণ ও রূপাদিবিশিষ্ট হয় এবং  
নবোদিত সূর্য্যের ন্যায় সুপ্রকাশ স্বভাব হয়, তবে তৎসম্বন্ধে  
মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণের মত এই যে, সেই উত্তম কর্কেতনের  
মহিমার অনুরূপ মূল্য নির্ণয় করা কর্তব্য ।



## স্ফটিক ।

ইহাও একপ্রকার প্রস্তর এবং একাদশ রত্নের মধ্যে পরি-  
চিত । ইহার এক জাতি “সূর্য্যকান্ত মণি” নামে বিখ্যাত  
এবং অত্র এক জাতি “চন্দ্রকান্ত” নামে প্রসিদ্ধ । বাহাতে সূর্য্য-  
কান্ত কি চন্দ্রকান্তের গুণ নাই তাহা স্ফটিক । এই রত্নটী স্ফটিক,  
স্ফটিক, স্ফটিকোপল, ভাস্কর, শালিপিষ্ট, ধৌতশিলা, মিতো-  
পল, বিমলমণি, নিম্নলোপল, স্বচ্ছ, স্বচ্ছ মণি, অমররত্ন, নিম্নস্ব  
রত্ন, শিবপ্রিয় ইত্যাদি নানা নামে খ্যাত । যাহার সংস্কৃত নাম  
সূর্য্যকান্তমণি, ভাষায় তাহাকে “আতম্ পাথর” বলে । গরুড়-  
পুরাণ ও কর্ণধরমণ্ডিত যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থে এই স্ফটিক-  
রত্নের পরীক্ষাদি অভিহিত হইয়াছে, তন্নিম্ন মানসোল্লাস,  
অগ্নিপুৰাণ ও মণিপৰীক্ষা গ্রন্থেও ইহার পরীক্ষাদি বর্ণিত  
আছে । যথা—

“ যদ্বজ্জাতীয়বিন্দুচ্ছবি বিমলতমং নিস্তম্ভং নেত্রদৃষ্টম্ ।  
স্নিগ্ধং যুগ্মান্তরালং মধুরমতিহিমং পিত্তদাহান্নহারি ॥  
যাষাণ্যে যদ্বিহটং স্ফুটিতমপি নিজাং স্বচ্ছতাং নৈব জংহাত্ ।  
তজ্জাত্যং জাতু লভ্যং যুগ্মমুপচিন্ততে যৈবরত্নস্ব রত্নম্ ॥”  
গরুড়পুরাণ ।

যাহা গোমুখনির্ব্বারনিঃসৃত গঙ্গামলিলবিন্দুতুলা, নিম্নল-  
তম, নিম্নস্ব, তুষবৎ জর্জরচিকুর্বর্জিত, নেত্রপ্রিয়, (দেখিতে

সুন্দর), স্নিগ্ধ, নির্মল-অন্তরাল, অত্যন্ত মধুর, হিমবীৰ্য্য, পিত্ত-  
দাহ-রক্তদোষ-হারী, বাহ্য কষণামক পাষণে বর্ষণ করিলেও  
ক্ষুণ্ণীত হয় না, হইলেও আপন নৈশ্চল্য ত্যাগ করে না, তাহাই  
জাত্য স্ফটিক । এই শ্রেষ্ঠ শৈবরত্ন, অর্থাৎ স্ফটিক যদি কদাচিৎ  
পাওয়া যায়, তাহা হইলে প্রাপ্ত ব্যক্তির শুভ বৃদ্ধি হয় ।

উৎপত্তিস্থান ও বর্ণাদি ।

“ ক্রাৱের-বিন্ধ্য-যবন-চীন-নেপাল-ভূমিষু ।

ভাঙ্গলী ব্যাকিরন্দো দানবস্য প্রযত্নতঃ ॥

আকাশযুগ্মং তৈলাখ্যমত্যম্নং স্ফটিকং ততঃ ।

মৃণাল যজ্ঞধ্বলং কিञ্চিত্ বর্ণ্যান্তরান্বিতম্ ॥

ন ততুল্যং হি রত্নানামথবা পাদনাশনম্ ।

সংস্কৃতং মিল্যিমা মদ্যৌ মূল্যং কিञ্চিত্ লভেততঃ ॥”

বলরাম ঠাকুর সেই দানবের মেদ লইয়া কাবেরী-তীর-  
সন্নিহিত প্রদেশ, বিক্র্যাচলপ্রদেশ, যবনদেশ, চীনদেশ ও  
নেপালদেশে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন । সেই আকাশতুল্য  
নির্মল তৈলাখ্য মেদ হইতে স্ফটিকের জন্ম হইয়াছে ।\* মৃণাল ও

\* কেহ কেহ “তৈলাখ্য” শব্দটি স্ফটিকের বিশেষ নাম বলিয়া  
ব্যাখ্যা করেন । অর্থাৎ বাহ্যতে বর্ণান্তরের আভা নাই এরূপ আকা-  
শের ন্যায় শুদ্ধ অর্থাৎ বর্ণহীন বা নির্মল স্ফটিকের নাম “তৈলাখ্য” ।  
এই তৈলাখ্য স্ফটিক রত্নাঙ্করের সহিত তুলিত হয় না, অর্থাৎ রত্নমধ্যে  
গণনীয় হয় না । ইহা একপ্রকার উপরত্নমাত্র ।

শাশ্বত ন্যায় ধবল কিন্তু তাহাতে অল্প বর্ণের কিঞ্চিৎ সন্নিশ্রবণও আছে । ইহা অন্যান্য রত্নের ন্যায় পাপনাশক নহে । অন্যান্য বিষয়েও রত্নান্তরের তুল্য নহে । শিল্পিরা ইহাকে সংস্কার করিয়া মনোজ্ঞ করে বলিয়া ইহার কিছু মূল্য পায় । বস্তুতঃ অসংস্কৃত স্ফটিকের মূল্য অতি অল্প, সংস্কৃত স্ফটিকের মূল্য কিছু অধিক । যুক্তিকল্পতরুকার ভোজদেবের বচনাবলি পর্যালোচনার দ্বারা জানা যায় যে, এই স্ফটিকের অন্য দুই জাতি আছে । যথা—

“ হিমালয়ে সিংহলে চ বিন্ধ্যাটবিতটে তথা ।

স্ফটিকং জায়তে চৈব নানারূপং সমদ্রমম্ ॥

হিমাদ্রৌ চন্দ্রসঙ্কায়ং স্ফটিকং তত্ দ্বিধা ভবেত্ ।

সূর্য্যকান্তম্ভ তলৈকং চন্দ্রকান্তং তথাঃপরম্ ॥”

হিমালয়প্রদেশে, সিংহলদেশে, ও বিক্কাচলসমীপবর্তী স্থান সমুদায়ে স্ফটিকের খনি আছে । তাহাতে নানা বর্ণের তুল্য-কাস্তিবিশিষ্ট স্ফটিক উৎপন্ন হয় । পরন্তু হিমালয়ে যে স্ফটিক উৎপন্ন হয় তাহা চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্র বর্ণ । শুণ অল্পসারে ইহা আবার দুই প্রকার । তাহার এক প্রকারের নাম সূর্য্যকান্ত ও অপর প্রকারের নাম চন্দ্রকান্ত । সূর্য্যকান্ত ও চন্দ্রকান্ত স্ফটিকের লক্ষণ ও পরীক্ষা এইরূপ—

“ সূর্য্যায়ু স্পর্শমাত্রেন বহ্নিঃ বসতি যত্ চক্ষাৎ ।

সূর্য্যকান্তং তদাখ্যাতং স্ফটিকং রত্নবেদিभिঃ ॥”

“ পূর্ণেন্দ্রকরসংস্পর্শাৎ অমৃতং স্রবতে চক্ষাৎ ।

চন্দ্রকান্তং তদাখ্যাতং দুর্লভং তত্ কলৌ যুগে ॥”

যে স্ফটিক সূর্য্যাকিরণে রাখিলে বহ্নি উদ্গীরণ করে, তাহার নাম “সূর্য্যকান্ত স্ফটিক” । ইহারই নাম আতস্ পাথর । আর যাহা চন্দ্রকিরণে রক্ষা করিলে জলস্রাব হয়, রত্নতত্ত্ববেত্তাগণ তাহাকে “চন্দ্রকান্ত” আখ্যা প্রদান করেন । এই চন্দ্রকান্ত স্ফটিক কলিযুগে অর্থাৎ বর্ত্তমানকালে দুর্লভ । বোধ হয় এখন আর উহা জন্মে না । শুক্রত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“ চন্দ্রকান্তোদ্ধবং বারি পিত্তল্লং বিমলং স্ফটম্ ॥”

চন্দ্রকান্তসমুত জল অতি নিশ্চল, শীতল ও পিত্তনাশক । যুক্তিকল্পতরুর মতে স্ফটিক বর্ণ ও গুণানুসারে বহুপ্রকার । যথা—

“ অশোকপল্লবচ্ছায়াং দাড়িমীষীজসন্নিভম্ ।

বিন্ধুগ্ৰাটবিতটে দেশে জায়তে মন্দকান্তিকম্ ॥

সিংহলে জায়তে লক্ষ্যমাकरে গম্বনীলকে ।

পদ্মরাগমবে স্থানে দ্বিবিধং স্ফটিকং ভবেত্ ॥

অত্যন্তনির্মলং স্বচ্ছং স্রবতীষ জলং যুচি ।  
 জ্যোতির্জ্বলনমাস্তিষ্টসুত্ৰাং জ্যোতীরসং দ্বিজ ॥  
 তদেব লোহিতাকারং রাজাবর্নমুদাহৃতম্ ।  
 আনীলং তন্ম পাষণ্ড্যং প্রোক্তং রাজময়ং শুভম্ ॥”  
 “ব্রহ্মসূত্রময়ং যন্ম প্রোক্তং ব্রহ্মময়ং দ্বিজ ।”

বিজ্ঞারণ্যসমীপস্থ দেশসমূহে যে ক্ষটিক জন্মে তাহা অতি  
 হীনকাস্তি এবং তাহার বর্ণ অশোকপল্লবের এবং দাড়িম-  
 বীজের তুল্য। সিংহলদেশে কৃষ্ণবর্ণ ক্ষটিক হয় এবং তাহা  
 “নীলম্” নামক হীরকের খনিতে জন্মে। পদ্মরাগ মণির আকরে  
 যে ক্ষটিক জন্মে তাহা দুই প্রকার। তাহার এক প্রকারের নাম  
 “রাজাবর্ন” ও দ্বিতীয় প্রকারের নাম “রাজময়”। রাজাবর্ন  
 নামক ক্ষটিক অতি নির্মল, অন্তরাল স্বচ্ছ, জলস্রাবীর ন্যায়,  
 অর্থাৎ চন্দ্রকান্তমণির স্থায়। একপ ক্ষটিকের জ্যোতিরস নাম  
 প্রদত্ত হয়। এবং এইরূপ গুণযুক্ত ক্ষটিক লোহিত বর্ণ হইলে  
 তাহা “রাজাবর্ন” আখ্যা ধারণ করে, এবং নীলবর্ণ হইলে  
 “রাজময়” নাম প্রাপ্ত হয়। এতদ্বারা সিদ্ধান্ত হইতেছে  
 যে, “আকরে পদ্মরাগানাং জন্ম কাচমণেঃ কুতঃ?” এই পুরা-  
 তন আর্ষ বাক্যস্থ “কাচমণি” শব্দের অর্থ ক্ষটিক নহে।  
 প্রকৃত কাচকেই কাচমণি শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে। পদ্ম-  
 রাগ-আকরে ক্ষটিক উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব নহে। বরং কাচ

উৎপন্ন হওয়াই সম্পূর্ণ অসম্ভব । কাচমণি শব্দের প্রকৃত অর্থ, মণিসদৃশ কাচ অর্থাৎ সে কাচ আর স্ফটিক দৃশ্যতঃ প্রায় একরূপ । সুতরাং অনুমিত হইতেছে, যে উক্ত বচনের উৎপত্তি-কালে অতিপরিষ্কার কাচ উৎপন্ন হইত ।

মানমোহন্যস গ্রন্থে প্রথমে স্ফটিকরত্নের, পরে তৎপ্রভেদে চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্তের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । তাহাও প্রায় এইরূপ । যথা—

“ অমৃতাংযুকরদ্রব্যং হৈমাদ্বিষিষ্মরোদ্ধম্ ।

নির্ম্মলস্ত্ব দ্ভাযুক্তং স্ফটিকং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

তপনস্নাতপস্মর্য্যাত্ তদ্বিরত্বনলং হি যঃ ।

সূর্য্যকান্তং বিজানীয়াত্ স্ফটিকং রত্নমুত্তমম্ ॥

অমৃতাংযুকরদ্রব্যাৎ স্রবত্যেবামৃতোদকম্ ।

দুর্লভং তং মহারত্নং চন্দ্রকান্তং বিদুর্বুধাঃ ॥”

অর্থাৎ শশিকিরণের দ্বারা ধবলবর্ণ, হিমালয়াদি পর্ব্বতোচ্চব, নির্ম্মল ও প্রভাবুক্ত প্রস্তরবিশেষই স্ফটিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে যে মহাস্ফটিক সূর্য্যকিরণস্পর্শে অগ্নি উদ্গীরণ করে সেই স্ফটিকের নাম সূর্য্যকান্ত এবং ইহাই উৎকৃষ্ট । এবং যে উৎকৃষ্ট স্ফটিক হইতে চন্দ্রকিরণের সংস্পর্শে অমৃতময় জল ঘর্মাঁকারে প্রস্কৃত হয় তাহার নাম চন্দ্রকান্ত । এই চন্দ্রকান্ত



নামক মহারত্ন অতি দুর্লভ, ইহা রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। অতএব জানা গেল যে, বর্ণ, আকর ও গুণের তার-  
তম্য অনুসারে ইহার চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, রাজাবর্ত, রাজময়,  
ব্রহ্মময়, জ্যোতীরস প্রভৃতি অনেক নাম হইয়াছে।

---

## উপরত্ন ।

প্রধান ও বহুমূল্য রত্নসম্বন্ধে সমস্ত কথাই বলা হইয়াছে।  
এক্ষণে উপরত্ন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ  
করিব ।

উপরত্ন—অর্থাৎ মণিতুলা কাচাদি । “উপমিতং রত্নেন”  
এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কাচ ও অন্যান্য প্রকার সামান্য মূল্যের  
প্রস্তর সকল উপরত্ন বলিয়া গ্রাহ্য । কুষ্ঠাল্ ও হৃৎপাষণ প্রভৃতি  
পাথর—যাহা প্রায় রত্নতুল্য—সে সমস্তই সংস্কৃতশাস্ত্রে উপরত্ন  
নামে খ্যাত । পূর্বকালে মুক্তাশুভ্রি অর্থাৎ মুক্তার কিনিুক ও  
শঙ্খ প্রভৃতিও সামান্যাকারে রত্ন নামে গৃহীত হইত । সেই  
জন্যই ভাবপ্রকাশ বলিয়াছেন, যে—

“उपरत्नानि काचश्च कर्पूरायस्मा तथैवच ।

मुक्तायुक्तिस्रथा शङ्ख इत्यादीनि बह्वन्यपि ॥”

কাচ, কর্পূরাশ্ম, অর্থাৎ খেতপ্রস্তর ( ইহাকেই অধুনা মার্বেল  
বলিয়া থাকে ) মুক্তাশুভ্রি, শঙ্খ, ইত্যাদি বহুপ্রকার উপরত্ন  
আছে । উপরত্ন সকল প্রায় রত্নতুল্য গুণসম্পন্ন । যাহা জাত্য-  
রত্নের বিজ্ঞাত অর্থাৎ বুঠাপাথর তাহাও উপরত্ন বলিয়া গণ্য ।  
জাত্যরত্ন অপেক্ষা উপরত্নের গুণ অল্প বলিয়া সেই সেই উপ-  
রত্নকে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে । যথা—

“ যুগ্মা যথৈব রত্নানাং উপরত্নে শু তে তথা ।

কিন্তু কিস্তিত্তো হীনা বিশেষো'ত উদাহৃতঃ ॥”

রাজপট্ট নামক এক প্রকার হীরক আছে। তাহাও অল্প মূল্য বলিয়া উপরত্ন মধ্যে গণ্য। “রাজপট্টং বিরাটজম্” বিরাট-দেশোৎপন্ন অল্প মূল্যের হীরককে রাজপট্ট বলে। অপিত

“ তদন্তানি বিচিত্রানি নানাবর্ণান্যনেকধা ।

দৃশ্যন্তে রত্নকল্যানি তেষাং মূল্যং ন কল্যেত ॥”

অনেক বর্ণের ও অনেক আকারের উপল দেখা যায়—সে সমুদায়ই উপরত্ন। সে সকল উপরত্ন দৃশ্যতঃ রত্নতুল্য হইলেও তাহাদের মূল্যাসম্বন্ধে কোন বিধি নাই।

অয়স্কান্তমণি ও দুগ্ধপাষণ (মার্বেল পাথর) প্রভৃতিও উপরত্নমধ্যে গণ্য।

উপরোক্ত ভাবপ্রকাশের বচনে “কাচ” শব্দ দেখিয়া কাচের প্রাচীনত্ব পক্ষে সংশয় জন্মিতে পারে না। তথাপি অন্ত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থ হইতেও দুই চারিটি কাচ শব্দের উল্লেখ প্রদর্শিত হইতেছে।

আজকাল কাচের উন্নতি দেখিয়া অনেকেই মনে করিয়া থাকেন, যে কাচ ইংরাজজাতীর আবিষ্কৃত বস্তু। বস্তুতঃ তাহা নহে। অন্যান্য ৩০০০ তিন সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে কাচের ব্যবহার ছিল, ইহা সপ্রমাণ হয়। উক্ত সময়ের লোকেরা

কাচের প্রকৃতি বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিলেন না, ইহাও জানা যায়। পঞ্চতন্ত্র নামক পুরাতন গ্রন্থে লিখিত আছে যে, “কাচঃ কাশ্মনসংসর্গাৎ ধত্তে মারকতীং দুঃখতিম্।” এই উল্লেখটী পুরাণ হইতে সংগৃহীত। এতদ্ভিন্ন “আকরে মদ্যরাগান্ জন্ম কাচমণ্যোঃ কুতঃ ?” এই বচনটীও বহু প্রাচীন। শুশ্রূত নামক প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থেও কাচের ভূয়োভূয়ঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়।  
বথা—

“পানীযং পানকং মদ্যং মৃগ্ময়পাত্রে মদ্যপয়েত্ ।

কাচস্ফটিকপাত্রেণ শীতলেণ যুজ্যেৎ চ ॥”

জল, সর্বৎ ও মদ্য, মৃগ্ময়পাত্র, কাচপাত্র ও স্ফটিকপাত্রে ব্যবহার করিবে। এই সকল পাত্র শীতল ও শুভ অর্থাৎ দোষাবহ নহে। অপিচ,—

“অনুশস্ত্রাণি তু ত্বক্সারস্ফটিক-কাচকুবিন্দাঃ ।”

শুশ্রূত ঋষি শস্ত্রচিকিৎসাপ্রকরণে প্রধান প্রধান অস্ত্রের উল্লেখ করিয়া অবশেষ কতকগুলি অনুশস্ত্রের কথা বলিয়াছেন তন্মধ্যে ত্বক্সার, অর্থাৎ বাঁশের চ্যাচাড়ি, কাচ, ও কুবিন্দ নামক প্রস্তরই প্রধান। এই দ্রব্যের দ্বারা আংশিক শস্ত্রকার্য্য সমাধা হয় বলিয়া অনুশস্ত্র আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। অদ্যাপি পর্য্যাপ্ত পল্লীগ্রামের দাই, বাঁশের চ্যাচাড়ি দিয়া নবপ্রস্তুত শিশু-দিগের নাড়ী-ছেদকার্য্য সমাধা করিয়া থাকে।

অনেকের ভ্রম আছে যে, “প্রাচীনকালে কাচ ছিল না । যেখানে যেখানে কাচের উল্লেখ আছে—তাহা কাচ নহে । তাহা স্ফটিক । বর্তমান ক্ষারসম্মত কাচ তখন কেহই বিদিত ছিল না ।” একথা যে নিতান্তই ভ্রমোচ্চারিত তাহা উপরোক্ত শ্লোকে কাচ ও স্ফটিক পৃথকরূপে উল্লিখিত থাকায় সপ্রমাণ হইতেছে । ক্ষারসম্মত কাচ যে তৎকালে বর্তমান ছিল এবং কাচের প্রকৃতি যে ক্ষার তাহা নিম্নলিখিত মেদিনীকোষের উল্লেখ দেখিলে সপ্রমাণ হয় ।

“আরঃ পুং লবণ্যে কাচে ।”

লবণ ও কাচ অর্থে ক্ষার শব্দ পুংলিঙ্গ । মেদিনীকারের মতে ক্ষার ও কাচ, নামমাত্রে ভিন্ন, বস্তুতঃ পদার্থ এক । অমর-সিংহও “কাচঃ ক্ষারঃ” এইরূপ উল্লেখ করিয়া কাচের নামান্তর ক্ষার বলিয়াছেন । সূত্রাৎ উত্তম বুঝা গেল যে, প্রাচীন কালের লোকেরা কাচের প্রকৃতি বা উপাদান সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ছিলেন না । এতদ্বিন্ন আমরা কাচের “ক্ষারমণি” নামও প্রাপ্ত হইয়াছি । চন্দ্রগুপ্তের সমসাময়িক বাৎস্যায়ন মুনি যে ন্যায়হুত্রেয় ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া ছাত্রবর্গের মহোপকার করিয়াছেন, ব্যাসশিষ্য অক্ষপাদ ঋষিকৃত সেই ন্যায়হুত্রেও কাচের উল্লেখ আছে । যথা—

“অদ্যাত্মসংহৃদ্য কাশ্মাভূদটল-

স্কটিকান্ধারিতোদলম্বঃ ।” ( ৪৪ সূত্র )

এই সূত্র প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিনির্ণয়প্রসঙ্গে লিখিত । চক্ষু-  
রিক্রিয় যে কাচ, অভ্র ও স্ফটিক ভেদ করিয়া গিয়া তদন্তরালস্থ  
বস্তুকে গ্রহণ করে, এ সূত্রে তাহাই বলা হইতেছে । সুতরাং  
কাচ আর স্ফটিক যে বিভিন্ন পদার্থ এবং তাহা ৩০০০ সহস্র  
বৎসরের পূর্বের লোকেরা বিদিত ছিল—ইহা বলা বাহুল্য ।  
মহাভারত ও উপনিষদাদি প্রাচীন গ্রন্থে যেভাবে আদর্শ ও  
দর্পণাদি শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা কাচ বলিয়া গ্রহণ করি-  
লেও করা যায় । অত্যন্ত আদিম অবস্থার এদেশে তীক্ষ্ণ লৌহ  
ও অন্যান্য ধাতুবিশেষকে প্রতিবিশ্বপাতযোগ্য ( পলিস্ )  
নির্ম্মল করিয়া তাহাকে দর্পণ বা আদর্শ নামে আত্মমূর্তি দর্শ-  
নার্থ ব্যবহার করিত বটে, কিন্তু মহাভারতাদির সময় কাচময়  
ও স্ফটিকময় দর্পণের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছিল সন্দেহ নাই ।  
অমরগুরু মহর্ষি শুক্লাচার্য্য স্বকৃত রাজনীতিগ্রন্থে “কাচাদেঃ  
করণং কলা ।” ইত্যাদি ক্রমে কাচ প্রস্তুত করিবার উপদেশ  
করিয়াছেন । এতদনুসারেও কাচ এদেশের বহু প্রাচীন ও  
এদেশেরও কৃতিসাধ্য বস্তু ।

প্রাচীন মিশর দেশে কাচের ব্যবহার ছিল । ১৮০০ খৃষ্টাব্দ-  
ের পূর্বের নৃপতিগণের সমাধির উপরে নানাবর্ণের কাচের  
কাককাষ্য পরিলক্ষিত হয় । রাজ্ঞী হাতানুর সময়ের নীল,  
লোহিত ও বিবিধ বর্ণের কাচনির্ম্মিত পানপাত্র, পুষ্পগুচ্ছাধার

প্রভৃতি সম্প্রতি “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরিত হইয়াছে । এ সকল ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল । হিরোডোটস্ লিখিয়াছেন, ইথোপিয়গ্রা কাচের আধারমধ্যে মৃতদেহ রাখিত, কিন্তু এপর্য্যন্ত মিশর দেশের প্রস্তুতত্ববিদগণ ঐরূপ আধার দর্শন করেন নাই । আসেরিয়া নিমূরডের ধ্বংশ মধ্যে বিবিধ আকারের কাচপাত্র মৃত্তিকা মধ্য হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ঐ সকল প্রাচীন সময়ের কাচ প্রভাহীন ও স্বচ্ছ নহে । ইউরোপীয়গণ দ্বারা কাচের উৎকর্ষ সংসাধিত হইয়াছে এবং প্রতিবৎসর ইহার উন্নতি হইতেছে । এমন কি, সম্প্রতি ভাইনার কাচের কাপড় পর্য্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছে । মিউনিচ, নারেনবুর্জ, পারিশ, বারমিংহাম্, এডিন্‌বরা প্রভৃতি স্থানে কাচের উপর বিবিধ উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

---

## রুধিরাত্ম্য ।

রুধিরাত্ম্য নামধেয় মণিকে কেহ স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে গণনা করিয়া গিয়াছেন । বৃহৎসংহিতা ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি বহুগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে ; কিন্তু তাহার কাঙ্ক্ষি, গুণ, বর্ণ, কি পরীক্ষা কিরূপ? তাহা বর্ণিত হয় নাই । কেবল একমাত্র গরুড়পুরাণে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা দৃষ্ট হয় । যথা—

“ স্তম্ভভূমুপমাদায় দানবস্য যথেষ্টিতম্ ।

নক্ষত্রায়াং নিচিন্দ্রেয় কিঙ্কিঙ্কীনাদি ভূতলে ॥

তন্মৈন্দ্রগোপকলিতং যুকবজ্রবর্ণ্যং

সংস্থানতঃ প্রকটপীলসমানমাত্মম্ ।

নানাপ্রকারবিস্তৃতং রুধিরাত্ম্যরত্ন-

সুদৃঢ়ত্ব তস্য স্বলু সর্বসমানমেব ॥

মধ্যে ন্দুপাণ্ডুরমতীঃ বিশুদ্ধবর্ণ্যং

তন্মৈন্দ্রনীলসদৃশং পটলং তলে স্খ্যাত্ ।

সৈশ্বর্যমূল্যজননং কথিতং তদেব

প্রকল্প্য তত্ কিল ভবেত্ সুরবজ্রবর্ণ্যম্ ॥”

হতাশন সেই দানবের রূপ যথেষ্টিত গ্রহণ করিয়া নক্ষত্রা নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

তাহাতে মকমলীপোকার চিহ্নবিশিষ্ট শুকচকুতুল্য এক প্রকার মণি উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা প্রমাণে প্রায় বড়



পীলুফলের ন্যায় হয় এবং তাহা উত্তোলন করিলে পর শিল্পীরা তাহাকে নানা আকারপ্রকারবিশিষ্ট করিয়া থাকে ।

যাহার মধ্যস্থল জ্যোৎস্নার ন্যায় বিস্তৃত শুভ্রবর্ণ ও পার্শ্ব ইন্দ্রনীল তুল্য হয়, কথিত আছে যে, তাহা ধারণ করিলে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয় । এই রত্ন পকু হইলে বজ্রবর্ণ হইয়া থাকে ।

## ভীষ্মরত্ন ।

ভীষ্মরত্ন বা ভীষ্মমণির উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিষয় গরুড়-পুরাণে উক্ত হইয়াছে । হিমালয়ের উত্তরপ্রদেশে ইহার জন্ম হয় । ইহার বর্ণ দুষ্কাপেক্ষাও গুরুবর্ণ এবং ইহা এক প্রকার বিষপাথর মধ্যে গণ্য ।

“ হিমবতঃশ্রেণীদেশে বীৰ্য্যং পতितং সুরহিষস্তস্য ।

সম্মাপ্তমুত্তমানামাকরতাং ভীষ্মরত্নানাম্ ॥”

হিমালয়ের উত্তরবর্তী দেশে সেই অশুরের বীৰ্য্য পতিত হইয়াছিল । তাহা হইতেই সেই দেশে অত্যাশ্রম ভীষ্মরত্নের আকর নকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

“ যুক্তাঃ শঙ্খাজ্জনিভাঃ শ্যোনাঙ্গসন্নিভাঃ প্রভাবন্তঃ ।

প্রভবন্তি ততস্তুহাণা বজ্রনিভা ভীষ্মপাশাঃ ॥”

শুভ্রবর্ণ শঙ্খ ও পদ্মতুল্য আভাবিশিষ্ট, কতক শোণালুপুষ্পের ন্যায় ছাতিবিশিষ্ট, এবং তরুণ অবস্থায় হীরকের ন্যায় তেজ-স্বান্ ভীষ্মমণি সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

“ হুমাদ্ভিপ্রতিবহ্নং যুধমপি শ্রদ্ধয়া বিধত্তে যঃ ।

ভীষ্মমণিঞ্চ শ্রীষাদিষু স সম্মদং সৰ্ব্বদা লভতে ॥

যুগ্মযুক্তস্য তস্যৈব ধারণ্যানুনিপুঙ্কব ।

বিধাণি তানি নশ্যন্তি সৰ্ব্বান্যেব মহীতলে ॥

বিঘমা না বাধতে যে তমরংগনিবাসিনঃ সমীপেঽপি ।  
 দ্বীপিতকশরভকুঞ্জরসিংহব্যামাদয়ো হিংস্রাঃ ॥  
 তস্যোক্তবলিতলতিনো ভবন্তি ময়ং নচাপি সমুপস্থিতম্ ।  
 ভীষ্মমণিযুগ্মযুক্তঃ সম্যক্ সম্রাম্পাঙ্কলিতয়ঃ ।  
 পিতৃতর্পণে পিতৃণাং তৃপ্তির্বহুবার্ষিকী ভবতি ॥  
 শাস্যন্তুগ্ৰুতান্যপি সর্পাণ্ডজাখুটুশ্চিকিবাণি ।  
 সলিলাগ্নিবেরিতস্করময়ানি ভীমানি নশ্যন্তি ॥  
 সৈবালবলাচ্ছক্কাভং পদধং পীতপ্রভং প্রমাহীনম্ ।  
 মলিনদুর্গতিং বিবর্ণং দূরাত্যরিবর্জয়েত্ দাশম্ ॥  
 মূল্যং প্রকল্প্য মেঘাং বিবুধবরৈর্দশকালবিজ্ঞানাৎ ।  
 দূরে ভূতানাং বহু কিঞ্চিন্নিকটপ্রসূতানাম্ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

যে ব্যক্তি হিমপর্বতসমুদ্ভূত বিশুদ্ধ ভীষ্মমণি শ্রদ্ধাপূর্বক  
 গ্রীবাধি স্থানে ধারণ করে সে সর্বকালে সম্পত্তি লাভ করে ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সেই গুণসম্পন্ন ভীষ্মমণি ধারণ করিলে  
 তদ্বারা পৃথিবীতে যত প্রকার বিষ আছে তৎসমস্তই নষ্ট হয় ।

ভীষণ অরণ্যচর হিংস্র-জন্তুরা সমীপাগত হইয়াও সেই  
 মণিকে অতিক্রম করিতে পারে না । অর্থাৎ ভীষ্মমণিকে ব্যাঘ্রাদি  
 জন্তুরাও ভয় করে ।

ভীষ্মরত্ন-ধারণকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না । গুণযুক্ত ভীষ্মমণি অঙ্গুলিত্রয়ে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষব্যাপিনী তৃপ্তি হয় ।

সর্প, বৃশ্চিক, অশুজ ও আখু অর্থাৎ ইন্দুরের বিষ এতদ্বারা নষ্ট হয় এবং ভয়ঙ্কর সলিলভয়, অগ্নিভয় ও চোরভয় থাকে না ।

পণ্ডিত ব্যক্তি সৈবাল ও বকবর্ণ, ককর্শ, পীতাভ, নিশ্চভ, মলিন, ও বিবর্ণ ভীষ্মমণি দূরে পরিত্যাগ করিবেন ।

বিজ্ঞব্যক্তিরা ইহার দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেন । দূরোৎপন্ন হইলে কিছু অধিক মূল্য এবং নিকটোৎপন্ন হইলে কিছু অল্প মূল্য নির্ণয় করিবেন ।



## পুলকমণি ।

ইহাও এক প্রকার প্রস্তর এবং রত্নমধ্যে গণ্য । ইহার ভাষা নাম কি ? তাহা আমরা জানি না ।\* পরন্তু কেহ ইহাকে স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন । ইহার দোষ, গুণ ও পরীক্ষা অন্য কোন গ্রন্থে দেখা যায় না, কেবল একমাত্র গরুড়পুরাণ হইতেই ইহার যৎকিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া যায় । যথা—

“পুণ্যেষু পর্বতবর্ষে চ নিম্নগামু

স্থানান্তরে চ তথ্যোত্তরদেশগত্বাৎ ।

সংস্থাপিতাস্থ নস্বরা ভুজগৈঃ প্রকাশং

সম্পূজ্য দানবপতিং প্রদ্বিত্যে প্রদেশে ॥”

“দামার্বাণ্যগদবমেকলকালগাদৌ

গুপ্তাজ্ঞানদ্বৌদ্রুম্যালবর্ষাঃ ।

গন্ধর্ব্ববহ্নিকদলীসদৃশাবভাসা

এতে প্রশস্তাঃ পুলকাঃ প্রসূতাঃ ॥”

\* বিশেষ চেষ্টা করিলে গোবী, পিটোনিয়া, সোদণ্ডা প্রভৃতি আধুনিক নানা নামের প্রস্তর হইতে কোন এক অন্যতম নাম ঠিক করিয়া

“ যজ্ঞাজ্যমজ্জার্কবিচিত্রমজ্জা:

শুভ্রৈরুদেতা: পরমা: পবিত্ৰা: ।

মজ্জল্যযুক্তা বস্ত্রভক্তিচিত্রা

বৃদ্ধিপ্রদাস্তে পুলকা ভবন্তি ॥”

“ কাকশ্বরাশমশ্চগালবৃকোমরূপৈ-

র্ষধৈ: সমাংসহধিরাঙ্গস্বৈরুদেতা: ।

কৃত্যপ্রদাস্তু বিদ্রিষা পরিবর্জনীয়া

মূল্যং পলস্য কথিতম্ভ যতানি পশ্চ ॥”

ভূজঙ্গগণ সেই দানবপতিকে সম্যক্ পূজা করিয়া তদীয় নথ সকল পুত্ৰজনক পক্ষিতে, নদীতে ও অন্যান্য বিখ্যাত স্থানে স্থাপন করিয়াছিল; সেই কারণে সেই সেই স্থানে পুলকমণি প্রাপ্তভূত হইয়া থাকে ।

দশার্ণদেশ, বাগদব অর্থাৎ বোগদাৎ দেশ, মেকল ও কালগা প্রভৃতি দেশে যে কুঁচফলের কৃষ্ণভাগের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, মধুপিঙ্গলবর্ণ, মৃণালবর্ণ, গন্ধর্ব্ব (এক প্রকার উদ্ভিজ্জ) বর্ণ, বহ্নিবর্ণ (অন্ন লোহিত গুরুবর্ণ) ও কদলীবর্ণ পুলকমণি উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই প্রশংসনীয় । আর বাহা শঙ্খবর্ণ, পদ্মবর্ণ, ভূঙ্গবর্ণ, অর্কবর্ণ ও বিচিত্রাঙ্গ,—তাহাও পবিত্র, মঙ্গলাবহ ও উত্তম । এবস্ত্রকারের সমস্ত পুলকই বুদ্ধিকর বলিয়া উক্ত আছে ।

কাক, কুকুর, গর্দভ, শৃগাল, ক্ষুদ্র ব্যাঘ্র ও গৃধ্রের রক্তমাংস-  
 বিলিপ্ত মুখের ন্যায় উগ্ররূপ পুলক সকল মৃত্যুকারক, এ নিমিত্ত  
 জ্ঞানী ব্যক্তি তাহা দূরে পরিহার করিবেন। এই মণির মূল্য  
 প্রত্যেক পল প্রতি ৫০০ শত (তৎকালের মুদ্রা বলিয়া)  
 নির্দিষ্ট আছে।

---

# পরিশিষ্ট ।

শ্রামন্তকোপাখ্যানম্ ।\*

শুক উবাচ ।

“আসীত সত্বাজিতঃ সূর্য্য-ভক্তস্য পরমঃ সখা ।

প্রীতস্তস্মৈ মণিं প্রদাতু স চ তুष्टः स्वमन्तकम् ॥

স তং বিভ্রম্মণিं কণ্ঠে ভ্রাজমানো যথা রবিঃ ।

প্রবিষ্টোদ্ধারকাং রাজন্তেজসা নোপলচ্চিতঃ ॥

তং বিলোক্য জনা দূরাৎ তেজসা মুষ্ণুদৃষ্টয়ঃ ।

দিব্যতেজোভগবতে যশঃস্তুঃ সূর্য্যশঙ্কিতাঃ ॥

---

\* ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে শ্রামন্তক-মণি সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ উপাখ্যান আছে । বিষ্ণুপুরাণোক্ত উপাখ্যানটি কিছু অধিক বিস্তীর্ণ এবং ভাগবতোক্ত উপাখ্যানটি তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত । বিবেচ্য প্রয়োজন নাই বলিয়া আমরা ভাগবতোক্ত সংক্ষিপ্ত উপাখ্যানটিকে উদ্ধৃত করিলাম এবং তাহার বঙ্গানুবাদও সংযোজিত করিলাম । আচার্য্য হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে, শ্রামন্তক ঐক্ককের হস্তমণি অর্থাৎ ঐক্কক উহা হস্তে ধারণ করিতেন । যথা—“মণিঃ স্বমন্তকোহস্তে ভুজমধ্যে তু কৌস্তমঃ ।” পরন্তু বিষ্ণুপুরাণে ও ভাগবতে দেখা যায় যে, ঐক্কক উহা গ্রহণ করেন নাই । মূল প্রস্তাব পাঠ করিলেই পাঠকবর্গ উহার সমুদয় রহস্য জ্ঞাত হইতে পারিবেন ।



एष आयाति सविता त्वां दिदृक्षुर्जगत्पते ।  
 मुष्णन् गभस्तिचक्रे ण नृणां चक्षूर्षि तिग्मगुः ॥  
 निशम्य बालवचनं प्रहस्याम्बुजलोचनः ।  
 प्राह नासौ रविर्देवः शत्राजिन्मणिना ज्वलन् ॥  
 दिने दिने स्वर्णाभारानष्टौ स सृजति प्रभो ।  
 दुभिच्छ मार्यप्ररिष्टानि सर्पाधिब्याधयोऽशुभाः ॥  
 न सन्ति मायिनस्तत्र यत्नास्तेभ्यश्चिंतोमणिः ।  
 स याचितोमणिं कापि यदुराजाय शौरिणा ॥  
 न वार्थकामुकः प्रादात् याच्ज्वाभङ्गमतर्कयन् ।  
 तमेकदा मणिं कण्ठे प्रतिसुच्य महाप्रभम् ॥  
 प्रसेनो हयमारुह्य सृगयां व्यचरन् वने ।  
 प्रसेनं सहयं हत्वा मणिमाच्छिद्य केशरी ॥  
 गिरिं विशन् जाम्बवता निहतोमणिमिच्छता ।  
 सोऽपि चक्रे कुमारस्य मणिं क्रोडनकं गले ॥  
 अपश्यन् भ्रातरं भ्राता सत्ताजित् पर्यप्रतप्यत ।  
 प्रायः कृष्णेन निहतोमणिमोवो वनं गतः ॥  
 भ्राता ममेति तत् श्रुत्वा कर्णे कर्णेऽजपन् जनाः ।  
 भगवांस्तदुपश्रुत्य दुर्यशोलिप्तमात्मनि ॥  
 मार्ष्टुं प्रसेनपदवीमन्वपद्यत नागरैः ।  
 हृतं प्रसेनमश्वञ्च वीक्ष्य केशरिना वने ॥

तमद्रिष्टे निहत-मृजेण ददृशुर्जनाः ।  
 मृक्षराजविलं भीम-मृन्वेन तमसाष्टतम् ॥  
 एकोविवेश भगवानवस्थाप्य वह्निः प्रजाः ।  
 तत्र दृष्ट्वा मणिश्रेष्ठं बालक्रीडनकं कृतम् ॥  
 हर्षं कृतमतिस्तस्मिन्नवतस्थेऽभैकान्तिके ।  
 तमपूर्वं नरं दृष्ट्वा धात्री चक्रोश भीरुवत् ॥  
 तत् श्रुत्वाभ्यद्रवत् क्रुद्धो जाम्बवान् बलिनां वरः ।  
 स वै भगवता तेन युयुधे स्वामिनात्मनः ॥  
 आसीत्तदष्टविंशह-मितरेतरमुष्टिभिः ।  
 क्षीणसत्वः स्विन्नगात्रस्तमाहातीव विस्मितः ॥  
 जाने त्वां सर्वभूतानां प्राणा व्योजः सहो बलम् ।  
 विष्णुं पुराणपुरुषं प्रभवीष्णुमधीश्वरम् ॥  
 इति विज्ञातविज्ञान-मृक्षराजानमच्युतः ।  
 व्याजहार महाराज भगवान् देवकीसुतः ॥  
 मणिहेतोरिह प्राप्ता वयमृक्षपते विलम् ।  
 मिथ्याभिशापं प्रमृजन्नात्मनो मणिनामुना ॥  
 इत्युक्तः स्वां दुहितरं कन्यां जाम्बवतीं मुदा ।  
 अर्हणार्थं स मणिना कृष्णायोपजहार सः ॥  
 सत्वाजितं समाह्वय सभायां राजसन्निधौ ।  
 प्राप्तिञ्चाख्याय भगवान् मणिं तस्मै न्यवेदयत् ॥

सोऽनुध्यायंस्तदेवाधं बलवद्विग्रहाकुलः ।

कथं नृजाम्यात्मरजः प्रसीदेद्वाऽच्युतः कथम् ॥

एवं व्यवसितोबुद्ध्या सत्ताजित् स्वसुतां शुभाम् ।

मणिञ्च स्वयमुद्यम्य कृष्णायोपजहार सः ॥

भगवानाह न मणिं प्रतीच्छामोवयं नृप ।

तवास्तु देवभक्तस्य वयञ्च फलभागिनः ॥

श्रीभागवत, १०, ५७ ।



## শ্রমস্তুক মণির ইতিহাস ।

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ !

সূর্যোপাসক ও সূর্য্যভক্ত সত্রাজিৎ নামক জনৈক যাদব ছিলেন । সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রমস্তুক নামে এক মণি প্রদান করিয়াছিলেন ।\*

সত্রাজিৎ এক দিন সেই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া, সূর্য্যের ন্যায় দেদীপ্যমান হইয়া দ্বারকাপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তিনি মণি-কিরণে একরূপ দেদীপ্যমান হইয়াছিলেন যে, দূরস্থ লোকেরা তাঁহাকে সত্রাজিৎ বলিয়া বুঝিতে পারে নাই ।

মণিতেজে অভিভূতদৃষ্টি বালকেরা তাঁহাকে দূর হইতে দেখিয়া সূর্য্য মনে করিল । ভগবান্ বাসুদেব পাশ-ক্ৰীড়া করিতেছিলেন, বালকেরা তাঁহার সমীপস্থ হইয়া উক্ত সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিল ।

বালকেরা গিয়া বলিল, জগৎপতে ! সূর্য্যদেব স্থায়ী কিরণা-বলির দ্বারা লোকের চক্ষু অভিভূত করতঃ আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন ।

\* বিষ্ণুপুরাণোক্ত উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে যে, সূর্য্য উহা সমুদ্র-তীরে প্রদান করেন—অর্থাৎ সত্রাজিৎ উহা শ্বেষ্টদেবতার প্রসাদে সমুদ্রে পাইয়াছিলেন ।

ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষ বালকবৃন্দের সে কথা শুনিয়া হাশ্ব সহকারে কহিলেন, তিনি সূর্য্য নহেন, সত্রাজিৎ । সত্রাজিৎ মণির প্রভাবে উজ্জ্বল প্রকারে উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ।

সেই মণি প্রতিদিন ৮ ভার \* সূবর্ণ সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং সেই মণি যেস্থানে পূজিত হইয়া থাকে, সেস্থানে ছুৰ্ভিক্ষ, মরক, উৎপাত, রোগ, শোক, ও সৰ্পভয় প্রভৃতি কোন অমঙ্গল থাকে না । মায়াবী প্রতারক লোকেরাও তথায় বাস করিতে পারে না ।

শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে রাজা উগ্রসেনের নিমিত্ত সত্রাজিতের নিকট উহা চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু অর্থলোভী সত্রাজিৎ তাহা তাঁহাকে প্রদান করেন নাই । কৃষ্ণের প্রার্থনা ভঙ্গ করিলে যে দোষ হইবে তাহা তিনি তৎকালে মনে করেন নাট ।

সত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেন একদিন সেই মহাপ্রভাবিত মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া যুগয়ার নিমিত্ত অশ্বারোহণে বনভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক মহাসিংহ আসিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার অশ্বকে বিনাশ করিয়া সেই চাকচিক্যময় অদ্ভুত মণিখণ্ড লইয়া পৰ্ব্বতোপরি পলায়ন করিল ।

\* ২০ তোলায় এক ভার । ৮ ভারে ১৬০ তোলা । তাৎপৰ্য্য এই যে, বিপুল ধনাগমের সময় ও নিতান্ত উন্নতির সময় ভিন্ন উহা কাহারও হস্তগত হয় না । “কহিনূর” মণিই ইহার দৃষ্টান্ত ।

ঋক্সাজ জাম্ববান্ যজ্ঞছাত্রমে তথায় আগমন করিয়াছিলেন ।  
তিনিও সেই মণিলোভে সিংহকে বিনাশ করিলেন এবং সেই  
মণিটা লইয়া স্বীয় শিশু-আত্মজের কর্ণভূষা করিয়া দিলেন ।

এদিকে সত্রাজিৎ, ভাতা প্রসেনের অনাগমনে নিতান্ত পরি-  
তপ্ত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, আমার  
ভাতা মণিগ্রীব হইয়া বনে গিয়াছিল, হয় ত কৃষ্ণই মণির  
লোভে তাহার প্রাণসংহার করিয়াছেন ।

সত্রাজিৎের এই বিরল বিলাপ ক্রমে লোকের কর্ণগোচর  
হইল । ক্রমে সকল ব্যক্তিই ঐ কথা লইয়া কর্ণাকর্ণি করিতে  
লাগিল এবং ক্রমে কৃষ্ণও তাহা শুনিলেন ।

কৃষ্ণ নিতান্ত পরিতপ্ত হইয়া সেই অপযশ মার্জনের উদ্দেশে  
নাগরিক লোকদিগকে সঙ্গে লইয়া প্রসেন যে পথে গিয়াছিল—  
সেই পথ অবলম্বন করিয়া চলিলেন ।

সকল ব্যক্তিই বনপ্রবেশ করিয়া দেখিল, প্রসেন ও প্রসেনের  
অশ্ব সিংহকর্তৃক বিনষ্ট হইয়া পতিত আছে । অনন্তর তাহারা  
কিয়দূরে গিয়া দেখিল, সেই সিংহও এক ভল্লুক কর্তৃক হত  
হইয়া পর্ষতোপরি নিপতিত আছে এবং সেই স্থানে এক ভয়ঙ্কর  
অঙ্ককার-পরিপূর্ণ বৃহৎ ভল্লুকের গর্তও আছে ।

তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গী লোকদিগকে সেই স্থানে রাখিয়া  
একাকী সেই অন্ধতমসাজ্ঞ ভল্লুক-গর্তে প্রবেশ করিলেন এবং

কিয়দূর গমন করিয়া ভল্লুকেজ্জ জাম্ববানের পুরী দেখিতে পাইলেন ।

সেখানে গিয়া দেখিলেন যে, সেই মণিরাজ এক বালকের কণ্ঠে ক্রীড়নক (খেলনা) হইয়া আছে । দেখিবামাত্র তিনি তাহা কাড়িয়া লইবার উদ্দেশে বালকের নিকটস্থ হইলেন ।

বালকের রক্ষিকা (ধাত্রী) সেই আশ্চর্য্য মনুষ্যকে দেখিয়া ভয়ে কাঁদিয়া উঠিল । বলিশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ তাহা শুনিতে পাইয়া ক্রোধে তদভিমুখে দৌড়িয়া আসিলেন এবং আপনার প্রভু বা ইষ্টদেব ভগবান্ কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অষ্টাবিংশতি দিন বাতযুদ্ধ হইল । ২৮ দিনের পর জাম্ববান্ দুর্বল হইলেন । তাঁহার গাত্রে ঘর্ষ জন্মিল, তিনি তখন বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ।

আমি জানিলাম, আপনি সর্বভূতের প্রাণ, তেজ, ও বলস্বরূপ আপনি সেই পুরাতন পুরুষ বিষ্ণু । আপনিই সেই প্রভুর প্রভু ও সর্বজগতের অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর ।

ঋক্ষরাজের যখন উক্তপ্রকার জ্ঞানোদয় হইল, ত্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ।

হে ঋক্ষরাজ ! ঐ মণির জন্য আমি এই গর্ত্তমধ্যে আসিয়াছি । এই মণি লইয়া গিয়া আমি আমার মিথ্যা কলঙ্ক দূর করিব ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইপ্রকার বলিলে জাম্ববান্ ছুটে হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সর্বাঙ্গসুন্দরী জাম্ববতী নাম্নী দুহিতা ও সেই মণি উপহার প্রদান করিলেন ।

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্রাজিৎকে রাজসভা মধ্যে আহ্বান করিয়া, যেরূপে সেই মণি পাওয়া গিয়াছে তদ্ব্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহাকে সেই মণি প্রদান করিলেন ।

সত্রাজিৎ মণি পাইলেন বটে ; কিন্তু তাঁহার মনে ঘোরতর চিন্তা ও ব্যাকুলতা উপস্থিত হইল । তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের উপর অকারণ মিথ্যা কলঙ্কার্পণ করিয়াছেন এবং অতি বলবানের সঙ্গে তাঁহার যে বিরোধ উপস্থিত হইল, ইহাই ভাবিয়া তিনি ব্যাকুলচিত্ত হইলেন । কিরূপেই বা আমি আত্মাপরাধ ক্ষালন করি ? এবং কি কার্য্য করিলেই বা শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হন ? এইরূপ বহুচিন্তার পর তিনি আত্ম-কর্তব্য-নিশ্চয়পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভামা নাম্নী কন্যা প্রদান করিলেন ও যৌতুকস্বরূপে সেই মণিও তাঁহাকে প্রদান করিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার পাণিগ্রহণ করিলেন বটে, পরন্তু মণিটা লইলেন না । বলিলেন, রাজন্ ! আমি মণি গ্রহণে ইচ্ছুক নহি । ইহা আপনারই থাকুক । আপনি দেবভক্ত



অর্থাৎ ধার্মিক ; আপনার নিকট থাকিলেই আমরা ইহার ফল-  
ভাগী হইব ।\*

---

\* অতঃপর সেই মণি কিছু দিন অকুরের নিকট ছিল । কিছু দিন  
ঐকুরের হস্তে বিধৃত হইয়াছিল । ঐকুরের মৃত্যুর পর দ্বারকার  
পূর্বপ্রদেশবাসী দস্যুরা ( ভিলজাতি ) তাহা অপহরণ করিয়াছিল ।  
কেহ বলেন, তাহা পাণ্ডবগণকর্তৃক হস্তিনায় আনীত হইয়াছিল,  
বস্তুতঃ তাহার প্রকৃত তথ্য কিছুই জানা যায় না ।

## কৌস্তভোৎপত্তিঃ ।\*

মৌতিকুবাচ ।

\* \* \* \* \*  
মন্থানং মন্দরং কৃৎবা তথা নেত্রঞ্চ বাস্তুকিম্ ।

দেবা মথিতুমারব্বাঃ সমুজ্রং নিধিমম্বসাম্ ॥

অমৃতার্থং ততোব্রহ্মান্ তথৈবাসুরদানবাঃ ।

একমন্তমপাশ্বিষ্টা নাগরাক্তো মহাসুরাঃ ।

বিবধাঃ সঙ্ঘিহাঃ সর্ষে যতঃ পুচ্ছুং ততঃ স্থিতাঃ ।

\* \* \* \* \*  
নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা বলিনস্তু মহোদধেঃ ।

তত্ পয়ঃ সঙ্ঘিহা ভূয়স্ক্রি়ে ষ্ঠশমাকুলম্ ॥

ততঃ শতসহস্রাংশুর্মুখ্যমানান্ সাগরাৎ ।

প্রসন্নাত্মা সমুত্থান্নঃ সৌমঃ শীতাংশুর্জ্বলঃ ॥

শ্রীরনন্তরমুত্থান্না ঘটাত্ পাণ্ডুরবাসিনী ।†

সুরা দেবী সমুত্থান্না তুরগঃ পাণ্ডুরস্তথা ॥

\* মহাযুনি ব্যাস মহাভারতীয় আদিপর্বে অমৃত-মণ্ডন-কথাশ্রমণে কৌস্তভমণির উৎপত্তিকথা বলিয়াছেন। এস্থলে সে প্রস্তাবের বহন অংশ পরিত্যাগ করিয়া, উপযুক্ত অংশটুকু লিখিত হইল।

† যতঃ জলং তস্মাৎ ত্রিঃপদাঃ । ক্রমৌষধিরসাদ্ জলস্য কীরতঃ ততোহুতমিতি ক্রমেণ সারসমাত্রং বিবক্ষিতম্ ।

কৌস্তমস্ত মণিদিব্য উত্পত্তৌ ঘৃতসম্ভবঃ ।

মরীচিবিকচঃ শ্রীমান্ নারায়ণ উরোগতঃ ॥ \*

\* \* \* \* \*

“ কৌস্তমস্ত মহাতেজাঃ কোটিসূর্য্যসমপ্রভঃ ।”

---

\* মরীচিবিকচঃ মণিভিরুজ্জ্বলঃ । নারায়ণ উরোগত ইত্যত্র মণি-  
ব্রহ্মঃ ।

## কৌস্তভ-মণির ইতিবৃত্ত ।

সৌতি কহিলেন,—

\* \* \* \* \*

অনন্তর দেবগণ মন্দর-পর্বতকে মন্থদণ্ড ও নাগরাজ বাসু-  
কিকে মন্থরজ্জু করিয়া জলনিধি সমুদ্রের মন্থন আরম্ভ করিলেন ।

হে ব্রহ্মন্! অনন্তর অমৃতার্থী অশুরগণ সেই নাগরাজের  
দীর্ঘদেশ এবং দেবগণ তাহার পুচ্ছদেশ ধারণ করতঃ স্থিত  
হইলেন ।

\* \* \* \* \*

অনন্তর বিষ্ণু-বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিষ্ণুতেজে তেজীয়ান্ সেই  
সকল দেব ও অশুর পুনর্বার মকরালয় সমুদ্রকে আলোড়িত  
করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সেই মধ্যমান সমুদ্র হইতে শতসহস্র কিরণযুক্ত  
উজ্জ্বল ও প্রসন্নস্বভাব চন্দ্র উৎপন্ন হইলেন ।

তৎপরে স্তম্ভব্রবসনধারিণী লক্ষ্মী, সুরা-দেবী, ও উচ্চৈঃশ্রবা  
নামক অশ্ব উৎপন্ন হইল ।

তৎপরে কিরণোজ্জ্বল ও শ্রীসম্পন্ন দিবা কৌস্তভমণি উৎপন্ন  
হইল । এবং তাহা ভগবান্ নারায়ণের উরোভূষণ হইল । এই  
কৌস্তভমণি মহাতেজস্বী এবং কোটি সূর্যের ন্যায় প্রভাশালী ।

## রত্নালঙ্কার ।

পূর্বকালে যে সকল রত্নালঙ্কার ব্যবহৃত হইত, তত্তাবতের একটি সবিবরণতালিকা প্রদত্ত হইতেছে। অমরবিবেক, মানসোল্লাস \* হেমকোষ ও তট্টীকা হইতে সংগ্রহ করিয়া প্রথমতঃ রমণীদিগের শিরোভূষণ বা মস্তকভরণগুলির বর্ণনা করা যাইতেছে।

### শিরোলঙ্কার ।

[ গর্ভক—ললামক—বালপাশু—পারিতথ্য—হংসতিলক—দণ্ডক—চূড়ামণ্ডন—চূড়িকা ও লম্বন। ]

গর্ভক বা প্রভষ্টক।—“গর্ভকঃ কেশমখ্যগাম্।” বন্ধন দৃঢ় রাখিবার জন্য কেশের মধ্যে এক প্রকার কাঁটা প্রবেশ করাইয়া থাকে, তাহার নাম গর্ভক।

ললামক।—“শিখোজ্জ্বলিযুহীন্যস্তং যত্নজন্মিতং ললামকম্।” চুল বাঁধিয়া তাহার মূলদেশে আবদ্ধ অথচ সম্মুখভাগে বিন্যস্ত

\* এই মানসোল্লাস গ্রন্থ চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বররচিত। এই সোমরাজ কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা তাহার পুস্তক দ্বারা জানা যায় না। কিন্তু ভোজরাজ স্বকৃতযুক্তিকপ্তর গ্রন্থে “প্রোক্তং সোম-মহীভূতা” বলিয়া এক সোমরাজের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সোম আর মানসোল্লাস গ্রন্থকার সোম যদি এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে মানসোল্লাস গ্রন্থকার ভোজরাজের সমকালিক বা কিঞ্চিৎ পূর্বকালবর্তী। ভোজরাজ আনুমানিক খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

অর্থাৎ খুলিতে থাকে, একপ অলঙ্কারকে লগ্নামক বলা যায় ।

বালপাশ্চ ।—“মথমং বালবন্ধনং” চূলে যে পাশাকৃতি রত্না-  
লঙ্কার জড়ান হয়, তাহার নাম বালপাশ্চ ।

পারিতথ্য ।—“সীমন্তমূষণং তদ্বৎ পারিতথ্যমুদাহৃতম্ ।”

তদ্রূপ প্রকারের সীমন্তভূষণের নাম পারিতথ্য । ইহার ভাষা  
নাম “শিথি” ।

হংসতিলক ।—

“অশ্বত্থপত্রসংজ্ঞায় সুবর্ণেন যিনির্ম্মিতম্ ।

মাণিক্যবজ্রখচিত্রমায়তৈর্মৌক্তিকৈর্যুতম্ ॥

মল্ল সূক্তাফলৈঃ পার্শ্বৈঃ..... বিরাজিতম্ ।

তাভ্যাং বহ্নির্মরালান্নাং নানারত্নৈঃ প্রকল্যয়েত্ ।

তদ্বৎ বজ্রমাণিক্য-মৌক্তিকৈঃ কৃতবন্ধনম্ ।

তদিদং হংসতিলকং যোষিত্বসীমন্তমূষণম্ ॥”

অশ্বত্থপত্রাকৃতি, মণিমুক্তাখচিত, সুবর্ণনির্ম্মিত শিরোভূষণের  
নাম হংসতিলক । ইহা একলঙ্কার পান্‌পাত্ নামক চুলফুলের  
প্রায় ছিল ।

দণ্ডক ।—

“কণ্ঠ্যাক্ষনপট্টেন পিন্ডং বলয়াক্রান্তি ।

সূক্তাজালসদৃশং চ কৃতং দণ্ডকমুচ্যতে ॥”

শকার্যমান স্বর্ণপদ্মে পিনদ্ধ অর্থাৎ গাঁথা, উর্দ্ধভাগ মুক্তাকালে বিজড়িত, একরূপ বলয়াকৃতি শিরোভূষণকে দণ্ডক নাম দেওয়া হয় । (অদ্যাপি হিন্দুস্থানে ইহার ব্যবহার আছে, পরন্তু তাহার তদ্রূপীয় ভাষা নাম জ্ঞাত নহি) ।

চূড়ামণ্ডন ।—

“ক্রমযোবর্দ্ধমানং তৎ শূড়ামণ্ডনমুত্তমম্ ।

কেতকীদলসংকার্যং কণ্ঠান্ধনকল্পিতম্ ।

দণ্ডকস্থোৰ্দ্ধ্ভাগস্য মুগ্ধং তদুদাহৃতম্ ॥”

সেই দণ্ডকের উপরিভাগের শোভার্থ চূড়ামণ্ডন নামক অত্যুত্তম অলঙ্কার কর্ত্তিত হইয়া থাকে । ইহা সুবর্ণের দ্বারা নিৰ্ম্মিত এবং ইহার আকার কেতকীপুষ্পের দলের ন্যায় ।

চুড়িকা ।—

“সৌবৰ্ণ্যৈঃ কল্মষং পদ্মং নানারত্নবিরাজিতম্ ।

শূড়িকা পরমাগস্ত্য মুগ্ধং পরিকোষিতম্ ॥”

সুবর্ণের দ্বারা পদ্ম বা তৎসদৃশ পুষ্প নির্মাণ করিয়া নানা প্রকার রত্নের দ্বারা খচিত করিলে তাহা চুড়িকা নাম প্রাপ্ত হয় । এই চুড়িকা মস্তকের পরভাগের ভূষণ । (কেহ কেহ বলেন, পুরোভাগের ভূষণ) ।

লম্বন ।—

“সৌবৰ্ণ্যৈঃ ক্রম্ভমৈঃ কট্মং স্তম্ভাসরসমলম্বিতম্ ।

হৃৎস্মাখিক্যনীলৈশ্চ লম্বনং শূড়িমুগ্ধমম্ ॥”

ছোট ছোট সোণার ফুল, তাহাতে ছোট ছোট মুক্তাহার  
আবদ্ধ, এবং মধ্যস্থানটী মাগিকা বা ইস্কনীলযুক্ত । এক্রপ ভূষণের  
নাম লঙ্ঘন (ঝুলিতে থাকে বলিয়া লঙ্ঘন) এবং ইহা পূর্বোক্ত  
চুড়িকার ভূষণ অর্থাৎ ইহা চুড়িকার ঝুলান থাকে ।

পূর্বে জীলোকেরা এই সাত প্রকার শিরোভূষণ ধারণ করিত ।  
এক্ষণে ইহা অপেক্ষা সংখ্যার অধিক হয় নাই, কেবল আকার-  
প্রকার ভিন্ন হইয়া গিয়াছে ।

### কর্ণাভরণ ।

[ মুক্তাকণ্টক—দ্বিরাজিক—ত্রিরাজিক—স্বর্ণমধা—বজ্রগর্ভ—  
ভূরিমণ্ডন—কুণ্ডল—কর্ণপূর—কর্ণিকা—শৃঙ্খল—কর্ণেন্দু । ]

মুক্তাকণ্টক ।—

“ কেবলৈ মৌলিকৈ রেব তুল্যপংক্তি নিষেবিতম্ ।

সুশ্লাকয়টকসংস্রবত্ কৰ্ম্মভূষণসুশ্রমম্ ॥”

কেবল মুক্তার দ্বারা মুক্তাকণ্টক নামক উত্তম কর্ণাভরণ প্রস্তুত  
হয় । উহা ঠিক সমানাকার মুক্তার পঙ্ক্তিশ্রেণী ।

দ্বিরাজিক ।—

“ বহুযদ্ব্যবিন্যস্তমুশ্লাফলবিরাজিতম্ ।

মধ্যে নীলেন সংযুক্তং দ্বিরাজিকমুদাহৃতম্ ॥”



স্ববর্ণনির্মিত বলয়াকৃতি দুই বেইনের দুই পার্শ্বে মুক্তা,  
তদ্বাধো নীলমণি । একপ কর্ণভূষার নাম দ্বিরাজিক । (একপে  
ইহা হিন্দুস্থানে “বীর বউমৌ” নামে খ্যাত) ।

ত্রিরাজিক ।—

“এবং ত্রিরাজিকং প্রোক্তং পূৰ্ণমধ্যস্থ মৌক্তিকং ।”

তদ্রূপ কর্ণভরণের মধ্যভাগ মুক্তাপূর্ণ হইলে তাহা ত্রিরাজিক  
নামে উক্ত হয় ।

স্বর্ণমধ্য ।—

“তৎ স্বর্ণমধ্যমাত্ম্যাতং মুক্তাফলবিমুচ্ষয়ম্ ।”

মহে কর্ণভরণ যদি স্বর্ণমধ্য হয়, তবে তাহার নাম স্বর্ণমধ্য ।

বজ্রগর্ভ ।—

“মৌক্তিকানি বহিঃ পঙ্ক্ত্যনুসঙ্গদন্মর্নলকং ততঃ ।

বজ্রানি চ ততোঽনন্ত-বজ্রগর্ভমিতি রিতম্ ॥”

দুই পাশে দুই দুই মুক্তা-পঙ্ক্তি, মধ্যস্থলে হীরক, তাহাতে  
বজ্র-নোলক খুলান, একপ কর্ণভরণের নাম বজ্রগর্ভ । ইহার  
পরিবর্তে একপে “চৌদানী” ব্যবহার হইতেছে ।

ভূরিমণ্ডন ।—

“এবং বহিঃস্থমুক্তং যৎ মধ্যং বজ্রম্ পূরিতম্ ।

মধ্যমাণিক্যসংযুক্তং ভূরিমণ্ডনমুচ্যতে ॥”

পার্শ্বে মুক্তা, মধ্যো হীরক, তন্মধ্যো মাণিক্য অর্থাৎ পান্না,  
এরূপ কর্ণাভরণের নাম ভূরিমণ্ডন ।

কুণ্ডল ।—

“মোদানক্রমবিন্যস্তং বস্ত্রপঙ্ক্তিম্বিরাজিতম্ ।

ঘড়ৎনেমিষিঃ কান্ধং কুণ্ডলং সত্ প্রচক্ষ্যতে ॥”

মোদান (সিঁড়ী) পরিপাটীর অনুরূপক্রমে গঠিত, হীরকের  
পঙ্ক্তির দ্বারা খচিত ৬ কি ৮ নেমি অর্থাৎ চক্রপ্রান্তাকার দ্বারা  
সুদৃশ্য, এরূপ কর্ণাভরণকে আলঙ্কারিকেরা কুণ্ডল বলিয়া  
ধাকেন । (এক্ষণ কুণ্ডল পরা উঠিয়া গিয়াছে ।)

কর্ণপূর ।—

“পুষ্পাকৃতিঃ কর্ণমুখা কর্ণপূরং প্রচক্ষ্যতে ।”

পুষ্পাকৃতি কর্ণাভরণের নাম কর্ণপূর । এখনও “টাপা”  
“ঝুম্কা” প্রভৃতি কর্ণপূরনামক কর্ণাভরণ অদ্যাপি ব্যবহৃত  
হইতে দেখা যায় ।

কর্ণিকা ।—“কর্ণিকা তাড়পদ্মং স্যাৎ ।”

তাড়পত্র নামক কর্ণভূষণ আর কর্ণিকা একই পদার্থ । হিন্দু-  
স্থানে ইহা “তানুবড়্ ” নামে প্রসিদ্ধ ।

শৃঙ্খল ।—

“যোষিতেন সুবর্ণেন হুচিরেনানিকান্ধিনা ।

মহাকলা বিবিধাঃ কাষ্যাস্তাটঙ্ককটকানি চ ॥”

অতি বিস্তৃত সুকান্তি স্তব্ধের দ্বারা নানাবিধ শৃঙ্খল, তাড়ঙ্ক ও কটক প্রস্তুত করিবেক ।

কর্ণেন্দু ।—“কর্ণেন্দুঃ কণ্ঠমুদগঃ ।”

কর্ণের পৃষ্ঠদিকে যাহা স্থাপিত করিতে হয়, তাহার নাম কর্ণেন্দু ও বালিকা ।

ললাটভূষণ ।

ললাটিকা ।—“দলদাম্মা ললাটিকা ।”

পত্রপাশা ও ললাটিকা এই দুই সাধারণ নাম । কল, নানা-প্রকার ললাটভূষণ হইয়া থাকে । (পূর্বে যেটিকা পড়িত তাহাই তৎকালের ললাটিকা । এখন আর তাহা পরে না, শিখির কোল্‌না-চাঁদের দ্বারাই এক্ষণে ললাটিকার কার্য্য সমাধা হয় ।)

কণ্ঠভূষণ ।\*

[ললন্তিকা,—প্রালম্বিকা—উরঃস্থত্রিকা—মুক্তাবলী—দেব-চ্ছন্দ—গুচ্ছ—গুচ্ছার্দ্ধ—গোস্তন—অর্দ্ধহার—মানবক—একা-বলী—নক্ষত্রমালা—সরিকা—বজ্রসঙ্কলিকা ।

\* মানসোল্লাস প্রভৃতি গ্রন্থে সর্বাঙ্গের অলঙ্কারের বর্ণনা আছে, কিন্তু নাসিকাভরণের উল্লেখ নাই । ইহাতে বোধ হয় সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে এতদ্দেশের নারীজাতির মধ্যে ইউরোপীয় মহিলাদিগের ন্যায় নাসিকাভরণ ব্যবহারের প্রথা ছিল না, থাকিলে অবশ্যই কোন না কোন প্রকার উল্লেখ থাকিত ।

ললন্তিকা ।—

“আনামিলম্বিতা ভূয়া লম্বনস্থ ললন্তিকা ।”

নাভি পর্য্যন্ত লম্বিত সাধারণ কণ্ঠভূষার নাম লম্বন ও ললন্তিকা ।

প্রালম্বিকা ।—

“স্বৰ্ণ্যঃ প্রালম্বিকা—”

তাদৃশ সোণার হার প্রালম্বিকা নামে উক্ত হয় ।

উরঃসূত্রিকা ।—

“উরঃসূত্রিকা সৌক্ষিকৈঃ ক্রতা ।”

উক্ত ললন্তিকা যদি মুক্তা ব্যাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে উরঃসূত্রিকা বলা যায় ।

মুক্তাবলী ।

ইহা মুক্তাহারের সাধারণ নাম । পরন্তু রচनावিশেষে বিশেষ বিশেষ নাম আছে । যথা—

দেবচ্ছন্দ ।—

“দেবচ্ছন্দোঽসৌ যতযজ্ঞিকা ।”

শতলতার মুক্তাহারের নাম দেবচ্ছন্দ । (লতা অর্থাৎ লহর ।) গুচ্ছ ।—

“দ্বাবিংশত্ যজ্ঞিকৌ যুচ্ছকৈঃ ।”

৩২ লহর মুক্তাহারের নাম গুচ্ছ ।

গুচ্ছার্দ্ধ ।—“ চতুৰ্বিংশতিযটিকো-গুচ্ছার্দ্ধঃ ।”

২৪ লহর মুক্তাহার গুচ্ছার্দ্ধ নামে খ্যাত ।

গোস্তন ।—

“ চতুৰ্যটিকোগোস্তনঃ ।”

৪ লহর মুক্তাহার গোস্তন নামধেয় ।

অর্দ্ধহার ।—

“ দ্বাদশযটিকো-র্দ্ধহারঃ ।”

১২ লহর মুক্তাহার অর্দ্ধহার নামে খ্যাত ।

মানবক ।—

“ বিংশতিযটিকো মানবকঃ ।”

২০ লহর মুক্তাহারের নাম মানবক ।

একাবলী ।—

“ একাবল্লীকযটিকা ।”

১ লহর মুক্তাহারের নাম একাবলী ।

নক্ষত্রমালা ।—

“ সৈব নক্ষত্রমালা স্যাত্ সপ্তবিংশতিমৌক্তিকঃ ।”

ঐ একাবলী মালা যদি ২৭টী মূল মুক্তার দ্বারা রচিত হয়,  
( কণ্ঠ আঁটা হয়, ) তবে তাহার নাম নক্ষত্রমালা ।

মানোসোল্লাস গ্রন্থে মুক্তাহার রচনা সম্বন্ধে কিছু বিশেষ  
নিয়ম আছে । যথা—

“ স্মৃতমুক্তাফলৈঃ কার্য্যৈঃ কথং ত্বে কাবলী বরা ।

মধ্যে মুক্তাফলৈঃ কুর্য্যাত্ ভ্রামরং সুবিচক্ষণম্ ॥ ”

বড় বড় মুক্তার দ্বারা উৎকৃষ্ট একাবলী মালা প্রস্তুত করি-  
বেক এবং মধ্যমাকার মুক্তার দ্বারা ভ্রমর নামক কণ্ঠী প্রস্তুত  
করিবেক ।

“ তথা পঞ্চসরং কুর্য্যাত্ নবমপ্পসরং তথা ।

উপান্নে নীলমাণিক্যমিশ্রিতং সুমনোহরম্ ॥

কাস্ত্বনোভিস্ফুটালীমিঃ পংক্তিস্থাभिः सुशोभितान् ।

क्रमशो ह्रीयमानांश्च सरान् कुर्यान्मनোরमान् ॥

शुटीकृतमृणालीभिर्হারे सर्वान् समान् समान् ।

नीलমাণিক্যसंयुक्तान् पूर्व' हि परिकल्पयेत् ॥

নীলৈর্মুক্তাস্থা মুক্তা মধ্যে সিদ্ধান্তিকা যুতাঃ ।

নীললবনিকা স্থা তা হরিদ্মাণিক্যজাস্থা ॥

নীলমাণিক্যসংযুক্তা, মুক্তাঃ পূৰ্ব্ব' ক্রমেণ চ ।

কৃতা বর্ণসরো নাম দর্শনীয়ো মনোহরঃ ॥

एत एव सरा ह्रीना मृणालीमिः सुसंहिताः ।

आनाभिलम्बिता भूषा ब्रह्मसूत्रमितोरिता ॥ ”

একাবলীর নাম ৫ । ৭ ও ৯ সংখ্যক সর অর্থাৎ লহর বা  
লতা গ্রহণ করিবেক । তাহার উপাঙা স্থানে মনোহর নীল-

মাণিক্য সংযুক্ত করিবেক । পংক্তিগুলি স্ববর্ণময় মৃণালিকার দ্বারা সূশোভিত করিবেক । সর বা লহরগুলি ক্রমে ছোট ও সুদৃশ্য করা আবশ্যক । ইহার যতগুলি সর অর্থাৎ লহর থাকিবেক, সমস্তগুলিতে গুটিকাকৃতি মৃণালিকা ও নীলম্ সকল সংযুক্ত বা গ্রথিত করিবেক । মধ্যো সিদ্ধান্তিকা অর্থাৎ “ধুকধুকী” যোগ করিবেক । একপ কণ্ঠভূষার নাম “নীললবনিকা” ।

হরিগুণি ও নীলমণির সংযোগে পূর্বোক্ত পরিপাটীক্রমে “বর্ণসর” নামক কণ্ঠভূষা কৃত হইয়া থাকে । এই বর্ণসর বা কণ্ঠী দেখিতে অতীব মনোহর । পূর্বোক্ত নীললবনিকায় লহর না করিয়া যদি কেবল মৃণালিকার দ্বারা সংহত অর্থাৎ “লপে গাঁথা” হয়, তবে তাহা বর্ণসর নাম প্রাপ্ত হয় । যে কোন কণ্ঠভূষা ইউক, নাতিপর্যাপ্ত লম্বিত হইলে তাহা “ব্রহ্মসূত্র” নামে খ্যাত হয় ।

সরিকা ।—“নবমির্দশমির্বাণি স্পলমুক্তাফল্লৈঃ ক্রতা ।

কণ্ঠপ্রমাণ্যরচিতা সরিকা গলভূষণম্ ॥”

৯ কি ১০ টি বৃহৎ মুক্তার দ্বারা কণ্ঠপরিমাণ অর্থাৎ গলায় আঁটিয়া থাকে একপ পরিমাণের মুক্তাহার “সরিকা!” নামে খ্যাত ।

বস্ত্রসংকলিকা ।—

“তস্মা বহিস্ত্র সংলগ্না লম্বনী নীলনির্মিতা ।

.. .. বস্ত্রসংকলিকা যুভা ॥”

সেই সরকার বহির্ভাগে নীলকান্তনির্মিত লম্বনী অর্থাৎ  
“থোপ্না” সংযোজিত থাকিলে তাহার নাম “বজ্রসংকলিকা” ।

উরোভূষণ ।

[পদক ও বন্ধুক ।]

পদক ।—সুবর্ণ্যপরি বিন্যস্তরত্নরাজিমলম্বিতম্ ।

হরিয়দ্মাখিক্য নীলেন ।

\* \* \* \*

মধ্যদেশনিবিস্টেন মণিনা পরিযোমিতম্ ।

পদকং হচিরং রম্যং বস্ত্রঃস্থলবিম্বপদ্মম্ ॥”

সুবর্ণের পত্রাকৃতি আকৃতি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে নানা  
রত্নের কারুকার্য্য করিবেক । হরিদ্বর্ণ, রক্তবর্ণ ও নীলবর্ণ মণির  
দ্বারা প্রান্তভাগ সমস্ত চিত্রিত করিবেক এবং মধ্যে কোন এক  
উজ্জ্বল মণি সন্নিবিষ্ট করিবেক । এরূপ বন্ধঃ-ভূষণের নাম  
পদক এবং উহা দেখিতে রমণীয় ।

বন্ধুক ।—

“নানারত্নবিচ্ছিন্নম্ব মধ্যনাভকম্ভুতম্ ।

স্তরৈর্লম্বিতং রম্যং পদকং বস্ত্রকং বিদুঃ ॥”

উক্ত পদক যদি লম্বিত অর্থাৎ রত্নরজ্জুর দ্বারা বন্ধে বুলাই-  
বার উপযুক্ত হয়, তবে তাহার নাম বন্ধুক । এই দুই প্রকার  
পদক প্রায় স্ত্রীপুরুষ উভয় জাতির ব্যবহার্য্য ।



বাহুভূষণ ।

[ কেয়ূর—অঙ্গদ—পঞ্চকা—কটক—বলয়—কঙ্কণ । ]

কেয়ূর ।—

“ সিংহবক্সমাকারং নানারত্নবিচিত্রিতম্ ।

সুসুন্দর্য লম্বনৈর্যুক্তং কেয়ূরং বাহুভূষণম্ ॥”

রত্নবিচিত্রিত সিংহমুখাকৃতি লম্বনযুক্ত বাহুভূষণের নাম কেয়ূর ।  
কনুয়ের উপরিভাগে যে “তাবিজ্” ও “বাজু” পরিধান করে,  
তাহাই পূর্বকালের কেয়ূর । ইহার হিন্দুস্থানী নাম “বাহুবট”  
ও “বাজুবন্দ” । “থোপ্না” না থাকিলে তাহা অঙ্গদ নামে  
উক্ত হয় । এই অঙ্গদ আর এখনকার “বাঘমুখো অনন্ত” প্রায়  
সমান । পূর্বে ইহার গাত্রে মুক্তাজড়িত করা হইত । এখনও  
বড় ক্রটি হয় না । যথা—

“ সুবর্ণমণিবিদ্যুস্তমুজ্জ্বলাজালকমজ্জদম্ ।”

পঞ্চকা ।—

“ পঞ্চকা প্রতিসংযুক্তং বাহুভূষণম্ ।”

স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র এক একটী রত্ন বা স্বর্ণগুলিকা সংযুক্ত করিয়া  
গাঁথিলে তাহা পঞ্চকা আখ্যা প্রাপ্ত হয় । ইহা বাহুসজ্জি বা  
করসজ্জির আভরণ । ইহার হিন্দুস্থানীয় নাম “পৌচী” আর  
বাক্সালা নাম “পৌইচা” ।

কটক ।—“ সুবর্ণোপরি বিন্যস্তনানারত্নবিরাজিতম্ ।

হস্তস্য কটকং রম্যং স্বপ্রভাপরিশোভিতম্ ॥”

সুবর্ণময় মৃণালাকৃতির উপর নানা রত্ন খচিত করিলে তাহা কটক নামে উক্ত হয় । ইহা অতি সুরম্য ও প্রভাপরিশোভিত অর্থাৎ “বক্সকে” । এইরূপ অলঙ্কার এক্ষণে “ডায়মন্ডকাটা বলয়” নামে ব্যবহৃত হইতেছে ।

অঙ্গদ ও বলয় ।—

“ সিংহবক্সসমাকারৌ স্বর্ণরত্নবিনির্মিতৌ ।

মুক্তাসূক্ষ্মকসংযুক্তৌ নীলমাণিক্যলম্বনৌ ॥

কঙ্ক কৌ কীলকৌ কার্যৌ ভজভূষণকৌ বরৌ ।

নামতো বাহুবলয়ৌ পুংসি তাবদ্ধদামিধৌ ॥”

সোনার “বাঘমুখো” বলয়, তক্ষাভে মুক্তা জড়িত, নীলমের লম্বন এবং কীলিত অর্থাৎ “খিলওয়াল” । এই ত্রেষ্ঠ বাহুভূষণ স্ত্রীহস্তে বলয়, আর পুরুষের হস্তে অঙ্গদ নামে ব্যবহৃত হয় ।

চুড় ।—

“ কাঞ্চনীभिः शलाकाभिः सुसूक्ष्माभिर्वিনিर्मितौ ।

माणिवन्धमিতাদूर्द्ध्वं वलयैर्वहितः क्रमात् ॥

मादेशमात्रकं दंर्ध्यं विस्तारे बाहुवेधनम् ।

द्विधा विभज्य कर्त्तव्यं यथितं कीलकेन तु ॥

अतीव रमणीयं तत् चুड़मित्यभिधीयते ॥”

স্বল্প-স্বর্ণ-শলাকার দ্বারা নির্মিত, প্রাদেশপরিমাণ দীর্ঘ, বাহুপরিমাণ বিস্তার, দুই থাকে বিভক্ত, কীলক দ্বারা গ্রথিত অর্থাৎ আবদ্ধ, এই সুন্দর বাহুভূষণের নাম চূড় এবং ইহা বলয়ের উপরে পরিতে হয়। এই চূড় এক্ষণে অনেক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

অর্দ্ধচূড় ।—“অনেনৈব প্রকারেণ তদৰ্দ্ধেন ঘিনির্নির্মিতম্ ।

অৰ্দ্ধচুড়মিতি জ্যোতম্ স্ত্রীণাং স্মিতমমং সদা ॥”

ঐ প্রকার সোণার তারের দ্বারা উহার অর্দ্ধেক পরিমাণে নির্মিত হইলে তাহা অর্দ্ধচূড় নামে খ্যাত হয় এবং ইহা স্ত্রীলোকেরা সর্বদাই ভাল বাসে। (বাস্তবিক এখনকার বিলাসিনীরাও হাপচূড় পরিতে ভাল বাসেন।) এতদ্ভিন্ন কঙ্কণ, বলয়, পারিহাস্ত ও আবাপ নামক কর-ভূষণ ছিল। এক্ষণে তদপেক্ষা অনেক অধিক প্রকার কর-ভূষণের সৃষ্টি হইয়াছে।

অঙ্গুরীয় বা অঙ্গুলী-ভূষণ ।

[ দ্বিহীরক—বজ্র—রবিমণ্ডল—নন্দ্যাবর্ত—নবরত্ন—বজ্র-বেষ্টিত—ত্রিহীরক—শুভ্র-মুদ্রিকা—অঙ্গুলী-মুদ্রিকা—মুদ্রা-মুদ্রিকা। ]

দ্বিহীরক ।—

“বজ্রদ্বিতয়মধ্যস্থ্যং হরিণ্মাখ্যক্যনীলকম্ ।

দ্বিহীরকমিতি জ্যোতমঙ্গুলীয়কমমমম ॥”

অনেক প্রকার অঙ্গুরীয় আছে, তন্মধ্যে দ্বিহীরক নামক অঙ্গুরীয়েৰ লক্ষণ এই যে, দুই দিকে দুই খানি হীরা, মধ্যে হরিণখনি বা নীলমণি। এই দ্বিহীরক অঙ্গুরীয়ক অতি উত্তম ।

বজ্র।—

“ ত্রিকোণবিবিধৈশ্চ পৰিধিঃ পরিযোজিতম্ ।

मध्ये रत्नसमायुक्तं अन्ते वज्रमীरितम् ॥”

ত্রিকোণাকার, মধ্যভাগে হীরক, পার্শ্বত্রয়ে অস্ত্রাকৃতি রত্ন, এইরূপ অঙ্গুরীয়েৰ নাম বজ্র ।

রবিমণ্ডল।—

“ वृत्ताकारैर्विनिविष्टैः कुण्डलैरपि वेष्टितम् ।

मध्ये च मणिना युक्तं रविमण्डलमीरितम् ॥”

গোলাকার, চারিদিকে হীরকখণ্ডে খচিত, মধ্যভাগে মণি,—এরূপ অঙ্গুরীয়েৰ নাম রবিমণ্ডল ।

নন্দ্যাবর্ত্ত।—

“ कज्जायतचतुष्कोणक्रमोन्नतनिवेशिभिः ।

वज्रमध्यगमाखिक्यं नन्द्यावर्त्ताङ्गुलीयकम् ॥”

সরল, দীর্ঘ অথচ ক্রমোন্নত,—এরূপ চতুষ্কোণাকার গঠনের মধ্যে বৃহৎ হীরক বা বৃহৎমণিক্য থাকিলে তাহা নন্দ্যাবর্ত্ত নামে খ্যাত হয় ।

নবগ্রহ বা নবরত্ন ।—

“ মাণিক্যেন সুরজ্জেন বৌদ্ধিকেন সুশোভিনা ।

প্রবাহেনাপি রম্যেন তথা মরকতেন চ ॥

পুষ্পরাগেন বজ্জেন নীলেন পরিশোভিনা ।

গোমেদকেন রত্নেন বৈদূর্য্যেনাভিনির্ম্মিতম্ ॥

রত্নেনৈবম্পৃহচ্ছায়ৈর্নবমিঃ পরিকল্পিতম্ ।

নবম্পৃহমিতি খ্যাতমঙ্গুলীযকমুত্তমম্ ॥”

সূরাগ মাণিকা, সূন্দর মুক্তা, রমণীয় প্রবাল, সূন্দর মরকত, শোভাসিত পুষ্পরাগ, উত্তম হীরক, শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রনীল ও উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য,—নবগ্রহের এই নবরত্নের দ্বারা মনোহররূপে নির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক নবগ্রহ নামে খ্যাত । এই অঙ্গুরীয়ক অতি উত্তম । (এরূপ অঙ্গুরী অদ্যাপি দৃষ্ট হয় ।)

বজ্জবেষ্টিত ।—

“ অঙ্গুলীবেষ্টকং বজ্জবেষ্টিতং বজ্জবেষ্টিতম্ ।

অন্যরত্নৈশ্চ যদ্যেব তদ্বদেষ্টকমুচ্যতে ॥”

হীরকের বেষ্টিত বেষ্টক (বেড়) বজ্জবেষ্টক এবং অন্য রত্নের দ্বারা বেষ্টিত বা বেড় হইলে সেই সেই রত্নের নামানুসারে বেষ্টিত নাম প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ মুক্তাবেষ্টিত, পদ্মরাগ-বেষ্টিত ইত্যাদি ।

ত্রিশীরক ।—

“ হীরযোহমযোর্মধ্যে কীলিতং হীরমুসমম্ ।

লিহীরকমিতি স্খ্যাতমঙ্কলীযকমুসমম্ ॥”

দুই পার্শ্বে দুখানি ছোট হীরা ও মধ্যে একখানি উত্তম বড় হীরা যদি কীলিত করিয়া অর্থাৎ তারের দ্বারা বন্ধন করিয়া অঙ্গুরীয়ক প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহার নাম ত্রিশীরক । ইহা অতি উত্তম ।

গুতি-মুদ্রিকা ।—

“ যন্ত নাগক্ষণাকারং বহুরত্নবিভূষিতম্ ।

অঙ্কলীবলয়ে বজ্রৈর্বেদিতৈঃ মুক্তি-মুদ্রিকা ॥”

যাহা ফণিফণার আকারে গঠিত ও বহুরত্নে বিভূষিত এবং যাহার বলয়ভাগ হীরকে বেষ্টিত, তাদৃশ অঙ্গুরীয়ের নাম গুতি-মুদ্রিকা ।

মুদ্রা, মুদ্রিকা, অঙ্গুলিমুদ্রা ।—

“ সান্ন্যাসঙ্কলিমুদ্রা স্যাৎ ।”

সেই সেই প্রকারের অঙ্গুরী যদি অঙ্গুরযুক্ত অর্থাৎ নাম-ধোদিত হয়, তবে তাহার তিন নাম মুদ্রা, মুদ্রিকা ও অঙ্গুলিমুদ্রা ।

“ অন্যৈশ্চ বিবিধৈরত্নৈঃ সন্নিবেশবিশেষতঃ ।

নানারূপাভিধানৈশ্চ কলিতা মুদ্রিকাঃ শুভাঃ ॥”

অন্যান্য বিবিধ রত্নের দ্বারা বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ অর্থাৎ  
ভিন্ন ভিন্নভাবে সাজান বা গঠনের দ্বারা নানাপ্রকারের ও  
নানা নামের মুদ্রিকা নির্মিত হইয়া থাকে ।

কটিভূষণ ।

[ কাকী—মেথলা—রসনা—কলাপ—কাকীদাম—শৃঙ্খল ]  
কাকী ।—

“ একযতির্ধবৈকাস্তী—। ”

এক “ লহর ” হারাকৃতি অথবা রজ্জুর আকৃতি কটিভূষণের  
নাম কাকী । এক্ষণে ইহা “ গোট্ট ” নামে খ্যাত ।

মেথলা ।—

“ মেথলায়তিহিকা । ”

৮ লহর কাকীর নাম মেথলা । এখনকার “ চন্দ্রহার ”  
আর পূর্বকালের “ মেথলা ” প্রায় একাকার ।

রসনা ।—“ রসনা দোড়য় মেয়া । ”

১৬ লহর হইলে তাহার নাম রসনা ।

কলাপ ।—

“ কলাপঃ পদ্মবিন্যাসঃ । ”

২৫ লহর হইলে কলাপ আখ্যা প্রাপ্ত হয় । ২৫ লহরের  
চন্দ্রহার ব্যবহার করা একপ্রকার রমণীর হুঃসাধ্য ।

কাঞ্চীদাম ।—

“বহুরঙ্গনবিস্তারং জঘনামোগবেদিতম্ ।

সৌবর্ণ্যরত্নরচিত \* \* \* লব্ধনৈর্যুতম্ ॥

হেমঘর্ঘরঘস্ফাভিনির্মিতং রবসংযুতম্ ।

কাস্ত্বীদামেতি বিখ্যাতং কটিভূষণমুত্তমম্ ॥”

৪ অঙ্গুল বিহীন, সূবর্ণ ও অন্যান্য রত্নের দ্বারা নির্মিত, লব্ধনযুক্ত, সূবর্ণ ঘণ্টিকায়ুক্ত, শস্যায়মান ও জঘনঘরের বেষ্টন-কারী, এরূপ কটিভূষণের নাম কাঞ্চীদাম । ইহা এক্ষণে বালক বালিকার ব্যবহার্য্য “কোমরপাটো” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে ।

শৃঙ্খল ।—

“পুংস্কায়াম্ হস্তকং —” ।

পুরুষের কটিভূষণের নাম শৃঙ্খল । ইহার গঠনও প্রায় শৃঙ্খলের অর্থাৎ “শিকলীর” ন্যায় । (হিন্দুস্থানী ও উড়িয়া ভিন্ন এখন আর কেহ শৃঙ্খল পরে না ।)

পাদভূষণ ।

পাদচূড় ।—

“হস্তচূড়কবৎ \* \* \* জঙ্ঘাকাজ্জঘনমাধিকৌ ।

নানারত্নৈঃ স রচিতৌ বিখ্যাতৌ পাদচূড়কৌ ॥”

হস্তচূড়ের ন্যায় কাঞ্চনী শলাকার দ্বারা নির্মিত, জঙ্ঘাদণ্ডের পরিমাণানুরূপ পরিমাণবিশিষ্ট, নানারত্নে রচিত, —এরূপ পদ-



ভূষণ পাদচূড় নামে খ্যাত । ( ইহার গঠনচ্ছবি এক্ষণে অমু-  
ভবাকৃত হয় না । )

পাদকটক ।—

“ সুবর্ণরচিতৌ কার্য্যৌ ত্রিভাগৌ ক্রতস্বয়দনৌ ।

সন্নিদেশে সন্নিষ্টৌ কীলকেন চ কীলিতৌ ॥

অন্তরস্তৌ পড়ন্তৌ বা তথাষ্টান্তৌ চ কারয়েৎ ।

সৌবর্ণ্যেবুদ্ব দরম্য : পঙ্কতিস্থ্যৈর্বা বিরাজিতৌ ॥

স্নান্যৌ বা কুস্ত্রিসংযুক্তৌ নাদবন্তাবধাপি বা ।

রত্নৈর্বা বিবিধৈর্যুক্তৌ কটকৌ পাদভূষণৌ ॥”

সুবর্ণরচিত, ভাগত্রয়যুক্ত অর্থাৎ “তে-থাকা” অর্থাৎ  
খণ্ডিত । সন্ধিস্থান কীলকদ্বারা আবদ্ধ, চতুর্কোণ, ষট্‌কোণ অথবা  
আট্‌কোণ, অর্থাৎ “আট্‌পোলে” অথবা সুবর্ণ বুদ্বুদের  
পঙ্কতিসমূহদ্বারা সুশোভিত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দকারী সুন্দর সুদৃশ্য  
কুকিকায়ুক্ত,—এরূপ পাদাভরণের নাম পাদকটক । হিন্দুস্থানে  
ইহা “পৈজন” ও বঙ্গদেশে “পাইজোর” নামে বিখ্যাত ।

পাদপদ্ম ।—

“ ত্রিপদস্বয়দ্বয়লীল্যুক্তৌ নানারত্নযতৈঃ ক্রতৌ ।

কীলকাবিব সন্নিষ্টৌ পাদপদ্মাবিতীরিতৌ ॥”

৩৬৫ টী শৃঙ্খলযুক্ত ( অঙ্গুলিতে বাধিবার জন্য ) বহুবিধ  
বহুরত্নের দ্বারা গঠিত, কীলকের ন্যায় সন্ধিত,—এরূপ পদ-

ভুষণের নাম পাদপদ্ম । ইহা এক্ষণে “চরণচাপ” ও “চরণপদ্ম” নামে বিখ্যাত ।

কিঙ্কিনী ।—

“ কিঙ্কিন্যঃ স্বর্ণরচিতা যুগ্মযুগ্মিতবিম্বহাঃ ।

নাদবদ্যঃ সরস্যাস্তাঃ পাদঘর্ষরিকাভিঘাঃ ॥”

স্বর্ণের ক্ষুদ্রঘটিকা সকল স্ত্রের দ্বারা প্রথিত, এরূপ শব্দায়মান পদালঙ্কারের নাম কিঙ্কিনী ও পাদঘর্ষরিকা অর্থাৎ পায়ের “ ঘাঘরা ” ও “ ঘুংঘুর ” ।

পাদকণ্টক ।—

“ তাড়ম্বুপসমাকারা নানারত্নৈর্বিনির্মিতাঃ ।

ধ্বনিহীনাঃ সুশোভাভ্যাঃ কণ্টকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

ঠিক সেইরূপ আকারের রত্ননির্মিত ঘুংঘুর যদি ধ্বনিবর্জিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে পাদকণ্টক বলা যায় । (ঘুংঘুরগুলি নীরেট করিলেই শব্দবর্জিত হয় ।)

মুদ্রিকা ।—

“ আয়তাস্থ সরক্তাস্থ কণ্টকা রত্ননির্মিতাঃ ।

স্মৃলাস্থ ধ্বনিসংযুক্তাঃ কথিতা মুদ্রিকা বরাঃ ॥”

আয়ত ও সরক্ত রত্ননির্মিত কণ্টক যদি মোটা ও শব্দকারী হয়, তবে তাহাকে মুদ্রিকা নাম দেওয়া যায় । এক্ষণকার

“কড়াইদার মল” আয় এই মুজিকা প্রায় তুল্য কার্য-কারী।\*

এই সকল অলঙ্কারের মধ্যে প্রায় সমস্তই জীলোকের ব্যবহার্য্য বটে; কিন্তু হিন্দুস্থানী পুরুষদিগকেও এই সকলের কোন কোনটাকে কিঞ্চিৎ বিকৃত করিয়া ধারণ করিতে দেখা যায়। পুরুষের জন্য শেখর, মুকুল, শিরোবেষ্টন, (শির পোঁছ) এবং কিরীট ও মুকুট—এই কয়েক প্রকার শিরোভূষণ নির্দিষ্ট আছে মাত্র।

\* পদে সুবর্ণ কি অন্য কোন রক্ত ধারণ করিতে নাই, এ সংস্কার কেবল দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের নাই। অদ্যাপি মাড়বারিরা নির্ভয়ে স্বর্ণনির্মিত পাদভূষণ ধারণ করিয়া থাকে এবং তাহাতে হীরকাদি বিন্যস্ত করিতে সংকুচিত হয় না। এই মানসোল্লাস রচয়িতা সোম-রাজ একজন দাক্ষিণাত্যবাসী রাজা। সেই জন্যই তিনি স্বর্ণরত্নাদির পদাভরণ রচনা করিতে বলিয়াছেন। বাঙ্গালী ঐশ্বর্য্যকার হইলে “পায়ে সোণ দিতে নাই” বলিয়াই মুজ্জিত হইতেন।

## ধাতু ।

রত্নতত্ত্ববেত্তীগণ ধাতুকেও রত্ন মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন ।  
এজন্য আমরা এতৎ গ্রন্থে ধাতুসম্বন্ধেও কতিপয় বিবরণ  
ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইলাম ।

কোন পণ্ডিত বাতপিত্তশ্লেষ্মাদি শরীরধারক বস্তুকে ধাতু-  
সংজ্ঞা প্রদান করেন । কেহ বা পৃথিব্যাদি মহাভূতকে, কেহ  
বা প্রস্তর-বিকার গৈরিকাদি (গেরুমাটি) প্রভৃতি পদার্থকে,  
কেহ বা গিরিজাত বহু পদার্থকে ধাতু মধ্যে গণনা করিয়া  
থাকেন । এক জন প্রস্তর-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত একাদশবিধ পর্বত-  
প্রভব ধাতুর নামোল্লেখ করিয়াছেন মাত্র, অবশিষ্ট গৈরিক  
পদার্থের নামোল্লেখ করেন নাই । যথা—

“সুবর্ণরৌপ্যতাম্রাণি হরিতালং মনঃশিলা ।

গৈরিকাজ্জনকাসীসং সীসলৌহং সিন্ধুকুলম্ ।

গন্ধকোঃশ্মকমিত্ত্বাদ্যা ঘাতবো গিরিসম্মদাঃ ॥”

সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা [মনছাল], গৈরিক  
[গেরুমাটি], অঞ্জন (সুশ্মী), কাসীস (হিরাকস), সীসক,  
লৌহ, সিন্ধুল, গন্ধক, ও অভ্র ইত্যাদি অনেক প্রকার ধাতু  
আছে । সে সমস্তই গিরি-সম্ভব অর্থাৎ পর্বতাদি উৎপন্ন হয় ।

প্রয়োজন অনুসারে কেহ নবধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন ।  
যথা—

“ হেমতাবারনাগাশ্চ তাম্ররঞ্জে চ তীক্ষ্ণকম্ ।  
 কাশ্যকং কান्तলৌহঞ্চ ধাতবো নব কীর্তিতাঃ ॥”  
 সুখবোধ ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল, সীসক, তাম্রা, রাঙ, ইসপাত, কাংশ, কান্ত লৌহ,—এই নবধাতু “নবধাতু” নামে কথিত হয়। ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রধান ধাতু এবং কতকগুলি সঙ্কর ধাতু বলিয়া গণনা করা হইয়াছে ।

প্রয়োজনানুরোধে কেহ বা অষ্ট ধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন ।  
 যথা—

“ হিরণ্যং রজতং কাশ্যং তাম্রং সীসকমেব চ ।  
 রক্তমাযসরৈত্বঞ্চ ধাতবোঽষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥”  
 দানসাগর ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, কাংশ, তাম্র, সীসক, রাঙ, লৌহ এবং পিত্তল,—এই অষ্টধা বস্তু “অষ্টধাতু” নামে বিখ্যাত ।

কেহবা অত্র প্রকারে অষ্টধাতুর গণনা করিয়াছেন । যথা—

“ সুবর্ণ্যং রজতং তাম্রং লৌহং কৃষ্ণং সপারদম্ ।  
 রক্তঞ্চ সীসকঞ্চ ব ইত্যষ্টৌ দেবসম্মতাঃ ॥”  
 বৈদ্যক ।

সোণা, রূপা, তাম্রা, লোহা, দস্তা, পারা, রাঙ ও সীসা,—  
 এই আট প্রকার ধাতু “অষ্টধাতু” নামে খ্যাত এবং এ সকল-  
 গুলিই দেবতা হইতে জন্ম লাভ করিয়াছে ।

কোন কোন গ্রন্থে সপ্ত ধাতুর গণনা দৃষ্ট হয় । যথা—

“ স্বৰ্ণং রৌপ্যঞ্চ তাম্রঞ্চ রক্তং যশদমেবচ ।

সীসং লৌহঞ্চ সপ্ত তে ধাতবো গিরিসম্ভবাঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

সোণা, রূপা, তামা, রাঙ, দস্তা, সীসে, লোহা,—এই সপ্ত প্রকার ধাতু “সপ্ত ধাতু” বলিয়া গণ্য এবং ইহাদের সকলগুলিই গিরিসম্ভূত ।

শুক্রনীতি নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে, গিরিজাত ধাতু সকল তিন শ্রেণীভুক্ত । ধাতু, সঙ্কর ধাতু, ও উপধাতু । যাহা অমিশ্র, তাহা ধাতু । যাহা দুই বা ততোধিক ধাতুর সংযোগে জন্মে, তাহা সঙ্কর ধাতু এবং যাহা অতি সূক্ষ্ম, ঘনতা-বর্জিত ও সামান্য, তাহা উপধাতু ।

“ সুবর্ণং রজতং তাম্রং রক্তং সীসঞ্চ রক্তকম্ ।

লৌহঞ্চ ধাতবঃ সপ্ত হ্যেতান্যেত সঙ্করাঃ ॥”

শুক্রনীতি ।

সোণা, রূপা, তামা, রাঙ, সীসে, দস্তা, ও লৌহ,—এই সাতটি মূল ধাতু ; এতদ্ভিন্ন আর সমস্তই সঙ্কর অর্থাৎ মিশ্র ধাতু ।

“ রক্ততাম্রভবং কাংস্যং পিত্তলং তাম্ররক্তজম্ ।

শুক্রনীতি ।

রাঙ ও তামা মিশ্রিত করিয়া কাংশু এবং তামা ও রাঙ বা দস্তা মিশ্রিত হইলে পিত্তল জন্মে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর সংযোগে ভিন্ন ভিন্ন ধাতু উৎপন্ন করা যায়। কাংশুে রাঙের ভাগ অধিক দিতে হইবে। ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত রঙ্গ ও তাম্র শব্দের প্রথমে নম্নিপাত করা হইয়াছে।

“ সম্মৌদঘাতবঃ স্বর্ণমাস্মিকং তাম্রমাস্মিকম্ ।

তল্যং কাংশুঞ্চ রৌপ্যম্‌ সিন্দূরঞ্চ শিলাজতুঃ ॥”

স্বর্ণমাস্মিক, রৌপ্যমাস্মিক, এই দুই দ্রব্য প্রস্তরের গাত্রে জন্মে। তুতে, কাঁসা, পিত্তল, সিন্দূর ও শিলাজতু,—এই সাত প্রকার বস্তু উপধাতু, তন্নিম্ন সমস্তই ধাতু বলিয়া গণ্য।

এই সকল ধাতু, উপধাতু, ও সঙ্কর ধাতু সম্বন্ধে অনেক বক্তব্য থাকিলেও আমরা সংক্ষেপের জন্ত অল্প কথাই বলিব। রাসায়নিক গুণ দোষ কি উৎপত্তি-প্রক্রিয়া কিছুই বলিব না। কত প্রকার ধাতু আছে এবং তাহাদের কাহার কিরূপ লক্ষণ এতদ্ভিন্ন অত্র কোন কথাই বলা হইবে না। স্বর্ণ ধাতুটি সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া কেবল তাহারই বিষয়ে অধিক কথা বলা হইল। তথাপি তাহার উৎপত্তিপ্রক্রিয়া ও ভৈষজ্যোপযোগী গুণ বলা হইল না। শুক্রনীতিকার বলেন যে,—

“ রত্নে স্বাভাবিকা দোষাঃ সন্নি ধাতুধু ক্লান্তিমাঃ ।

যতো ধাতুনু সম্মরীক্ষ্য তন্মূল্যং কল্যয়েৎ ধঃ ॥”

বস্তু স্বাভাবিক দোষই অধিক ; পরন্তু ধাতুতে কৃত্রিম দোষই অধিক দৃষ্ট হয়। এ নিমিত্ত পরীক্ষা করিয়া সে সকলের মূল্য কল্পনা করা কর্তব্য।

সুবর্ণ।

“ স্বর্ণং শ্রেষ্ঠতরং মতম্।”

শুক্রনীতি।

প্রধান সপ্ত ধাতুর মধ্যে সুবর্ণই শ্রেষ্ঠ ও মূল্যবান। রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে টহার গুণ, দোষ, ও পরীক্ষাদি উক্ত হইয়াছে। রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে, তিন প্রকার সুবর্ণ আছে। এক পারদ-সম্বৃত, দ্বিতীয় লৌহ-সঙ্কর-জাত এবং তৃতীয় ভূমি হইতে স্বতঃ উৎপন্ন। এই তিন প্রকারের মধ্যে \* বাহা আকর ভূমি হইতে স্বতঃউৎপন্ন হয়, তাহাই উত্তম। যথা—

\* সুবর্ণের অপর একটি নাম “অষ্টাপদ” তাহার অর্থ “অষ্টবৃ লৌহেন্দু পদং স্থানং যস্য” আট প্রকার ধাতুতে বাহার স্থান অর্থাৎ স্থিতি আছে। এই নাম ও নির্বাচন অনুসারে লৌহ মধ্যেও সুবর্ণাংশের অস্তিত্ব অনুভূত হয়। কান্তলৌহ প্রভৃতি আট প্রকার তৈজস পদার্থের সাংকর্য্য হইতে যে সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, তাহাই “লৌহ-সঙ্কর-জাত”। লৌহে যে সুবর্ণের পরমাণু বা অংশ আছে, তাহা বিশ্বাস্য কি না জানি না। কেননা কোন প্রকার রসায়ণ বিদ্যার দ্বারা উহা অদ্যাপি জানা যায় নাই।



“তল্লৈকং রসবেদজং তদপরং জাতং স্বয়ং ভূমিজম্ ।

কিঞ্চান্যহস্ত ভৌহসঙ্করমবং চেতি ত্রিধা কাস্ত্বনম্ ॥”

রসবেদজ অর্থাৎ পারদসংযোগে এক প্রকার সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, ভূমি হইতে স্বতঃই এক প্রকার সুবর্ণ জন্মে এবং লৌহের সাক্ষর্য্য হইতে অন্য এক প্রকার সুবর্ণ জন্মে। এই তিন প্রকার সুবর্ণের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ বা রঙ হইয়া থাকে। যথা—

“তল্লাদ্যং কলপীতং রক্তমপরং রক্তং ততোऽন্যদ্যথা ।

গৌরামং তদিতিক্রমেণ গদিতং স্নাত্ পূৰ্ণপূৰ্ণোত্তমম্ ॥”

প্রথমোক্ত প্রকারের সুবর্ণ অল্প পীত বর্ণ, দ্বিতীয় প্রকার সুবর্ণ রক্তবর্ণ, এবং তৃতীয়বিধ সুবর্ণ ঈষৎ গৌরবর্ণ। এই ত্রিবিধ সুবর্ণের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ রসবেদজ সুবর্ণই উত্তম, কেবল ভূমিজ সুবর্ণ অপেক্ষাকৃত অধম এবং লৌহসঙ্করজাত সুবর্ণ সর্বাধম। অর্থাৎ অল্পপীত মিশ্রিত রক্তবর্ণের কাঞ্চন যেমন উত্তম, কেবল রক্তবর্ণ কাঞ্চন তেমন উত্তম নহে। যে কাঞ্চনে শ্বেত অর্থাৎ শাদা আভা থাকে—তাহা অত্যন্ত অধম। “রসবেদজ” শব্দ শুনিয়া মনে করিবেন না যে, গ্রন্থকার পারদ দ্বারা কৃত্রিম সুবর্ণের কথা বলিতেছেন। ইহাও আকরসম্ভূত। পরন্তু আকরে যদি পারদীয় পরমাণু থাকে—আর কনকোৎপত্তিকালে যদি সেই সকল পরমাণু তাহাতে অন্তর্বিদ্ধ হয়, তবেই তাদৃশ কনক জন্মে এবং তাহা কেবল ভূমিজ কনক ও

লৌহপরমাণুবিদ্ধ কনক হইতে অত্যন্ত পৃথক্ । পারদীয় পরমাণুর দ্বারা অনুবিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অল্প পীতাভ হয় । আর লৌহ পরমাণুর বেধ হইলে তাহার শাদা রঙ হয় । আর যাহাতে পারদ কি অন্য কোন ধাতুর পরমাণুর বেধ না থাকে তাহা রক্তবর্ণ হয় \* । উত্তম বলিয়া শাস্ত্রকারেরা প্রথমোক্ত প্রকারের কনককে “দেবকনক” বলিয়া থাকেন । এই দেব-কনকের পরীক্ষা ও গুণ এইরূপ—

“ দাহেঃসিহরক্তমথ যস্ম সিতং ছিদায়াং

কারসীরকান্দি চ বিম্বাতি নিকাশপট্টে ।

স্নিগ্ধম্ভ গৌরবস্তুপেতি চ যত্ননায়াং

জানীত দেঃকনকং স্ফুটরক্তপীতস্ ॥”

রাজনিঘণ্টে ।

“ দাহে রক্তং সিতং হৃদে নিকাশে কুঙ্কম-দ্রবম্ ।

তারশুক্কাগ্নিম্ভং স্নিগ্ধং কোমলং গুরুহেম সত্ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

\* খনিজ সুবর্ণে ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর পরমাণুর মিশ্রণ থাকায় শাস্ত্র-কারেরা উহাকে পার্শ্বভৌতিক বলিয়া থাকেন । যাহাতে কাহারও মিশ্রণ নাই, তাহা অত্যন্ত বিশুদ্ধ । তাহা কেবল তৈজস পরমাণুর দ্বারা উৎপন্ন । তাদৃশ কনককে বাষ্পীকারে পরিণত করিলে কেবল তৈজস পরমাণুই লব্ধ হয়, প্রকারান্তরের পরমাণু পাওয়া যায় না ।

যখন দন্ধ হইতে থাকে, তখন রক্তবর্ণ। যখন ছেদন করা যায়, তখন সেই ছেদন স্থান শুভ্রবর্ণ। যখন কষ্টিপাথরে ঘর্ষণ করা যায়, তখন কুসুম-বর্ণ। অতএব দাহ, ছেদ ও নিকষে ঘর্ষণ দ্বারা যদি উক্ত ত্রিবিধ বর্ণ উপলব্ধ হয়, তবেই তাহা উত্তম কনক। অপিচ যদি স্নিগ্ধতা থাকে ও ওজনে ভারি হয় এবং কোমল হয়, তবে সেই কনকই উত্তম।

সদোষ সুবর্ণের লক্ষণ এইরূপ,—

“ স্বতস্তু কঠিনং কৃষ্ণং বিবর্ণ্য সমলং দলম্ ।

দাহে ছেদেসিতং স্বতং কমে ত্যজ্যং লঘু স্ফুটম্ ॥”

যে সুবর্ণে কোমলতা নাই, যাহাতে স্নিগ্ধতা নাই অর্থাৎ ক্লক্ক, যাহার বর্ণ মনোহর নহে অথবা বিবর্ণ; যাহাতে মালিন্য বা শ্রামিকা আছে, যাহাতে দলদোষ আছে, যাহা দন্ধ করিলে ও কর্ত্তন করিলে কাল বোধ হয়; যাহা কষ্টি পাথরে ঘর্ষণ করিলে শাদা দাগ লাগে, ওজন করিলে যাহা হাল্কা হয়, তাড়ন করিলে যাহা স্ফুটিত (ফুটা) হয়, তাহা পরিত্যজ্য অর্থাৎ সে সকল সুবর্ণ ভাল নহে।

শুক্লনীতিগ্রন্থে সুবর্ণের অন্যবিধ পরীক্ষা দৃষ্ট হয়। যথা—

“ মানসমমপি স্বর্ণ্যং তনু স্মাতৃ পৃথ্বীলাঃ পরে ।”

“ একচ্ছিন্নমমাল্পে সমস্বর্ণো দ্বয়োর্যদা ।

ঘাতোঃ সূত্রং মানসমং নির্ভ্রং মবেশদা ॥”

সম পরিমাণ এক খণ্ড উত্তম সুবর্ণ ও এক খণ্ড অন্য ধাতু একত্র করিলে সুবর্ণখণ্ড অল্পকায় এবং অন্য ধাতু পৃথুল অর্থাৎ বৃহৎকায় দেখাইবেক । এই স্বভাব অনুসারে সম পরিমাণ দুই খণ্ড সুবর্ণের মধ্যে যে খণ্ড অল্পকায়, সেই খণ্ডই উত্তম আর যে খণ্ড পৃথুল, সে খণ্ড অধম ।

এক খণ্ড কৃত্যায়স অর্থাৎ ইসপাতের গাজে ছিद्र করিয়া যে কোন নির্দোষ দুই খণ্ড ধাতু তন্মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া আকর্ষণ করিলে তাহা হইতে যুগপৎ সমপ্রমাণ সূত্র প্রস্তুত হইবেক । এতদ্রূপ সূত্র নিষ্পাদনপ্রণালীর দ্বারাও সুবর্ণাদি ধাতুর ভাল মন্দ পরীক্ষা হয় ।

“**टङ्कनैश्च तथा मीसः श्यामिका दूयतेऽग्निना ।**”

স্বর্ণে ও রৌপ্যে যদি অন্য ধাতুর যোগ থাকে—তবে তাহা টঙ্কন অর্থাৎ মোহাগা ও মীসক একত্রিত করিয়া অগ্নিতে ধমন করিলে তাহার শ্যামিকা বা সাদৃশ্য দোষ নষ্ট হইয়া যায় ।

সুবর্ণের দ্বারা নানাপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয় । তৎপ্রণালী বর্ণনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল ।

\* সুবর্ণের মূল্য সম্বন্ধে প্রাচীন মত এইরূপ—

---

\* স্বভাবজাত তিন প্রকার সুবর্ণের কথা বলা হইল । এতদ্ভিন্ন পূর্বকালে এক প্রকার কৃত্রিম সুবর্ণ ছিল । তাহা কিরূপ ? এক্ষণে আর তাহা অনুভূত হয় না এবং সে বিদ্যা [কিমিয়া] এক্ষণে কেহ জানে

“রজতং ঘোড়শয্যাং ভবেৎ স্বর্ণস্য মূল্যকম্ ।”

গুক্রনীতি ।

স্বর্ণের মূল্য ঘোড়াশ গুণ রজত । অর্থাৎ ১৬ গুণ রজতের দ্বারা এক গুণ সূবর্ণ ক্রীত বিক্রীত হয় । এ প্রথা অর্থাৎ ১৬

না । পুরাণে ও তন্ত্রে সূর্ণ প্রস্তুতকরণের বিবিধ নিধি আছে । পরন্তু তাহার প্রক্রিয়া বা ইতিকর্তব্যতা অতি গুপ্ত । পাঠকগণের গোচরার্থ তাহার দুই একটি বিধির উল্লেখ করিতেছি : যথা—

“দীপং ঘূস্তুরপুষ্পঞ্চ সীসকঞ্চ পলং মতম্ ।

পাঠা লাঙ্কলশাখায়া মূলমাবর্তনাৎ ভবেৎ ॥”

[ স্বর্ণমিতিশেষঃ ] ( গরুড়পুরাণ, ১৮৮ অধ্যায় )

“অথবা পরমেশানি স্ফুটপাত্রে স্থাপয়েদ্রসং ।

বহ্লীরসেন তদ্রব্যং শোধয়েদ্বক্ত যত্নতঃ ।

হতনারীরসেনৈব তথৈব শোধনশ্চরেৎ ।

এবং কতে তু গুটিকা যদি স্যাৎ হৃদবন্মনম্ ।

ঘূস্তরঞ্চ সমানীয় মধ্যে শূন্যঞ্চ কারয়েৎ ।

লক্ষণাখ্যা তুলসীযোগে তথা হতকুমারিকা ।

এবং কতে বহ্লিযোগে মল্লকসাত্ জায়তে কিল ।

মল্লকযোগে ভবেৎ স্বর্ণং ঘনদায়াঃ প্রসাদতঃ ।

বিবর্ণং জায়তে দ্রব্যং যদি পূজাং ন চাচরেৎ ॥”

মাতৃকাভেদ তন্ত্র, ৩ পটল ।

টাকায় এক ডরি সোণা বিক্রয় হওয়া এক্ষণে উঠিয়া গিয়াছে ।  
এখন ২০ গুণ মূল্য হইয়া পড়িয়াছে । এরূপ মূল্য রাজার  
দোষেই হইয়া থাকে, ইহা শুক্ৰচার্য্য বলিয়াছেন । যথা,—

“ রাজদৌষ্ট্যাস্ত রত্নানাং মল্যং হীনাধিকং মবেত্ ।”

রজত ।

“ তারন্তু নির্মলং যুধং কৌমলং কান্তিমত্ ঘনম্ ।”

বিশুদ্ধ রূপার বর্ণ শুভ্র অথচ কান্তি আছে । যুহ অথচ ঘন  
অর্থাৎ তাড়নে ক্ষুটিত হয় না । রূপার কোন দোষ আছে কি  
না, তাহা অগ্নির দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । ইহার মূল্য তাম্র  
মূল্যের উপদেশ ও স্বর্ণ মূল্যের উপদেশ দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে ।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থকার রৌপ্য রত্নের উৎপত্তি ও দোষ গুণাদি  
বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বলেন যে, রৌপ্য রুদ্রদেবতার  
অশ্রুজলে জন্মিয়াছিল । পুরাণে ও বৈদিক ঋতিতেও উক্ত কথা  
লিখিত আছে । ভাবপ্রকাশে রৌপ্যের লক্ষণ, গুণ ও পরীক্ষা  
যেভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা এই —

“ কুণ্ডল্যন্তু রজতং তারং চন্দ্রকান্তি মিতম্ভম্ ।

যুধং স্নিগ্ধং স্ফটু স্ম তং দাহে জেদে ঘনত্বমম্ ॥

বর্ণাভ্যং চন্দ্রবৎ স্বচ্ছং রৌপ্যং নবযুগলং যুধম্ ।

কুণ্ড্যং য়ীতং কণাথান্ধং স্নাদু মাঙ্করসং সরম্ ॥

বসবঃ স্যাদপর্ন স্ফিগ্ধং স্তেজস্নং বারদিস্তজিত্ব ।

দ্রমেহাদিকরোগাংশ্চ নাশয়ন্যন্যশ্চিরাৎ সুবন্ ॥”

উত্তম রক্তের লক্ষণ এই যে, তাহার কান্তি চন্দ্রকিরণের  
তায় শুভ্র । দাহকালেও সে শুভ্রতা নষ্ট হয় না । ছেদনকালেও  
কোমলতা ও শুভ্রতা দৃষ্ট হয় । দেখিতে স্নিগ্ধ, ওজনে ভারি ।  
লৌহের দ্বারা তাড়না করিলে অর্থাৎ আঘাত করিলে তাহা  
চ্যাপটা হইবে, তথাপি ক্ষুণ্ণ হইবে না । এরূপ লক্ষণাক্রান্ত  
উত্তম রক্তের ৯টী গুণ আছে । যথা—শীতলত্ব, কষায়যুক্তত্ব,  
অম্লত্ব ( এই কষায়াম্ল রসটি কষ্টিক নামে খ্যাত ), স্বাদুপাকিত্ব,  
সারকত্ব, রসায়নকরত্ব, স্নিগ্ধকারিত্ব, লেখনত্ব, বাতপিত্তনাশকত্ব  
এবং প্রমেহ প্রভৃতি বহুরোগনাশিত্ব ।

ধনিজাত উত্তম রৌপ্য ভিন্ন অন্য এক প্রকার কৃত্রিম রৌপ্য  
আছে । তাহা পারদ ও সীসক প্রভৃতির যোগে প্রস্তুত হয় ।  
সে রূপা দেখিতে রূপার ন্যায় বটে, কিন্তু তদ্বারা কোন উপ-  
কার হয় না । যথা—

“জালিমস্ত্ব মবেস্তুদ্বি বজ্রাদিরময়োগতঃ ।”

কৃত্রিম রূপা বজ্র অর্থাৎ সীসক প্রভৃতি কএক প্রকার দ্রব্য  
ও পারদের যোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে । সেই কৃত্রিম রূপা ও  
সদোষ রূপার লক্ষণ এইরূপ । যথা—

“ কঠিনং ক্লান্তিমং দুঃখং রক্তং পীতং দলং লঘু ।

দাহঙ্ক্বেদঘনৈর্নষ্টং রৌপ্যং দুঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

কৃত্রিম রূপা কিংবা দুঃ ক্রপার (বাদ-মিশ্রিত) লক্ষণ এই যে, তাহা অত্যন্ত কঠিন, রক্ত (রূপা—অর্থাৎ দেখিতে স্নিগ্ধ নহে), কাটিলে কর্ত্তনস্থান রাস্তা দেখায়, ওজনে হাল্কা হয়, দলিত করিলে পীতবর্ণ হয় এবং দৃঢ় করিয়া বা ছিন্ন করিয়া আঘাত করিলে ফাটিয়া যায় । সদোষ রৌপ্য ঔষধে লাগে না ।

### তাম্র ।

রূপক-প্রিয় হিন্দুরা সকল বিষয়েই রূপক বর্ণনা করিতেন । এই তাম্র ধাতুকেও কার্ত্তিকের শুক্র বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । যথা—

“ যুদ্ধং যত্ কাক্ষিকৈয়স্য পতিতং ঘরণীতলে ।

তস্ম্যাক্তাম্রং সমুত্থন্নমিদমাক্তঃ পুরাবিদঃ ॥”

এইরূপ কল্পনার তাৎপর্য্য কি ? তাহা বোধগম্য হইবার নহে ।

“ জবাকুম্ভমসঙ্কায়ং স্নিগ্ধং মৃদু ঘনত্বমম্ ।

জৌহনাগোচ্ছিতং তাম্রং সারण्याয় প্রযস্যতে ।

ক্লণ্যং ক্লান্তমতিক্লান্তং শ্বেতজ্বাপি ঘনাসহম্ ।

জৌহনাগযুতি তস্মৈ যুদ্ধং দুঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”



জবাফুলের ন্যায় রক্তকান্তি, শিঙা, কোমল, ঘন অর্থাৎ সংহত, আঘাতসহ, লৌহ কি রাঙ কি সীসের সংশ্রব না থাকে, (এ সকল থাকিলে তামা কিছু কৃষ্ণ বর্ণ হয়), এরূপ তাম্রই মারণের উপযুক্ত অর্থাৎ তাদৃশ বিশুদ্ধ তাম্রদ্বারা ঔষধ প্রস্তুত হয়। আর যাহা কৃষ্ণবর্ণ, রুক্ষ, অতি কঠিন, আঘাতে ক্ষুটিত হয়, সীসে কি রাঙ্গের সংশ্রব থাকে, তাহা সদোষ অর্থাৎ সে তাম্র ভাল নহে। তাম্রের মূল্য সম্বন্ধে এরূপ লিপি দৃষ্ট হয়।

“ তাম্রং রজনমূল্যং স্যাত্ প্রায়োঃশীতিযুগ্মং তথা ।”

শুক্রনীতি ।

প্রায় অশীতিগুণ তাম্র এক রজতের মূল্য। অর্থাৎ এক তোলা রজতের বিনিময়ে অশীতি তোলা তাম্র পাওয়া যাইতে পারে।

## লৌহ ।

লৌহ অনেক প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন লৌহের তীক্ষ্ণ, পিণ্ড, কালায়স ও কান্ত প্রভৃতি ভিন্ন নাম ও লক্ষণ আছে। সে সকল বলিতে হইলে প্রস্তাব বাড়িয়া যায়। লৌহ অতি অল্প মূল্যের বস্তু বটে, কিন্তু তাহার দ্বারা যন্ত্র কিংবা অস্ত্রাদি নির্মিত হইলে তাহা মহামূল্য হইয়া পড়ে। শুক্রনীতিকার বলিয়াছেন, যে,—

“ যন্নয়স্ক্রাস্করূপং যন্মহামূল্যং মবেদয়ঃ ।”

যে লৌহ যন্ত্র, শস্ত্র ও অস্ত্ররূপ প্রাপ্ত হয়, তাহা মহামূল্য ।  
এতদ্ভিন্ন রঙ্গ, সীসক, যশদ ও পারদ প্রভৃতি আরও কয়েকটি ধাতু  
আছে, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করা গেল । কেননা, সেগুলির  
লক্ষণালক্ষণ জানিবার কোন কুতূহল বা প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না ।  
এই সকল ধাতু পরস্পর মিশ্রিত করিয়া বহুপ্রকার মিশ্র ধাতু  
উৎপাদন করা যাইতে পারে । বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে বজ্রসংঘাত  
নামক এক প্রকার মিশ্র ধাতুর উল্লেখ আছে ; তাহা এস্থলে  
শিল্পিগণের উপকারার্থ উদ্ধৃত করিলাম ।

“ অষ্টৌ সীসকমাণাঃ কাস্যস্ব দ্বৌ তু রীতিকামাণাঃ ।

ময়কথিতৌ যোগোজ্যং বিন্ধ্যৌ বজ্রসংঘাতঃ ॥”

৮ ভাগ সীসে, ২ ভাগ কীনা ও ১ ভাগ পিত্তল একত্রে  
বিদ্রুত বা গালিত করিয়া যে মিশ্র ধাতু জন্মিবে, তাহার নাম  
বজ্রসংঘাত । এই বজ্রসংঘাত ধাতুটী “ বর্ষসহস্রায়ুতস্থায়ী ”  
দশহাজার বৎসরেরও নষ্ট হয় না এবং “ বজ্রাদপি কঠিনতরঃ ”  
বজ্র অপেক্ষাও কঠিন ।



# अगस्तिमतम्

नाम

रत्नशास्त्रम् ।

---

डाक्टर

श्रीरामदास सेनेन

संग्रोध ।

---

—०—

“ Go little booke ; God send thee good passage.”

*Chaucer.*

---

—००—

कलिकाता नगरग्राम्

१२७ नं मसजिदु वाडी घोटस्थ

वेदान्तयन्त्रे

श्रीनीलाम्बरविद्यारत्नेन

सुद्धितं प्रकाशितम् ।

---

1883.



## विज्ञापनम् ।

---

प्राक् चतुःसम्बत्सरादेकदा खल्वस्माकं मतिरभूत्  
भरतखण्डवासिभिः पुरातनैरार्थजनैः कृतं किमपि  
रत्नशास्त्रमिदानीं लभ्यते न वेति । अथ तत्प्राप्तये वयं  
सार्धत्रिसंवत्सरं यावत् महान्तं यत्नमास्थिताः । तत  
आरभ्य तेन च महता यत्ने न व्ययेन च महता जीर्णतरं  
क्षुद्रतरमशुद्धतरञ्चैकं पुस्तकमासदमगस्तिमतन्नाम ।  
अनन्तरं तावत् तत्प्रब्रं वा नूतनं वेति विचिकित्सा  
जाता । ततश्च दृष्टं कोलाचल-मल्लिनाथ-सूरिणा  
प्रब्रेण पण्डितवर्येण कालिदासकृत-कुमारोत्पत्ति-  
काव्यव्याख्यानावसरे एतस्यैवागस्तिमत-ग्रन्थस्योल्लेखः  
कृत इति सुतरामस्य प्राचीनतैव प्रतिभाति । सोऽय-  
मिदानीं प्राचीनतरोग्रन्थो मदीयाध्यापक-वेदान्त-  
बागीशोपनामक-श्रीकालीवर-देवशर्म्माणः सकाशात्

सहायतां लब्ध्वा यथामति संशोध्य चान्तरान्तरा च  
क्षुद्रटिप्पणमुल्लिख्य यन्त्राक्षरैर्मुद्रितः ।

अत्रेदमन्यद्विज्ञाप्यते । अभावे पुस्तकत्रयमिति  
न्याय्या पुरातनी वाक् ग्रन्थशोधनविधौ बहुपुस्तकदर्शनं  
मुपदिशति । तिष्ठतु तावत् बहुपुस्तकदर्शनं प्रत्युत  
पुस्तकद्वयमपि न लब्धम् । यच्च पुस्तकमेकं लब्धं  
तदप्यशुद्धतमम् । सुतरामत्राविशुद्धिसद्भाव एव सम्भा-  
व्यते । अतोवयं विद्वज्जनसकाशे सानुनयं प्रार्थयामहे  
कृपालुभिर्निपुणमतिर्भवद्भि भिरिदं परिशोधनीय-  
मित्यलं बहुनेति ॥

ब्रह्मपुरषास्तव्यस्य

श्रीरामदास सेनस्य ।

# अगस्तिमतम् ।



अगस्तिमतं नाम रत्नशास्त्रम् ।

पृच्छन्ति मुनयः सर्व्वे कृताञ्जलिपुटाः स्थिताः ।  
मुनीनां त्वं मुने ! श्रेष्ठः अगस्त्याय नमोऽस्तु ते ॥ १ ॥  
देवदानवदैत्येन्द्र विद्याधरमहोरगैः ।  
किरीटकटिसूत्रेषु कण्ठाद्याभरणेषु च ॥ २ ॥  
संयोजितानां रत्नानां कथयोत्पत्तिकारणम् ।  
मुनीनां वचनं श्रुत्वा मुनिश्रेष्ठोऽब्रवीदिदम् ॥ ३ ॥  
उत्पत्तिमाकरान् वर्णान् जातिदोषगुणांस्तथा ।  
मूल्यं मण्डलकञ्चैव ग्राहकं हस्तसंज्ञकम् ॥ ४ ॥

---

( १ ) हे मुने ! इतद्गस्त्यसम्बोधनम् । कटिसूत्रं पुंसां कटिभूषणम् ।

( २ ) मुनिश्रेष्ठः अगस्त्यः । इदमिति परवचनस्थं रत्नानामुत्पत्त्यादिकम् ।

( ४ ) मण्डल ग्राहकयोर्लक्षणमर्थे स्फुटीभविष्यति ।



## अगस्तिरुवाच ।

अवध्यः सर्वदेवानां बलोनामासुरोऽभवत् ।

त्रिदिवेशोपकाराय त्रिदमैः प्रार्थितोमखे ॥ ५ ॥

ततस्तेनात्मनः कायो-देवानां सम्मुखे धृतः ।

देहे समर्पिते शक्र-स्तद्वज्रेणाहनच्छिरः ॥ ६ ॥

जातानि रत्नकूटानि वज्रेणाहतमस्तके ।

वज्रसंज्ञा कृता देवैः सर्वरत्नोत्तमोत्तमे ॥ ७ ॥

शीर्षे वर्णोत्तमोजातो-भूजयोः क्षत्रियः स्मृतः ।

वैश्योनाभिप्रदेशे तु पद्भ्यां शूद्र उदाहृतः ॥ ८ ॥

सुरदैत्योरगैः सिद्धै-र्यक्षराक्षसकिन्नरः ।

(५) उत्पत्तिमाह अवध्य इति । त्रिदिवेश इन्द्रः । त्रिदशः देवाः  
मखं यज्ञः ।

(६) कायोदेहः । धृत इत्यत्र कृत इत्यपि पठ्यते क्वचित् । समर्पित  
इति तदर्थः कार्यः ।

(७) कूटं समूह आहतमस्तके इत्युक्त्वात् तस्मिन् इति पूरणीयम् ।  
तस्मिन् आहतमस्तके सतीत्यर्थः । ह्रीरके वज्रमिति सङ्गा नाम् ।  
वज्रस्य प्राशस्त्यातिशयद्योतनार्थमुत्तमद्वयम् ।

(८) इवानां जातिमाह शीर्षे इति । वर्णोत्तमः ब्राह्मणः ब्राह्मण  
जातीयं रत्नमित्यर्थः एवमन्यवाप्युद्धम् ।

गृहीत्वा सुलभाः सर्वे त्रैलोके विप्रकाशिताः ॥ ८ ॥

अष्टौ वज्राकराः अष्टा युगच्छन्दानुवर्तिनः ।

हौ हौ च परिवर्त्तन्ते कृतादिषु यथाक्रमम् ॥ १० ॥

कृते कोशलकालिङ्गौ त्रेतायां वङ्गहैमजौ ।

द्वापरे पौण्ड्रसौराष्ट्रौ कलौ सूर्पारवेणुगौ ॥ ११ ॥

विख्यातिरथ दीप्तिश्च युगार्द्धेन विनश्यति ।

संक्रमेत्तस्य माहात्म्य-माकरादन्यमाकरम् ॥ १२ ॥

जम्बुद्वीपाकराः प्रोक्ता युगेषु परिवर्त्तिनः ।

द्वीपान्तराकरा ये तु तेषां न परिवर्त्तिता ॥ १३ ॥

(१०) आकरानाह अष्टाविति । युगं सत्यादिलक्षणः कालः । छन्दः  
वशता । युगवशात् परिवर्त्तनस्वभावा इत्यर्थः ।

(११) कृते सत्याख्ये युगे । वङ्गः वङ्गाख्योदेशः । हैमः हिमगिरिसन्नि-  
हितीदेशः । तज्जौ आकरी इति यावत् । पौण्ड्रः वेङ्गारख्यो  
देशः । सूर्पारकोऽपि देशभेदः । वेणुर्वंशः तदुपलक्षिता नदी वेण्वा ।  
लक्षित लक्षणया तत्तीरसन्निहितीदेशीवेणुग इत्यनेनीच्यते “वेण्वा  
तटीयाः शुभाः” इत्यन्यत्र दर्शनात् ।

(१३) जम्बुद्वीपस्था आकरा युगे युगे परिवर्त्तन्ते । ये तु द्वीपान्तरस्था  
आकरा तेषां परिवर्त्तनं नास्तीत्यर्थः ।

वज्रं जातिविशेषेण चतुर्वर्णसमन्वितम् ।  
 प्रयत्नेन तु तद्वर्णो-विचार्यश्च पृथक् पृथक् ॥ १४ ॥  
 शङ्खभः स्फटिकप्रभः शशिरुचिःग्निग्धश्च वर्णोत्तमः,  
 आरक्तः कपिपिङ्गचारुविशदञ्जोर्वीपतिः संज्ञया ।  
 वैश्यः स्यात् सितपीतवर्णरुचिरोधौताग्निदीप्तिर्भवेत्,  
 शूद्रोऽपि प्रतिभावशात् विरचितोवर्णश्चतुर्थोबुधैः ॥ १५ ॥  
 ख्यातमेतद्विशेषेण वज्राणां वर्णलक्षणम् ।  
 धारणात् यत्फलं पुंसां कथयामि पृथक् पृथक् ॥ १६ ॥  
 चतुर्वर्णेषु यज्ज्ञानं सर्व्वयज्ञेषु यत् फलम् ।  
 सप्तजन्मन्यवाप्नोति विप्रत्वं विप्रधारणात् ॥ १७ ॥

(१४) वर्णान्याह वज्रमिति । वज्रं ह्रीरकम् । दुःप्रमेदज्ञानतया प्रयत्नेन  
 विचार्य्यः निरूपणीय इत्यर्थः ।

(१५) वर्णोत्तमः ब्राह्मणः । ऊर्वीपतिः क्षत्रियः । अग्निः इन्द्रगोपाख्यः  
 कौटः । तद्वद्दीप्तिः श्वेत पीत वर्णश्च । संज्ञया नाम्ना वैश्यः वैश्य-  
 जातीयं वज्रमित्यर्थः । विरचितः विख्यातिं प्रापितः ।

(१६) फलमाह धारणादिति । विशेषेण ख्यातमित्यनेन तस्य वर्णान्तर-  
 तापि भवतीति सूचितम् । वर्णलक्षणं वर्णभेदचिह्नम् ।

(१७) विप्रधारणात् ब्राह्मणवज्रधारणात् ।

सर्वावयवसम्पूर्णः क्षत्रियस्य धारणात् ।

भवेच्छूरोमहांश्चैव दुर्जयोभयदोद्विषाम् ॥ १८ ॥

प्रगल्भः कुशलोऽधन्यः कलाविद्वनसंग्रही ।

प्राप्नोति फलमेतावद्वैश्यवज्रस्य धारणात् ॥ १९ ॥

बह्वपार्जितवित्तश्च धनधान्यसमृद्धिमान् ।

साधुः परोपकारी स्याच्छूद्रवज्रस्य धारणात् ॥ २० ॥

प्राप्नोति परमं मूल्यं शूद्रोऽपि शुभलक्षणः ।

न पुनर्वर्णसामर्थ्य-लक्षणैर्वर्जितं यदि ॥ २१ ॥

अकालमृत्युसर्पाग्निशत्रुव्याधिभयानि च ।

दूरादेव प्रणश्यन्ति चतुर्वर्णाश्रये गृहे ॥ २२ ॥

दोषाः पञ्च गुणाः पञ्च कृया चैव चतुर्विधा ।

मूल्यं द्वादशकं प्रोक्तं वज्रस्यास्य महात्मनः ॥ २३ ॥

(१८) क्षत्रियस्य क्षत्रियजातीयवज्रस्य । द्विषां शत्रूणाम् ।

(१९) परमं उत्कृष्टं अधिकमित्यर्थः । शुभलक्षणादिहीनं चेत् न परमं

मूल्यं प्राप्नोति हीनमेव तस्य मूल्यमित्यर्थः ।

(२२) गृहे चतुर्वर्णाश्रये ब्राह्मणादिचतुर्जातीयहीरकान्विते सतीत्यर्थः ।

(२३) दोषादीन् गणयति दोषा इति । महात्मनः महाप्रभावशालिनः ।

मलं विन्दुर्यवोरेखा भवेत् काकपदन्तथा ।

दीषाः स्थानवशादेव शुभाशुभफलप्रदाः ॥ २४ ॥

धारासु संस्थितं कीणे वज्रस्थान्तर्मवेत्तदा ।

त्रिस्थानेषु मलं प्रोक्तं रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ २५ ॥

वज्रे भयं भवेन्मध्ये तथा धारासु दंद्भिणः ।

रत्नविद्भिरिदं ज्ञेयं यशस्यं कीणमाश्रितम् ॥ २६ ॥

आवर्त्तोवर्त्तिका चैव रक्तविन्दुर्यवाकृतिः ।

गुणदोषान्विते वज्रे विन्दुर्ज्ञेयश्चतुर्विधः ॥ २७ ॥

आयुः श्रीर्विपुलावर्त्ते वर्त्तिकायां भयं भवेत् ।

स्त्रीपुत्रक्षयक्षद्रक्तं देशत्यागोयवात्मके ॥ २८ ॥

(२४) दीषाम् गणयति मलमिति । दीषा अपि स्थानविशेषे स्थिताः

शुभफलदास्तथा गुणा अपि स्थानविशेषाश्रिता अशुभफलदा-

भवन्तीत्यर्थः । मलं विन्दुः यवः रेखा काकपदं इति पञ्च दीषाः ।

(२५) मलं व्याख्याति धारास्त्विति धारासु कीणे च अन्तः मध्ये च इति

त्रिषु स्थानेषु संस्थितं मलं मलाग्न्योदीष इति रत्नशास्त्रज्ञैः प्रोक्तम् ।

(२६) कीणमाश्रितं मलं यशस्यं यशः करम् ।

(२७) विन्दुदीर्घं वर्णयति आवर्त्त इति । वज्रे क्षीरके ।

(२८) “शिशुः पुत्रक्षयं रक्ते” इति पुस्तकान्तरपाठः । रक्तं रक्तविन्दुयुतं

वज्रम् । रक्ते इति पाठोऽपि तथा अर्थः ।

रक्तपीतसिता ज्ञेया वर्णा यवपदाश्रयाः ।  
 तेषु दोषगुणाः सर्व्वे लक्षिताश्च पृथक् पृथक् ॥ २८ ॥  
 गजवाजिचयोरक्ते पीते वंशचयस्तथा ।  
 आयुर्धान्यं धनं लक्ष्मीः श्वेते यवपदाश्रये ॥ २९ ॥  
 सव्या चैवापसव्या च छेदाच्छेदोर्द्धगापि वा ।  
 वज्रे चतुर्विधा रेखा बुधैश्चैवोपलक्षिता ॥ ३१ ॥  
 सव्या चायुःप्रदा ज्ञेया-पसव्या त्वशुभा मता ।  
 ऊर्द्धगासिप्रहाराय छेदाच्छेदा च वन्धने ॥ ३२ ॥  
 षट्कोणे लघुतीक्ष्णे च दृष्टदृष्टदलेऽपि वा ।  
 वज्रे काकपदोपेते ध्रुवं मृत्युं विनिर्दिशेत् ॥ ३३ ॥

(२८) यवपदाख्यदीर्घं विवृणीति रक्तेति । दोषगुणाः स्थानविशेषे  
 स्थिता दोषा गुणाश्चेत्यर्थः ।

(३१) रेखादीर्घं वर्णयति सव्येति । सव्या वामाश्रिता । अपसव्या  
 दक्षिणभागाश्रिता । छेदाच्छेदा उर्द्धगा इति छेदः ।

(३३) काकपदं कथयति षडिति । षट्कोणादिसप्तगुणान्वितमपि वज्रं  
 काकपदयुतं चेत् तर्हि तत्धारणात् मृत्युमाप्नोतीत्यर्थः ।

सवाह्याभ्यन्तरे भिन्नं भिन्नकोटि सवर्तुलम् ।  
 न सामर्थ्यं भवेत्तस्य शुभाशुभफलप्रदम् ॥ ३४ ॥  
 लघु चाष्टाङ्गषट्कोणं तीक्ष्णधारं सुनिर्मलम् ।  
 गुणैः पञ्चभिरायुक्तं तद्वच्चं देवभूषणम् ॥ ३५ ॥  
 श्वेता रक्ता च पीता च कृष्णा क्वाया चतुर्विधा ।  
 असिक्वायोद्भवाः सर्वा एष क्वायाविनिश्चयः ॥ ३६ ॥  
 धाराङ्गतलकोटीभिः शिरोलक्षणसंयुतम् ।  
 तद्वच्चं तुलया धृत्वा पञ्चान्मूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ३७ ॥

- (३४) वाह्यभग्नस्य अन्तर्भग्नस्य भिन्नधारस्य वर्तुलस्य च वज्रस्य शुभाशुभ-  
फलप्रदं सामर्थ्यं नास्तीत्यर्थः ।
- (३५) गुणानाह लघ्विति । लघुत्वं अष्टाङ्गत्वं अष्टदलत्वं षट्कोणत्वं  
तीक्ष्णधारत्वं सुनिर्मलत्वञ्चेति पञ्च वज्रगुणाः । तद्वयुक्तं वज्रं  
देवभूषणं दुर्लभमित्यर्थः ।
- (३६) क्वाया आह श्वेतेति । असिः विम्ब पातयोग्यः खड्गः । लक्षणया  
दर्पणं तत्र धृत्वा क्वायाविभागी ज्ञेय इति भावः ।
- (३७) मूल्यं वक्तुमुपक्रमते धारेति । धारादिगुणयुतं वज्रं तुलायामारीप्य  
यन्तर्विशेषेण तीलयित्वा पश्चात् वक्ष्यमाणप्रणाम्या मूलं कल्पये  
दित्यर्थः ।

अष्टभिः सितसिद्धाद्यैस्तन्दुलैकं प्रकीर्तितम् ।  
 तत्तन्दुलप्रमाणेन वज्रतौल्यं स्मृतं बुधैः ॥ ३८ ॥  
 पूर्वं पिण्डसमं कुर्यात् वज्रतौल्यं प्रमाणतः ।  
 तत्पिण्डस्त्रिविधोऽन्ने यो लघुसामान्यगौरवैः ॥ ३९ ॥  
 गुरुत्वे चाधमं मूल्यं सामान्ये मध्यमन्तथा ।  
 लाघवे चोत्तमं मूल्यमुत्तमाधममध्यमम् ॥ ४० ॥  
 गुरुत्वे त्रिविधं मूल्यं त्रिविधं लाघवे तु वा ।  
 सामान्ये षड्विधं ज्ञेयमेतत् षाडशधा स्मृतम् ॥ ४१ ॥  
 मनसा कुरुते पिण्डं यवमात्रिकतन्दुलम् ।  
 तत्पिण्डं सममन्येन ज्ञात्वा मूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ४२ ॥

- (३८) वज्रतौल्यं वज्रस्य तुलायन्त्रनिष्ठी तपरिमाणम् । तत्प्रणालीमाह  
 अष्टेति । सितसिद्धार्थः श्वेतसर्पपः । 'तण्डुलैकम्' इति वा पाठः ।
- (३९) पिण्डं शरीरम् । दृष्ट्याकारमिति यावत् ।
- (४०) वज्रं दृश्यतः तन्दुलपरिमाणाकारं गृहीत्वा तत्तन्दुलेन सह  
 तीलयेत् । तत्र वज्रपिण्डं यदि गुरुस्यात्तदा अधमं अल्पं मूल्यं  
 कल्पयेत् । समानञ्चेत् मध्यमं मूल्यं । लघु चेत् उत्तमं अधिकं  
 मूल्यं कल्पयेदिति भावः । पुनरपि तेषां भेदमाह गुरुत्वे इति ।



गात्रेण यवमात्रं स्यात् गुरुत्वं तन्दुलेन च ।  
 मूल्यं पञ्चशतं तस्य वज्रस्य तु विनिर्दिशेत् ॥ ४३ ॥  
 यवद्वयघनं पिण्डे लाघवे तन्दुलोपमम् ।  
 मूल्यं चतुर्गुणं तस्य त्रिभिश्चाष्टगुणं भवेत् ॥ ४४ ॥  
 पिण्डगात्रं भवेद्वज्रं तौल्यं पिण्डसमं यदि ।  
 पञ्चाशत्तमते मूल्यं रत्नशास्त्रैरुदाहृतम् ॥ ४५ ॥  
 पिण्डन्तु द्विगुणं कार्य्यं तौल्यञ्च द्विगुणं भवेत् ।  
 मूल्यं चतुर्गुणं तस्य त्रिभिश्चाष्टगुणं भवेत् ॥ ४६ ॥  
 चतुर्भिर्द्वादशं प्रोक्तं पञ्चभिः षोडशं भवेत् ।  
 षट्पिण्डस्य भवेन्मूल्यं ख्यापयेद्विंशतिर्गुणम् ॥ ४७ ॥  
 सप्तमे पिण्डमूल्यञ्च सहस्रैकं विनिर्दिशेत् ।  
 यावत्पिण्डं निवन्धञ्च स्थापयेच्च यथाक्रमम् ॥ ४८ ॥

(४३) यवमात्रं यवपरिमाणम् ।

(४४) त्रिभिरिति त्रिभिर्यवैरुपमितञ्चेत्तदा अष्टगुण-मूल्यम् ।

(४५) लभते इत्यत्र भवते इति पाठोऽपि दृश्यते । तत्र मूत्राप्तावात्मने-  
 पदं ज्ञेयम् । अर्थस्तु प्राप्नोतीति ।

(४८) ख्यापयेदित्यत्र स्थापयेदिति पाठोऽपि ।

पिण्डमात्रं भवेद्वज्रं पादांशे लघुतां यदि ।  
 अष्टादशगुणं मूलं स्थापयेत्क्षेत्रं बुधैः ॥ ४९ ॥  
 द्विपदं लघु वज्रं स्यात् षट्त्रिंशत् स्थापयेद्गुणान् ।  
 त्रिपादन्तरते तीये द्विसप्ततिगुणं भवेत् ॥ ५० ॥  
 यावत्पिण्डस्य गात्राणि लाघवेन गुणेन च ।  
 वज्रैस्तत् परमं मूलं द्विसप्ततिसहस्रकम् ॥ ५१ ॥  
 पिण्डं यवाद्द्विकं वज्रं तौल्यं तत् गुरुतां व्रजेत् ।  
 क्षीयते द्विगुणं मूलं तेषाञ्चैव क्रमेण तु ॥ ५२ ॥  
 दोषप्रकाशोवज्रेषु स्वल्पमात्रोऽपि यो भवेत् ।  
 हौनत्वं प्राप्यते तस्य मूलं तावद्गुणादिह ॥ ५३ ॥

( ४९ ) पादांशः चतुर्थोभागः ।

( ५० ) द्विपदं अर्द्धपरिमाणम् । तरते जले न निमज्जतीत्यर्थः ।

( ५१ ) यवात् दिकं यवद्वयपरिमिताकारमित्यर्थः ।

( ५३ ) अवेदमुक्तं भवति । तण्डुलपिण्डं वज्रं तुलया धृतं तौल्येन तण्डुलप्रमाणं यथा यथा क्षीयते तथा तथा तस्योत्कृष्टतया उत्कृष्टमेव मूलं भवति एवं यथा यथा गौरवं तथा तथा तस्यापक्वतया अपक्वमेव मूलं भवति । एवं रीत्या पिण्डं परिकल्प्य पश्चात् तौल्यप्रमाणतो मूल्यनिश्चयं कुर्यात् । तथा गुणदोषादिकमपि मूल्यान्धारणे कारणं ज्ञेयम् ।

दोषसंयुक्तसंस्थानं महामण्डलमध्यतः ।

कर्मज्ञैस्थापितञ्चैव लाघवत्वं चतुर्विधम् ॥ ५४ ॥

कर्मज्ञोलघुपाणिः सन् दृढचित्तवशानुगः ।

शास्त्रसंज्ञां समास्थाय तुलाकर्म समाश्रमेत् ॥ ५५ ॥

ज्योतिर्विना कथं वक्तुं काचतुल्यमरीचिभिः ।

न च वेदैकमेकेन विना लक्षणतक्षणम् ॥ ५६ ॥

कृत्वा करतले वज्रं शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ।

कृशाङ्गानि शिरोविद्यात् विस्तीर्णाङ्गं तलं स्मृतम् ॥ ५७ ॥

उत्तमाङ्गोत्तमस्थाने शोभते सचराचरे ।

हेममासाद्य वज्राणि शोभते नाप्यधोमुखम् ॥ ५८ ॥

कोणोधाराश्च वज्रस्य शिवं हि मुखमुच्यते ।

न कीलयेद्दुधस्तेन यदिच्छेदुभयोः शिवम् ॥ ५९ ॥

यदि कीलयते कश्चिदज्ञानाच्छास्त्रवर्जितः ।

तस्य वज्रं हि शिरसि पतेदंश इवासिना ? ॥ ६० ॥

(५५) शास्त्रसंज्ञां शास्त्रज्ञानम् । शास्त्रमव रवशास्त्रम् ।

(५६) लक्षणतक्षणं लक्षणविचारणम् । लक्षणज्ञानेनैव हि मणेशान-  
मिति भावः ।

(५८) अतोवज्रस्य मुखं यवतीश्वरमिति भावः ।

शृण्वन्तु मुनयः सर्वे रत्नान्तु परीक्षकम् ।  
 मण्डली नाम विख्यातोयत्र मूलं प्रकुर्वते ॥ ६१ ॥  
 अष्टधा रत्नशास्त्रेषु परद्वीपास्थितेषु च ।  
 सवाह्याभ्यन्तरं रत्नं योजानाति स मण्डली ॥ ६२ ॥  
 जातीरागस्तथारङ्गो वर्त्तिगात्रगुणाकराः ।  
 दोषश्लाया च मूल्यञ्च लक्ष्यं दशविधं स्मृतम् ॥ ६३ ॥  
 आकरे पूर्वदेशे च काश्मीरे मध्यदेशतः ।  
 सिंहले सिन्धुपार्श्वे च तेषु स्थानेषु विक्रयः ॥ ६४ ॥  
 चातुर्वर्ण्येषु योवाह्यो भग्नाङ्गोहीनलक्षणः ।  
 न योग्यता भवेत्तस्य प्रवेशे मण्डलेष्वपि ॥ ६५ ॥  
 यस्मान्मण्डलमध्ये तु सुरदैत्योरगग्रहाः ।  
 अवतीर्णं अथो साक्षात् तन्मध्ये नात्र संशयः ॥ ६६ ॥

( ६१ ) मण्डलकक्षणमाह शृण्वन्ति । परीक्षकं मण्डलकम् ।

( ६२ ) मण्डलीलक्षणमाह अष्टधेति । अष्टधा अष्टप्रकारेषु ।

( ६३ ) लक्ष्यं लक्षणेन निर्णयम् ।

( ६५ ) यः मणिः चातुर्वर्ण्यवाह्यः भग्नाङ्गादिर्लक्षणहीनश्च तस्य परी-  
 चकेषु प्रवेशीनास्ति स परीचकैर वाह्य इति भावः ।

एतैर्गुणैः समायुक्तो-योग्योमण्डलिकोभवेत् ।  
 त्रिदिवैर्दुर्लभोदेशो-धन्योयत्र स तिष्ठति ॥ ६७ ॥  
 ग्राहकोभक्तिपूर्व्वेण समाह्वयविचक्षणः ।  
 आसनं गन्धमाल्यानि मण्डली तस्य दापयेत् ॥ ६८ ॥  
 वीक्ष्य सम्यक् गुणान् दोषान् रत्नानाञ्च विशारदः ।  
 पादशोरत्नसंज्ञा च लक्ष्यमेकैकसन्निधौ ॥ ६९ ॥  
 अज्ञानात् कथयेत् मूलं रत्नानाञ्च कदाच न ।  
 न कुर्याद्विग्रहं तस्य मण्डली यस्य विक्रयी ॥ ७० ॥  
 अधमस्योत्तमं मूल्य-मुत्तमस्याधमं तथा ।  
 भयान्मोहात्तथा लोभात् सद्यः कष्टं भवेन्मुखे ॥ ७१ ॥  
 पूर्व्वं प्रसारयेत् पाणिं भाण्डादयस्य च दापयेत् ।  
 दापयेत् करसंज्ञाञ्च विक्रयं चात्मनः प्रियम् ॥ ७२ ॥

(६८) ग्राहक लक्षणमाह ग्राहक इति । समाह्वयविचक्षणः जनान्ज्ञान  
 चतुरः । मण्डली परीक्षकः विक्रोता वा ।

(७०) विग्रहः कलहः विरुद्धतया ग्रहणं वा ।

(७१) हस्तसंज्ञामाह पूर्व्वमिति । भाण्डादयः मणिसामी ।

प्रमादादधिकं मूलं भाण्डायैः कथितं क्वचित् ।  
 न दोषो न गुणस्तेषां मण्डली तद्विचारयेत् ॥ ७३ ॥  
 सर्वे ते रत्नशास्त्रज्ञा मध्यं मण्डलिनः स्थिताः ।  
 देशकालवशांमूलं वदन्नाच्चापि संस्मृतम् ॥ ७४ ॥  
 कदाचित् सर्वरत्नानां ग्रन्थार्थकुशलो भवेत् ।  
 स कुर्यान्मूलमेको वै यदि साक्षादयं भवेत् ॥ ७५ ॥  
 वज्राणां कृत्रिमञ्चैव रूपं कुर्वन्ति येऽधमाः ।  
 लक्षयेत्तच्च शास्त्रज्ञा शान्तोदविलेखनैः ॥ ७६ ॥  
 लोहानि यानि सर्वाणि सर्वरत्नानि यानि च ।  
 तानि वज्रेण लिख्यन्ते वज्रं तैर्न विलिख्यते ॥ ७७ ॥

(७३) मण्डली परीक्षकः ।

(७५) भवेत् तिष्ठति ।

(७६) शान्तोदविलेखनैः शानः तीक्ष्णताकारकोयन्महेदः । चोदः-  
 कर्त्तनं घर्षणं वा । विलेखनं उत्कर्त्तनं आच्छोडनं वा । एतेर्वज्रस्य  
 कृत्रिमं रूपं लक्षयेत् ।

(७७) सर्वाणि लोहानि रत्नानि च वज्रेण लिख्यन्ते न तु वज्रं तैरे-  
 लिख्यते इत्यपि कृत्रिमानां परीक्षान्तरम् ।

अभेद्यमन्यजातीनां लोहरत्नानि सन्निधौ ।

न तेषां भेदसामर्थ्यं वज्रं वज्जेन भिद्यते ॥ ७८ ॥

रसेन्द्रवज्रौ ह्युभयाभेदौ

स्वयं निरुक्तौ बलिना परेषाम् ।

बलिप्रदिष्टं विबुधेषु सेवनम्

रसेन वज्रं जठरेण दोषाः ॥ ७९ ॥

इति वज्रपरीक्षा ।

— — —

अथ सुक्ता ।

ऋषय ऊचुः ।

श्रुतं वज्रपरिज्ञानं यथोक्तं मुनिपुङ्गव ।

मौक्तिकस्य यथोत्पत्तिर्यथा तिष्ठति लक्षणम् ॥ १ ॥

तौल्यं मौल्यं प्रमाणञ्च कथयस्व पृथक् पृथक् ।

येन विज्ञानमात्रेण भवेत् पूज्योऽवनीपतेः ॥ २ ॥

---

( ७८ ) अन्यजातीनां विजातीयरत्नानां लोहादीनाञ्च सन्निधौ वज्रं

अभेद्यम् । तेषां वज्रभेदसामर्थ्यं नास्तीत्यर्थः ।

( ७९ ) अवनीतपतेः राज्ञः पूज्यो भवति ज्ञाता इति शेषः ।

अगस्तिरुवाच ।

श्रूयतां तदयथातत्त्वं कथयामि समासतः ।

येन सिध्यति विज्ञानं मण्डलानां यथापुरा ॥ ३ ॥

जीमूतकरिमत्स्याहिवंशशङ्खवराहजाः ।

शुक्त्युद्भवाश्च विज्ञेया अष्टौ मौक्तिकजातयः ॥ ४ ॥

इति विख्यातमुनयो लोके मौक्तिकहेतवः ।

तेषामेकं महार्वाण्यु शुक्तिजा लोकविश्रुताः ॥ ५ ॥

घनजं मौक्तिकं तावन्महीं यावद्गमिष्यति ।

त्रिदशाद्यान्तरीक्षेषु हरन्त्याशु स्वमालयम् ॥ ६ ॥

( ३ ) समासतः संचेषेण । विज्ञानं मुक्ताविषयकं ज्ञानम् । अपुरा

इति छेदः । इदानीमिति तदर्थः ।

( ४ ) जीमूतो मेघः । करौ गजः । अहिः सर्पः ।

( ५ ) विख्यातमुनयः हेमचन्द्राः ऋषयः । तेषां मध्ये एकं प्रधानं

आद्य मित्यर्थः । महार्घ्यं महामूल्यम् । शुक्तिजास्तु प्रसिद्धाः

सुलभाश्च । यद्वा शुक्तिजं लोकविश्रुतमिति पाठः ।

जीमूतजं मौक्तिकमाह घनेति । घनजं मौक्तिकं पृथिव्यां नाया-  
तीति भावः ।



विद्युत्स्फुरितसङ्काशं दुर्निरीक्ष्यं रविर्यथा ।  
 नाशोध्यं सुरसिद्धानां नान्योभवति भाजनम् ॥ ७ ॥  
 गजेन्द्रकुम्भजातानि मौक्तिकानि विशेषतः ।  
 तेषां गुणाश्च वक्ष्यन्ते रत्नशास्त्रोदिताः क्रमात् ॥ ८ ॥  
 मन्दा दीप्तिर्भवेत्तेषां धात्रीफलपृथूनि च ।  
 आताम्रपीतवर्णानि गजकुम्भोद्भवानि वै ॥ ९ ॥  
 गण्डूविषयसंजात-दन्तिकुम्भसमुद्भवाः ।  
 मौक्तिकाश्चाधमा ज्ञेया रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ १० ॥  
 तिमिजा मौक्तिका ये च सुवृत्ता लाघवान्विता ।  
 गुञ्जाफलप्रमाणाः स्युर्नात्यन्तविमलप्रभाः ॥ ११ ॥  
 पाटलीपुष्पसंकाशा दृश्यन्ते नाल्यभागिभिः ।

- ( ७ ) अन्यः सुरादीनामन्वः भाजनं तल्लाभयोग्यपावं न भवति ।
- ( ८ ) कर्जिमाह गजति गजेन्द्रकुम्भजातानि च महार्घ्याणि इत्यर्थः ।
- ( ९ ) तेषां गजकुम्भजातानां मध्ये किञ्चिन्मौक्तिकं मन्ददीप्तिं जायते ।  
 कानि च धात्रीफलवत् स्थूलानि भवन्ति ।
- ( १० ) गण्डू तदाख्यया प्रसिद्धा विषयोद्देशः । दन्ती इक्षी ।  
 मत्स्यजमाह तिमितीति ।

ज्ञातव्या रत्नशास्त्रज्ञै-स्तिमिमस्तकमौक्तिकाः ॥ १२ ॥

पातालाधिपगोत्रेषु फणिषूङ्गूतमौक्तिकाः ।

दुर्लभा नरलोकेऽस्मिन् तान्न पश्यति पापकृत् ॥ १३ ॥

सुवृत्तं फणिजञ्चैव नीलकायोज्वलप्रभम् ।

राज्यं श्रीरत्नसम्पत्ति-गजवाजिपुरःसरम् ॥ १४ ॥

कक्कीलीफलमासाद्य निविडं शशिसुप्रभम् ।

प्राप्नोति वंशजं वापि गृहे यस्य सुमौक्तिकम् ॥ १५ ॥

सिद्धिं पश्यन्ति यद्वत्ने यातुधानाः सुरास्तथा ।

रक्षावलिबिधानानि कुर्यात्तत्र प्रयत्नतः ॥ १६ ॥

( १२ ) अल्पभाग्यैर्न दृश्यन्त इत्यन्वयः ।

( १३ ) अहिजमाह पातालेति । पातालाधिपगोत्रेषु वासुकिकुलजेषु ।

( १५ ) कक्कीलीफलं तद्वत्प्रमाणम् । यस्य गृहे वृत्तादिगुणीपितं फणिजं सुमौक्तिकं वंशजं वेषुजातं वा मौक्तिकं वर्त्तते स तत् आसाद्य स्त्रीरत्नादिपुरःसरं राज्यं प्राप्नोति इति द्वयोः सम्बन्धः । कक्कीली-फलं वदरीफलम् ।

( १६ ) पश्यन्ति जानन्ति । तेषां प्रलीभनिवारणाय तत्र रक्षादि-विधानानि कुर्यात् ।

चतुर्भिर्वैदिकैर्भक्तैर्जुहुयात्तद्गुताग्ने ।

शुभे लग्ने मुहूर्त्तेऽपि स्ववेश्मनि निवेशयेत् ॥ १७ ॥

यत्र तन्मौक्तिकं तिष्ठेत् द्वादशादित्यसुप्रभम् ।

शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषं त्रिसन्ध्यन्तत्र कारयेत् ॥ १८ ॥

यस्य हस्ते च तद्रत्नं दुःखं विषयजं रुजः ।

दूरतस्तस्य नश्यन्ति तमोभानूद्ये यथा ॥ १९ ॥

ख्यातेषु कुलभूभृत्सु निर्भिन्तेषु सुरैःपुरा ।

वैणवस्तत्र जायन्ते प्रसूतिर्मौक्तिकस्य ते ॥ २० ॥

वदरीफलमात्रन्तु दीप्त्या वर्षोपलैःसमम् ।

त्वक्सारजन्तु विज्ञेयं प्रमाणं वर्णतःसमम् ॥ २१ ॥

( १७ ) रक्षादिविधानमाह चतुर्भिरिति ।

( १८ ) रुजः क्लेशः । दुःखमित्यनेन नश्यतीति संख्याव्यत्ययेनानु-  
षङ्गः । तमः अन्धकारः । मानुः सूर्यः ।

( २० ) वैणुजमाह ख्यातेति । कुलभूभृत्सु कुलवर्जितेष्वष्टसु । सुरै-  
निर्भिन्तेषु उत्पादितेषु । प्रसूतिः उत्पत्तिः ।

( २१ ) वदरीफलमात्रं वदरीफलप्रमाणम् । वर्षोपलैः करकाभिः ।  
त्वक्सारजं वैणुजम् । वर्णतः समं आकारवर्णवद्वर्णविशिष्टम् ।

दानवारिमुखस्पर्श पाञ्चजन्यस्य सन्ततिः ।  
 प्रसूतिमौक्तिकस्यासौ पवित्रा पापनाशिनी ॥ २२ ॥  
 सन्ध्यारागसमा दीप्तिः कपोताण्डप्रमाणतः ।  
 तद्रूपं तेषु सच्छायं सर्व्वदोषापहारकम् ॥ २३ ॥  
 मर्त्यानां न भवेत् साध्यं नाल्पपुण्येन शङ्खजम् ।  
 दुर्गम्ये विषमस्थाने पयोधेः संवसत्यसौ ॥ २४ ॥  
 आदिशूकरवंशेषु सञ्जाताः शूकरोत्तमाः ।  
 जगतीजनिता वापि चरन्त्येकाकिनोवने ॥ २५ ॥  
 तद्वराहशिरोजाता मौक्तिकाः प्रथिता भुवि ।  
 लोके पल्लप्रमाणाः स्युस्तद्वद्राङ्गुरसन्निभाः ॥ २६ ॥  
 वराहजस्य रत्नस्य वर्णोभातिः प्रमाणतः ।  
 ज्ञातव्यं रत्नशास्त्रज्ञैः ख्यातमेतत् सविस्तरम् ॥ २७ ॥

( २२ ) शङ्खजमाह दानेति । दानवारिः विष्णुः ।

( २४ ) अल्पपुण्येन न साध्यं दुष्प्राप्यमिति यावत् ।

वराहजसाह आदीति ।

( २६ ) पल्लमत्र लौकिकमानेन साष्टरत्तिदिमाषकपरिमाणम् ।

( २७ ) भातिः दीप्तिः । सा च तद्वत्सदृशवर्णा ।

वज्रपातपरिभ्रष्टा दन्तपङ्क्तिर्वलस्य च ।  
 यत्र यत्र प्रपातास्ते आकरा मौक्तिकस्य तु ॥ २८ ॥  
 पतिता जलधेर्मध्ये समुत्पन्नाश्च शुक्तिजाः ।  
 स्वातिपर्जन्यसंयोगाकुक्तिर्गर्भं विभर्त्ति सा ॥ २९ ॥  
 सिंहलं प्रथमोच्चेय-मारवाटोद्वितीयकः ।  
 पारसीकं तृतीयञ्च चतुर्थं वर्व्वराकरम् ॥ ३० ॥  
 मुस्निग्धं मधुवर्णञ्च सुच्छायं सिंहलाकरे ।  
 आरवाटं शुचि स्निग्ध-मापीतञ्च शशिप्रभम् ॥ ३१ ॥  
 शीतलं निर्मलञ्चैव पारसीकाकरोद्भवम् ।  
 वर्व्वराकरजं रूक्षं वर्णेराकरमादिशेत् ॥ ३२ ॥  
 रुक्माभा रत्नरुक्शुक्ति-स्तत्प्रसूतिः सुदुर्लभा ।

( २८ ) मौक्तिकस्य आकराः उत्पत्तिस्थानानि । प्रपाताः जलपतन-  
स्थानानि । भृगुभूम्योवा ।

( ३० ) आरवाटः आरव् इति ख्याती देशः । वर्व्वरः दक्षिणसमुद्र-  
तीरवर्त्तिदेशः । पारसिक-सिंहलौ प्रसिद्धौ ।

( ३१ ) शुचि शुभम् । मधुवर्णः ईषत्पिङ्गलवर्णः ।

आसमुद्रान्तविख्याता ज्ञातव्या रत्नपारगैः ॥ ३३ ॥  
 तद्भवं मौक्तिकं ज्ञेयं जातीफलसदृक् सदा ।  
 कुसुमाभं सुवृत्तञ्च किञ्चित्स्निग्धञ्च कोमलम् ॥ ३४ ॥  
 तस्य मूल्यं प्रवक्ष्यामि रत्नशास्त्रोदितं क्रमात् ।  
 सहस्रपुरुषोत्सेधां काञ्चनैरूपयेन्महीम् ॥ ३५ ॥  
 न चोक्तं गुणहीनेषु रत्नशास्त्रेषु मूल्यता ।  
 सर्वावयवसम्पूर्णा उत्तमाधममध्यमाः ॥ ३६ ॥  
 नव दोषा गुणाः पञ्च छाया च त्रिविधा मता ।  
 मूल्यं तौल्यगुणं प्रोक्तं मौक्तिकस्य महामुने ।  
 चतुर्भिश्च महादोषैः सामान्यैः पञ्चभिः स्मृतम् ॥ ३७ ॥  
 शुक्तिस्पर्शन्तु मत्स्याख्यं जठरन्त्वतिरक्तकम् ।  
 महादोषाश्च चत्वारस्त्याज्या लक्षणविज्जनैः ॥ ३८ ॥

( ३३ ) रुक्मं सुवर्णं रजतं वा । तदाभा या शुक्तिः सा रुक्मिनीत्युच्यते ।

तत्पुस्तिसृक्ता सुदुर्लभा सुविख्याता चेत्यर्थः ।

( ३४ ) तद्भवं रुक्माभशुक्तिभवं ।

( ३६ ) गुणहीनानां मूल्यता रत्नशास्त्रे नोक्ता । तेषामत्यल्पमूल्य-  
मित्यर्थः । तेषापि उत्तमाधममध्यमाः सन्तीति वाक्यशेषः ।

निर्वृत्तं चिपिटं त्रस्रं दीर्घपार्श्वं च यत्कृतम् ।  
 सामान्यान् पञ्च दोषांश्च रत्नदोषान् परीक्षयेत् ॥३८॥  
 शुक्तिस्पर्शं भवेत् कष्टं मत्स्याख्यः सुकृतं हरेत् ।  
 जठरे च दरिद्रत्व-मारक्ते मरणं ध्रुवम् ॥ ४० ॥  
 निर्वृत्ते दुर्भगत्वञ्च चापत्यञ्च चिपीटके ।  
 त्रस्रे नैव च शीर्यत्वं मतिभ्रंशश्च दीर्घके ॥ ४१ ॥  
 भालस्यञ्च निरुदयोगो-मृत्युः पार्श्वे च यत्कृते ।  
 सामान्याः पञ्च दोषाश्च रत्नशास्त्रे प्रकीर्त्तिताः ॥४२॥  
 सुतारञ्च गुरु स्निग्धं सुवृत्तं निर्भलं स्फुटम् ।  
 पठ्यन्ते सर्वशास्त्रेषु मौक्तिकस्यापि षड्गुणाः ॥ ४३ ॥  
 सर्वलक्षणसम्पूर्णं शास्त्रोक्तं मौक्तिकं यदि ।  
 धारणात्तस्य यत्पुण्यं यत्फलं लक्ष्यतेऽधुना ॥ ४४ ॥

- ( ३८ ) एकदेशे चेत् शुक्तिखण्डं लक्ष्यते तदा तत् शुक्तिस्पर्शाख्यो दोषः ।  
 ( ४० ) आ सम्यक् रत्नं अतिरक्तमिति यावत् । यदा अरत्नं रागहीनं ।  
 ( ४१ ) चिपीटके इत्यत्र चपाटिके इति पाठः कचित् ।  
 ( ४२ ) यत्कृते दीपे मृत्युरित्यन्वयः ।  
 ( ४४ ) सर्वलक्षणसम्पन्नं स्यादिति पूरणीयम् ।

श्रूयतामृषयः सर्व्वे रत्नशास्त्रेषु दर्शितम् ।  
 सप्तजन्मकृतं पापं धारणात्तस्य तत्क्षणात् ॥ ४५ ॥  
 गोविप्रगुरुकन्यानां वधे यत् पातकं भवेत् ।  
 तत्सर्व्वं नश्यति क्षिप्रं मौक्तिकस्य च धारणात् ॥ ४६ ॥  
 मधुरा पीतशुक्ले च छाया च त्रिविधा स्मृता ।  
 ज्ञातव्या रत्नशास्त्रज्ञैरुक्तोच्छायाविनिर्णयः ॥ ४७ ॥  
 आकरोत्तमसञ्ज्ञातं गुरुं स्निग्धं सुवृत्तकम् ।  
 मधुवर्णाव्यसुखायं तेषां मूलं विनिर्दिशेत् ॥ ४८ ॥  
 मङ्गलीकृतयः शास्त्रे सपादरूपकं स्मृतम् ।  
 रूपकं धर्मतुलया कलञ्जस्यैव रूपकम् ॥ ४९ ॥  
 माञ्जलीकृतयः शास्त्रे माषइत्यभिधीयते ।  
 माषाश्चत्वार एकत्र शाण्डतुच्यते बुधैः ॥ ५० ॥

( ४७ ) मधुरा मधुवर्णा । पीतशुक्ले च पीता शुक्ला चेत्यर्थः ।

( ४८ ) सुखायं मनीषकान्तिम् ।

( ४९ ) कलञ्जः परिमाणविशेषः । रूपकमपि तथा ।

( ५१ ) शास्त्रे रत्नशास्त्रे ।



शाण्डयं कलञ्जः स्यादगस्त्यस्यमतं मम ।  
 रूपकैर्दशभिर्नित्तं कलिञ्जः कथ्यते सदा ॥ ५१ ॥  
 अत्र तालपदेनापि माषकश्च निगद्यते ।  
 तालैरष्टभिरेवापि कलञ्ज इति कथ्यते ॥ ५२ ॥  
 माञ्जाल्यभुषितत्रासे जलविन्दुसमन्वितम् ।  
 अष्टतालविधं मूल्यं मौक्तिकस्य विनिर्दिशेत् ॥ ५३ ॥  
 पादद्वयं स्यान्माञ्जाली किञ्चिन्मूल्यं भवेदपि ।  
 माञ्जालीत्रितयस्यापि पादानष्टौ विनिर्दिशेत् ॥ ५४ ॥  
 तासां नामतुलोन्नीयो-जलविन्दुषु मौक्तिकः ।  
 अष्टभिःपदमुत्तुङ्गैः शास्त्रोक्तं मूल्यमादिशेत् ॥ ५५ ॥  
 सप्तभिर्द्वादशं प्रौक्तं षष्ट्या षोडशमादिशेत् ।  
 पञ्चाशीतिचतुर्विंश-तालैस्तु पञ्चविंशतः ॥ ५६ ॥  
 त्रिंशे कलञ्जमुद्धृत्य अष्टतालं विनिर्दिशेत् ।  
 त्रिविंशतिः सप्तभिश्च कलिञ्जैर्मूल्यमादिशेत् ॥ ५७ ॥  
 कलिञ्जमुद्धृते त्रासे गुञ्जादेकसमं यदि ।

---

( ५१ ) नित्तं तुलया तुलितम् ।

( ५६ ) पश्यते पश्यति वदेदित्यर्थः ।

त्रिभिश्चात्र प्रमाणेन तेषां मौल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ५८ ॥

त्रिभिर्गुञ्जादिकं यावन्मौक्तिकानि च धारयेत् ।

त्रिगुणं पश्यते मूल्य-मेकैकस्य क्रमेण तु ॥ ५९ ॥

गुञ्जाद्विकैश्चतुर्भिश्च पञ्चाशन्मूल्यमादिशेत् ।

पञ्चमे चतुराशीतिः षष्ठे त्वष्टोत्तरं शतम् ॥ ६० ॥

द्विशतञ्च चतुर्णाञ्च सप्तमे च विनिर्दिशेत् ।

नैतत् सप्तशताशीतिरष्टाधिक्यं विनिर्दिशेत् ॥ ६१ ॥

दशमेकं सहस्रन्तु अष्टषष्टिं विनिर्दिशेत् ।

एकादशे सहस्रैक-मष्टाशीतिचतुःशतम् ॥ ६२ ॥

द्वादशे द्विसहस्राणि द्विशतञ्च विनिर्दिशेत् ।

सप्तषष्ट्यां शताधिक्यं द्वे सहस्रे विनिर्दिशेत् ॥ ६३ ॥

चतुर्दशे द्विसहस्राणि सप्ततिश्चोत्तरे त्रयम् ।

पञ्चदशे भवेन्मूल्यं .....—राशिवर्त्तकः ॥ ६४ ॥

अतर्ज्वैत्रिके मध्ये पादमूल्यं निवर्त्तते ॥ ६५ ॥

.....संज्ञयां यावदष्टशतानि च ।

सहस्रे च शतं विद्याद्-द्विगुणेनोनविंशतिः ॥ ६६ ॥

सहस्रैकशतं न्यूनं ख्यापयेत् भूपदे पदे ।

विंशमेकोत्तरं यावत् क्षिपेद्राशिक्रमेण तु ॥ ६७ ॥  
 जातं परैकविंशत्या त्रिगुणं वै क्रमेण तु ।  
 चतुस्त्रिकैश्चतुर्गुण्या पञ्च पञ्चगुणैः स्मृतम् ॥ ६८ ॥  
 गुणा दश प्रशंसन्ति यावत्त्रिंशाष्टसम्भवात् ।  
 द्वौ कलञ्जौ त्रिकस्थाने विंशगुण्यं प्रयोजयेत् ॥ ६९ ॥  
 प्राञ्चस्तच्च विजानीयात्तस्य मूल्यञ्च उत्तमम् ।  
 द्वौ कलञ्जौ... ..जलविन्दुं लभेत् क्वचित् ॥ ७० ॥  
 सुरैरर्चनयोग्यन्तन्नरैरेतन्न धार्यते ।  
 लक्षमेकं भवेत् सम्यक् सप्तदशसहस्रकैः ॥ ७१ ॥  
 वर्द्धते वर्द्धते मूल्यं क्षीणे क्षीणन्तथैव च ।  
 पूर्णचन्द्रनिभं कान्त्या सुष्ठुतं मौक्तिकं भवेत् ॥ ७२ ॥  
 क्षीयन्ते समभागानि शेषमेकमवाप्नुयात् ।  
 यत्सर्वाङ्गमये यस्मिन् मत्स्याख्ये सदशेऽपि वा । ७३ ॥  
 अधमन्तद्वदेद्द्वान् तस्य मूल्यं विनिर्दिशेत् ।  
 रागशर्कररेखाश्च स्फुटितं पार्श्ववेधितम् ॥ ७४ ॥

( ७३ ) मत्स्याद्वी दीपविशेषः ।

( ७४ ) रागशर्करादयोऽपि मुक्तादीषाः ।

अधमं तद्वदेत् विद्वान् तस्य मूल्यं विनिर्दिशेत् ।  
 सूक्ष्मोऽपि विमलच्छयो-वृत्तोमधुनिभो गुरुः ॥ ७५ ॥  
 सितस्निग्धगुरुत्वञ्च तज्ज्ञेयं मौक्तिकोत्तमम् ।  
 न्यूनातिरिक्तमूल्यानि विना शास्त्रेण केवलम् ॥ ७६ ॥  
 न शक्तोम्यहमाख्यातुं प्रलये समुपस्थिते ।  
 कदाचिद्भवति ह्यायापीतत्वं मौक्तिकस्य तु ॥ ७७ ॥  
 विभवादिक्षयन्तस्य वर्जयेत्तत्प्रयत्नतः ।  
 पुरा विग्रहतुङ्गाद्या समुद्रान्तं विनिर्दिशेत् ॥ ७८ ॥  
 शास्त्रोक्तमथ संख्या च बुधस्तन्मार्गमादिशेत् ।  
 क्षीयते वर्धते चैव युक्तकालप्रवर्त्तनम् ॥ ७९ ॥  
 त्रिंशद्विग्रहतुङ्गैश्च दिनैरेकं विनिर्दिशेत् ।  
 हेम्ना तत्त्वबुधः प्राज्ञः सम्यक् शास्त्रप्रयोगतः ॥ ८० ॥  
 ह्याया च दार्थक्यैव रचिका सिक्तमेव च ।  
 ह्ययं पूर्वञ्च विज्ञेयं द्रव्यसंख्याप्रमाणकम् ॥ ८१ ॥

( ७५ ) मधुनिभः मधुवर्णाभः ।

( ७८ ) पीतच्छायमुक्ताधारणे घनादिक्षयं जायते अतः सा न धार्या ।

त्रयोदशं धारणञ्च रक्तसंज्ञां विनिर्दिशेत् ।  
 विंशत्या दार्थकं ज्ञेयं त्रिंशत्या सिक्तकं भवेत् ॥ ८२ ॥  
 असिते धारणे कृपां पूर्णं सार्द्धसितं भवेत् ।  
 उत्पत्तिर्जातिरित्येवं मौक्तिकानाञ्च लक्षणम् ।  
 तौल्यं प्रमाणञ्च तथा शास्त्रार्थेन विचारयेत् ॥ ८३ ॥  
 मौक्तिके यदि सन्देहः कृत्रिमे सहजेऽपि च ।  
 परीक्षा तत्र कर्त्तव्या रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ ८४ ॥  
 क्षिपेत् गोमूत्रभाण्डेषु लवणक्षारसंयुतम् ।  
 स्वेदयेदेकरात्रिञ्च श्वेतवस्त्रेण वेष्टयेत् ॥ ८५ ॥  
 हस्ते मौक्तिकमादाय ब्रीहिभिस्तद्विमर्दयेत् ।  
 विकृतिं नैवमन्वेति मौक्तिकं देवभूषणम् ॥ ८६ ॥  
 कृत्रिमान् मौक्तिकान् केचित् कुर्वन्ति निपुणा जनाः ।  
 प्रगम्भोरत्नशास्त्रज्ञः शास्त्रोक्तेन विचारयेत् ॥ ८७ ॥  
 इति मौक्तिकपरीक्षा ।

( ८१ ) रूप्यमित्यत्र कूप्यमिति क्वचित् ।

( ८४ ) सन्देह इति परीक्षा कर्त्तव्या । तत्प्रकारमाह मौक्तिक इति ।

( ८७ ) शास्त्रोक्तेन रत्नशास्त्रोक्त प्रणाल्या ।

## अथ पद्मरागपरीक्षा ।

अगस्तिरुवाच ।

त्रैलोक्यहितकामार्थं पुरेन्द्रेण हतोऽसुरः ।  
विन्दुमात्रमसृक्तस्य यावन्न पतते भुवि ॥ १ ॥  
गृहीत्वा तत्क्षणाद्भानुस्तावददृष्टोदशाननः ।  
तद्भयात्तेन विक्षिप्तं असृक्तस्य महीतले ॥ २ ॥  
नद्यां रावणगङ्गायां देशे सिंहलकोडवे ।  
तटद्वये च तन्मध्ये विक्षिप्तं रुधिरं तथा ॥ ३ ॥  
रात्रौ तदम्भसां मध्ये तीरद्वयसमाश्रितम् ।  
खद्योतवह्निवद्दीप्तं मूर्ध्नि वह्निप्रकाशितम् ॥ ४ ॥  
पद्मरागं समुद्भूतं त्रिधा भेदैकजातयः ।

( १ ) असृक् रक्तम् ।

( २ ) तन्मध्ये तस्या रावणगङ्गाया मध्ये तत्तटद्वये च ।

( ४ ) ऊर्ध्वज्योतिरित्यर्थः ।

सुगन्धिः कुरुविन्दश्च पञ्चरागमनुत्तमम् ॥ ५ ॥  
 उत्पत्तिस्थानमेकान्तु वर्णभेदात् पृथक् पृथक् ।  
 कथयामि समासेन लोकानान्तु हिताय वै ॥ ६ ॥  
 शृणुध्वं मुनयः सर्वे मणिशास्त्रस्य निर्णयम् ।  
 उत्पत्तिमाकरांश्चैव गुणान् दोषांश्च मूल्यताम् ॥ ७ ॥  
 एकैकस्य पृथक् वक्ष्ये छाया तेभ्यः पृथक् पृथक् ।  
 सिंहले कालपूरे च रन्ध्रे च तुम्बुरे तथा ।  
 एते रत्नाकराः सर्वे मध्यलोके प्रकाशिताः ॥ ८ ॥  
 सिंहले चातिरक्तञ्च पीतं कालपुरे तथा ।  
 ताम्रभानुनिभं रन्ध्रे हरिच्छायन्तु तुम्बुरे ।  
 नामधारकरत्नानि तुम्बुरे रत्नजातयः ॥ ९ ॥  
 त्रिवर्गे चाष्टधा दोषास्तद्वर्गे गुणसंयुतम् ।  
 छाया तु षोडशी प्रोक्ता मूल्यं त्रिंशधिकं स्मृतम् ॥ १० ॥

( ८ ) एकैकस्य सुगन्धिः कुरुविन्दोः पञ्चरागस्येति प्रत्येकस्य । कालपूरः

देशविशेषः । रन्ध्रेऽपि तथा । तुम्बुरपि देशविशेषः ।

( ९ ) मध्यलोके पृथिव्याम् ।

( ११ ) त्रिवर्गे त्रिसंख्याविशिष्टसमूहे सुगन्धादित्रिके इति यावत् ।

विच्छायं द्विपदं भिन्नं कर्करं लशुनापदम् ।  
 कोमलं जलधूम्ने च मणिदोषाष्टधा स्मृताः ॥ १२ ॥  
 अन्योन्यमसुनेकत्वं त्रिभिर्मध्ये द्वयेऽपि वा ।  
 यत्फलं धारणात्तेषां तद्वक्ष्यामि विशेषतः ॥ १३ ॥  
 यदुक्तं पूर्वमुनिभिर्भ्रंशनीनाञ्च गुणागुणम् ।  
 पद्मरागस्य मध्ये तु कुरुविन्दं सुगन्धिकम् ॥ १४ ॥  
 यस्य हस्ते तु तद्रत्नं स भवेत् पृथिवीपतिः ।  
 विकृतिच्छायसम्पन्नं त्रिषु वर्णेषु यत् क्वचित् ॥ १५ ॥  
 देशत्यागोभवेत्तस्य विरोधोवन्धुभिः सह ।  
 सिंहले सरितोजातं द्विपदञ्च मणिं क्वचित् ॥ १६ ॥  
 धारयन्ति च येऽज्ञानात् शृणु प्राप्नोति यत्फलम् ।  
 रणेषु प्राङ्मुखत्वञ्च खड्गपातं लभेच्छिरे ॥ १७ ॥  
 अप्राप्तगुणदोषन्तु त्यजेत्तत्तण्विन्मुनिः ।

- ( १२ ) विच्छायं—विविधच्छायायुतम् । विकृतवर्णं वा । द्विच्छायमिति वा पाठः । दोषाष्टधा इत्यत्र विसर्गलोपेऽपि सन्धिराषः ।
- ( १५ ) विच्छायमणिधारणात् देशत्यागोभवेदिति दोषः ।
- ( १७ ) शिरे इति सर्व्वे सान्ता अदन्ता इति नियमात् ।



भिन्नदोषैस्तु संयुक्तो-मूर्खैर्यैस्तु करे धृतः ॥ १८ ॥  
 दोषस्तेषां प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनयः स्फुटम् ।  
 पुत्रशोकञ्च वैधव्यं वंशक्रेदञ्च तत्क्षणात् ॥ १९ ॥  
 विना मूल्येन तत् प्राप्तं त्यजेन्नक्षणाविन्मुनिः ।  
 कर्करादोषपाषाणैर्मणयः कायमाश्रिताः ॥ २० ॥  
 गृहीता यानि कुर्वन्ति तानि वक्ष्याम्यहं मुने ।  
 यस्य हस्ते तु तद्रत्नं शतमष्टोत्तरामयम् ॥ २१ ॥  
 स पुत्रपशुवान्धव्यानुपैति चाक्षयान् गुणान् ।  
 न गुणेन च दोषोऽस्ति न चार्थो नैव चादरः ॥ २२ ॥  
 लशुनापदमद्रत्नं नाधमं नैव चोत्तमम् ।  
 पक्ककङ्गोलकाभानि अशोकपल्लवानिभम् ॥ २३ ॥  
 मधुविन्दुनिभञ्चैव कोमलं त्रिविधं स्मृतम् ।  
 धनायाशोकपत्राभं चिरश्रीर्म्मधुना निभम् ॥ २४ ॥

( २० ) कायं देहं आश्रिताः शरीरे धृता इत्यर्थः ।

( २१ ) आमयो रोगः । अष्टोत्तरशतं रोगं उपैतीत्यन्वयः ।

( २३ ) लशुनापदकमिति पाठ भेदः । कङ्कालफलं काङ्गोल् कांकोरोल्

अथवा वनकपुर इति ख्यातम् ।

श्रियमायुः क्षयं याति कक्कोलीफलसन्निभे ।  
 रङ्गहीनं जलं रत्नं यस्य वेश्मनि तिष्ठति ॥ २५ ॥  
 अतिवादममित्रत्वं चिन्ताशोकभयं सदा ।  
 सिंहले सरिदुद्भूतो-धूम्रवर्णनिभोमणिः ॥ २६ ॥  
 वधकायाभयं तस्य यस्य हस्ते स विद्यते ।  
 ख्याता चाष्टविधा दोषा रत्नशास्त्रेषु ये स्मृताः ॥ २७ ॥  
 गुणवद्धारणात् पुण्यं मुनयः शृणुतो हि तत् ।  
 स्निग्धकाया गुरुत्वञ्च निर्मलं रङ्गसंयुतम् ॥ २८ ॥  
 पद्मरागमणेश्चैव चत्वारश्च महागुणाः ।  
 गवां भूमिषु कन्यानां अश्वमेधे शतक्रतौ ॥ २९ ॥  
 दत्तेष्वनुष्ठितं पुण्यं परद्मरागस्य धारणात् ।  
 नानाविधाश्च ते वर्णा मणीनां कायसंस्थिताः ॥ ३० ॥

( २४ ) धनाय धनहेहवे भवति ।

( २६ ) अतिवादं कलहः । अमित्रत्वं शत्रुता ।

( २८ ) शृणुत उ इतिच्छेदः । उ सम्बोधने ।

( २९ ) चतुर्भिश्च महागुणैरिति वा पाठः । महागुणैर्विशिष्टः । गवां  
 भूमिषु गीष्ठेषु । कन्यानां दाने इति धीज्यम् ।

सान्द्रा लाक्षारसाभाश्च पद्मवर्णाश्च दूरतः ।

दाडिमौवीजसङ्काशा लोध्रपुष्पसमत्विषः ॥ ३१ ॥

वन्धूकपुष्पशोभाढ्या भाञ्जिष्ठा कुङ्कुमप्रभाः ।

सन्ध्यारागयुताः सर्व्वे भवन्ति स्फुटवर्चसः ॥ ३२ ॥

पारिजातकपुष्पाभा कुसुम्भकुसुमप्रभा ।

हिङ्गूलद्युतिसङ्काशाः शास्त्रलीपुष्पसन्निभा ॥ ३३ ॥

चकोरसारसाक्षाभाः कीकिलाक्षनिभाः पुनः ।

प्रद्योता रागतः सर्व्वे तद्वर्णमणयः स्मृताः ।

तेषां वर्णविभागोऽयं कथितश्च सुविस्तरम् ॥ ३४ ॥

ऋषयञ्जनुः ।

सर्व्वेषां मणिरत्नानां त्वयोक्तश्च समुच्चयः ।

तद्भेदं श्रोतुमिच्छामः कथयस्व यथातथम् ॥ ३५ ॥

को वर्णः पद्मरागस्य कुरुविन्दस्य को भवेत् ।

कथं सौगन्धिकस्यापि वर्णभेदाः पृथक् पृथक् ॥ ३६ ॥

( ३१ ) सान्द्रा निविडा । लाक्षारसाभा अलक्तकवर्णाः । त्विट् दीप्तिः ।

( ३४ ) रागतः रागेन रक्तवर्णतया प्रद्योताः प्रकटद्युतिमन्तः ।

( ३५ ) समुच्चयः समुदायः संग्रहोवा । तद्भेदं तेषां विशेषम् ।

अगस्तिरुवाच ।

पद्मिनीपुष्पसङ्काशः खद्योतान्निसमप्रभः ।

कोकिलालनिभीयश्च सारसाक्षिसमप्रभः ॥ ३७ ॥

चकोरनेत्रसम्भासः सप्तवर्णसमन्वितः ।

पद्मरागः सविज्ञेय-श्रद्धायाभेदेन लक्ष्यते ॥ ३८ ॥

शशाङ्कक्लोध्रसिन्दूर गुञ्जावन्धूककिंशुकैः ।

अतिरक्तं सुपीतञ्च कुरुविन्दमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

ईषन्नीलं सुरक्तञ्च ज्ञेयं सौगन्धिकं बुधैः ।

लाक्षारसनिभञ्चैव हिङ्गूलकुङ्कुमप्रभम् ॥ ४० ॥

छाया चात्र वयाणाञ्च कथिता च सुविस्तरम् ।

मूल्यं तस्य प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनयः सदा ॥ ४१ ॥

तिवर्गेन विधिर्मूल्य-मेकैकस्य त्रिभिस्त्रिभिः ।

कान्तिरङ्गैकविंशत्या मूल्यं त्रिंशद्विधं भवेत् ॥ ४२ ॥

( ३७ ) खद्योतः खनामख्यातः कीटः ।

( ३८ ) यः सणिः प्रोक्तसप्तवर्णविशिष्टः सः पद्मरागः ।

( ३९ ) शशरक्तादिभिरुपनीयमानमतिरक्तं सुपीतं वा रक्तं कुरुविन्द-  
संज्ञकमित्यर्थः ।

( ४० ) वयाणां पद्मरागकुरुविन्दसौगन्धिकानां छाया वर्णः ।

ऊर्ध्ववर्त्तिस्तथा दीप्तिः पार्श्ववर्त्तिश्च योमणिः ।  
 पिण्डरङ्गः स विज्ञेय उत्तमाधममध्यमैः ॥ ४३ ॥  
 योमणिर्मुच्यते बाह्ये वक्त्रिराशिसमद्युतिः ।  
 कान्तिरङ्गः स विज्ञेयो-रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ ४४ ॥  
 वालार्कदिङ्मुखश्चैव दर्पणे धारयेन्मणिम् ।  
 ह्यायामध्ये मणीनान्तु कान्तिरङ्गं विनिर्दिशेत् ॥ ४५ ॥  
 तत्कान्तिं सर्षपैर्गौरैः प्रमाणैर्धारयेद्बुधः ।  
 तद्वह्ये लक्ष्णैरङ्गैः सर्षपैर्नाभिविंशकैः ॥ ४६ ॥  
 मूर्द्ध्नि कान्तिप्रमाणस्तु कश्चिद्भवति योमणिः ।  
 विंशमेकोत्तरं रङ्गे क्षत्रियं तं विनिर्दिशेत् ॥ ४७ ॥  
 यवार्द्धं यवमेकन्तु द्वौ यवा..... ।  
 माषा यन्मणयोत्सर्गं यवमेकन्तु मानसम् ॥ ४८ ॥ ?  
 ऊर्ध्ववर्त्तिमण्यैव यवोत्सर्गप्रमाणतः ।  
 यन्मात्रमणिविस्तारं तेषां मूल्यं कथम्भवेत् ॥ ५९ ॥

( ४३ ) ऊर्ध्ववर्त्तिः उर्ध्वगामिनी प्रभा ।

( ४७ ) एकोत्तरं एकाधिकम् । रङ्गे परिभाषाविशेषे ।

दशोत्तरशते हे च पञ्चरागस्य मूल्यताम् ।  
 कुरुविन्दे पदन्यूनं सौगन्धे चार्द्धमूल्यता ॥ ५० ॥  
 द्विशतञ्च शताद्विं पञ्चाशार्द्धशताधिकम् ।  
 शतपञ्चाधिके पार्श्वे सप्तसप्तत्यधीभवेत् ॥ ५१ ॥  
 सौगन्धिके ऊर्ध्ववर्त्ति-सप्तपञ्चाधिकोभवेत् ।  
 सप्तसप्ततिपार्श्वे च पञ्चाशार्द्धैरधः स्मृतः ॥ ५२ ॥  
 यवत्रयप्रमाणेन एकैकं वर्द्धते यदि ।  
 स्थापयेद्द्विगुणं मूल्यं यावद्भात्रोऽष्टभिर्भवेत् ॥ ५३ ॥  
 मणिमात्रा च पादांश-न्यूना चैव भवेत् क्वचित् ।  
 क्रीयते द्विगुणं मूल्यं कथयामि महामुने ॥ ५४ ॥  
 कान्तिसर्षपकान्तिस्तु एकैकं वर्द्धते यदि ।  
 स्थापयेद्द्विगुणं तेषां यावद्विंशतिसर्षपाः ॥ ५५ ॥  
 कुरुविन्दं सुगन्धिश्च कान्तिरङ्गं भवेत् यदि ।  
 पादांशं क्षीयते मूल्यं तेषाञ्चैव क्रमेण तु ॥ ५६ ॥  
 मात्राधिकश्च कान्तिश्च कश्चिद्भवति योमणिः ।

( ५० ) चतुर्थांशहीनम् ।

( ५४ ) मात्रा परिमाणम् ।

उभो तेषाञ्च मूल्यञ्च तन्मूल्यं स्थापयेदुधः ॥ ५७ ॥  
 अधमा अधिमात्रन्तु विश्वकान्तिश्च योमवेत् ।  
 क्षीयते गात्रमूल्याणि कान्तिमूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ५८ ॥  
 षड्विंशत्कोटिभिश्चैव लक्षमेकोनविंशतिः ।  
 चतुस्तालसहस्राणि पञ्चरागः परं स्मृतम् ॥ ५९ ॥  
 सुक्यायानिभगात्राणि लक्षणैः संयुतानि च ।  
 सिंहलस्यापि षड्भागं रन्ध्रतुम्बुरयोर्भवेत् ॥ ६० ॥  
 कालपूराकरे ये च मण्योलक्षणांविताः ।  
 त्रिभागं सिंहलस्यापि लघुमूल्यं नियोजयेत् ॥ ६१ ॥  
 दीप्तिलक्षणसंयुक्तं प्राप्यते मूल्यमुत्तमम् ।  
 दीप्तिलक्षणहीनञ्च किञ्चिन्मूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ६२ ॥  
 आकरे चोत्तमे जातो-लक्षणैर्धार्यते यदि ।  
 प्रमाणञ्च लभेत्तेषां ज्ञात्वा मूल्यञ्च आदिशेत् ॥ ६३ ॥  
 लघुत्वं कीमलत्वञ्च पञ्चरागे परित्यजेत् ।  
 लघु वज्रं प्रशंसन्ति ..... ॥ ६४ ॥

( ५८ ) अधिमात्रं अधिकपरिमाणम् । विश्वकान्तिः पूर्णकान्तिः ।

( ६१ ) कालपूराख्यदेशस्य आकरे । कालपूराकरे वा पाठः ।

सन्देहोजायते कश्चित् कृत्रिमे सहजेऽपि वा ।  
 लक्षयेत् स्थानसंयुक्त-मुभौ चापि परस्परम् ॥ ६५ ॥  
 अजातिर्नश्यते जाल्या जातिर्भातिं प्रकाशयेत् ।  
 लक्षणेनैव लक्ष्यन्तु सन्देहानि परित्यजेत् ॥ ६६ ॥  
 नीलं वा पद्मरागं वा लक्षणैर्वा विलक्ष्यते ।  
 न चान्यैर्लक्ष्यते लक्ष्यं शानैर्नापि विलेखयेत् ॥ ६७ ॥  
 इति पद्मरागपरीक्षा ।

अथ इन्द्रनील परीक्षा ।

अगस्तिरुवाच ।

दानवेन्द्रः सुरेन्द्रेण हतोवज्रेण मस्तके ।  
 तेन वज्रप्रहारेण पतितोधरणीतले ॥ १ ॥  
 असृक् पित्तानि विक्षिप्ता विक्षिप्तानि दिशोदश ।

( ६६ ) जाल्यमणिना अजातिर्नाशं भङ्गमाप्नोति । जाल्यमण्येस्तु दीप्ति-  
 र्भवेत् ।

( ६७ ) शार्पण्येन विशेषेण विलेखयेत् घर्षणनिमित्तचयं प्राप्नोति ।

( १ ) दानवेन्द्रः बलामुरः ।



पतिते लोचने यत्र दानवस्य महात्मनः ॥ २ ॥  
 महाद्रिशोभने नील..... ।  
 विषये सिंहले चैव गङ्गातुल्या महानदी ॥ ३ ॥  
 तीरद्वये च तन्मध्ये विक्षिप्ते नयने यथा ।  
 ईषन्मात्रे पृथक् स्थाने कालिङ्गविषये तथा ॥ ४ ॥  
 पतिते लोचने यत्र तत्र जाता महाकराः ।  
 सिंहलस्याकराद्वये च समुद्भूताः शुशोभनाः ॥ ५ ॥  
 महानीलास्तु विज्ञेयाः कलिङ्गस्य तथोद्भवाः ।  
 नामधारकविज्ञेया-स्त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥ ६ ॥  
 सिंहलीयाकरौ द्वौ च उत्तमाधमसंज्ञकौ ।  
 सिंहलस्याकरोद्भूता महानीलास्तु ये स्मृताः ॥ ७ ॥  
 चतुर्वर्णं विजानीयात् क्वायामेदेन लक्षयेत् ।  
 ईषत्क्षितश्च योनीलो ज्ञेयोवर्णोत्तमस्तथा ॥ ८ ॥  
 किञ्चिदारक्तनीलश्च विज्ञेयः क्षत्रियस्तथा ।  
 वैश्यस्तु नीलपीताभः शूद्रोयोनीलकृष्णभः ॥ ९ ॥

( २ ) अष्टक् विक्षिप्ता, पिप्तानि च विक्षिप्तानि ।

( ३ ) विषये देशे । सिंहले देशे इति सामानाधिकरण्येनान्वयः ।

कालपूराकरे नीलः श्येनचक्षुनिभीमतः ।  
 चतुर्वर्णैस्तथा ख्याताः शूद्रवैश्यनृपद्विजाः ॥ १० ॥  
 पूर्वं यथा मया ख्यातं नीलानां वर्णलक्षणम् ।  
 यत्पुण्यं धारणात्तेषां शूद्रवैश्यनृपद्विजैः ॥ ११ ॥  
 आकरोत्पत्तिवर्णानां माख्याता मुनिपुङ्गवैः ।  
 दोषास्तस्य प्रवक्ष्यामि गुणाश्चाया च मूल्यताम् ॥ १२ ॥  
 नीलस्य षड्विधा दोषा गुणाश्चत्वार एव च ।  
 क्वायाश्चैकादश प्रोक्ता मूल्यं षोडशकं तथा ॥ १३ ॥  
 अभ्रिकापटलक्वाया कर्करा त्रासभिन्नके ।  
 मृदा पाषाणकं षट् च महानीलस्य दूषणम् ॥ १४ ॥  
 अभ्रकायन्तु नीलं यो-ह्यज्ञानात् धारयेत् क्वचित् ।  
 विभवायुःक्षयं याति विदुत्पातोऽपि मस्तके ॥ १५ ॥  
 कर्करादोषसंयुक्त-धारणाच्चैव किं भवेत् ?  
 देशत्यागोदरिद्रव्यं धृते दोषैर्न मुच्यते ॥ १६ ॥

( १४ ) मृत इति पाठोऽपि ।

( १५ ) मस्तके विद्युत्पातोऽपि भवेदिति वाक्यशेषः ।

( १६ ) कर्करादोषदुष्टमणौ धृते सति ।

धन्वन्तरिः स्वयं वापि व्याधिदोषान्न मुञ्चति ।  
 वासेन सह संयुक्तः को दोषस्तस्य सम्भवेत् ? १७ ॥  
 व्याघ्रान्महाहिमृत्लेभ्यो दंष्ट्रिभ्यश्च भयं भवेत् ।  
 सवाह्यभिन्नदोषस्य इन्द्रनीलस्य दूषणम् ॥ १८ ॥  
 वैधव्यं पुत्रशोकश्च धृते दोषैर्न मुच्यते ।  
 इन्द्रनीलस्य मध्ये तु मृदाम्बुकाया च वा भवेत् ॥ १९ ॥  
 धृते नखाग्रकेशेषु सद्यः कुष्ठौ भवेन्नरः ।  
 अन्यपाषाणनीलानां कायमध्ये भवेदयदि ॥ २० ॥  
 रणे पराङ्मुखत्वञ्च खड्गपातश्च मस्तके ।  
 इन्द्रनीलस्य दोषाश्च ख्याताः सद्यः सुविस्तरम् ॥ २१ ॥  
 गुणास्तेषां प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनयः पृथक् ।

( १८ ) वाह्यभग्नता अन्तर्भग्नता चेति द्विविधोभिन्नदोष इति ध्वन्यते ।

तद्धारणे दूषणं दोषमाह वैधव्यमिति ।

( १९ ) मृदाम्बुकाया मृत्तिकावत् श्यामलता ।

( २० ) तस्य कुनखित्वं पालित्वञ्च जायत इति भावार्थः । पाषाणाख्य-  
 दोषमाह अन्वेति । कायमध्ये इन्द्रनीलस्याङ्गे यदि साधारण-  
 प्रसरनैव्यं दृश्यते तर्हि पाषाणाख्योदोषः । तद्धारणे दोष-  
 माह रणे इति ।

गुरुःस्निग्धश्च रङ्गाढः स्वात्मवत्पार्श्वरञ्जनम् ॥ २२ ॥

इन्द्रनीलः समाख्यातश्चतुर्भिश्च महागुणैः ।

इन्द्रनीलमणेश्छायां कथयामि महामुने ॥ २३ ॥

नीलीरसनिभाः केचित् नीलकण्ठनिभाः परे ।

लक्ष्मीपतिनिभाः केचित् धवलीपुष्पसन्निभाः ॥ २४ ॥

अतसीपुष्पसङ्काशा कृष्णाश्च गिरिकर्णिवत् ।

मत्तकोकिलकण्ठाभा मयूरगलवर्चसः ॥ २५ ॥

अलिपद्मनिभाः केचित् शिरीषकुसुमत्विषः ।

कृष्णेन्द्रीवरभाः केचिच्छायाश्चैकादश स्मृताः ॥ २६ ॥

दोषहीनं गुणाढ्यञ्च आकारैश्चोत्तमं यदि ।

तेषां मूल्यं प्रवक्ष्यामि शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ॥ २७ ॥

( २२ ) स्वात्मवत्पार्श्वरञ्जनमिति नील्या पार्श्वस्थवस्तुरञ्जनम् ।

( २४ ) नीलीरसः नीलनामकलुपनिर्यासः । नीलकण्ठः स्वनामख्यातः पक्षी । लक्ष्मीपतिः विष्णुः तद्वर्णश्च श्यामः । धवलीपुष्पं धव-  
ब्रत्तपुष्पम् । चीनकर्पूरं वा ।

( २५ ) अतसी शणः “तिषि” इति यस्य भाषा । गिरिकर्णिका  
अपराजितापुष्पम् ।

( २६ ) अलिः भ्रमरः तस्य पद्मः तद्भाववद्दं लीम । इन्द्रीवरं नीलपद्मम् ।

पिण्डस्थोऽपि प्रकाशोवा लक्षणैः संयुतोयदि ।  
 षोडशं मूल्यमुद्दिष्टं रत्नशास्त्रमनीषिभिः ॥ २८ ॥  
 क्षीरमध्ये क्षिपेन्नील मानीलञ्च पयोभवेत् ।  
 इन्द्रनीलः स विज्ञेयः शास्त्रोक्तेन परीक्षितः ॥ २९ ॥  
 शक्तिरेषा गुणा यस्य इन्द्रनीलस्य लक्षणम् ।  
 रञ्जयेदात्मपार्श्वस्थो-न त्याज्योह्यपि हन्ति यः ॥ ३० ॥  
 कान्तिरङ्गेषु यन्मूल्यं पद्मरागेषु यत् स्मृतम् ।  
 तत् योजयेद्दीन्द्रनीले यवमात्रं भवेद्यदि ॥ ३१ ॥  
 स्निग्धञ्च नीलवर्णाढ्यं पिण्डस्थं सम्प्रकाशितम् ।  
 हीनं सौगन्धिकं वापि तन्मूल्यं योजयेद्बुधः ॥ ३२ ॥  
 अन्यदोषविनिर्मुक्त-उत्तमाकरसन्निभः ।  
 पिण्डस्य अर्द्धमूल्यानि बालवृद्धे नियोजयेत् ॥ ३३ ॥  
 पार्श्वरञ्जननीलानां यवमात्रप्रमाणतः ।

( २९ ) शास्त्रोक्तेन शास्त्रयुक्त्या ।

( ३१ ) यवमात्रं यवपरिमाणम् ।

( ३२ ) बालः नवीवृद्धः । वृद्धः बहुकालीत्युपपन्नतया जीर्णः । एतयो-  
 र्लक्षणमर्थे स्तः ।

भवेत् पञ्चशतं मूल्यं रत्नशास्त्रेषु दाहृतम् ॥ ३४ ॥

यवमात्रप्रमाणेन लक्षणैः संयुतं यदि ।

पिण्डस्थमेकमूल्यञ्च पञ्चाशद्वा विनिर्दिशेत् ॥ ३५ ॥

यवमात्राष्टभिर्याव दिन्द्रनीलञ्च योभवेत् ।

चतुःषष्टिसहस्राणि परं मूल्यं समादिशेत् ॥ ३५ ॥

विस्तरेण मयाख्यातं महारत्नस्य मूल्यकम् ।

पुनः संक्षेपमात्रेण बालवृद्धस्य लक्षणम् ॥ ३६ ॥

हिमांशुसिक्तं हृदये च काले

यथा च पुष्पं त्यतसीसमुत्थम् ।

तथासमच्छायसमृद्धिलक्षणम्

तमिन्द्रनीलं विबुधाः श्रयन्ति ॥ ३७ ॥

घर्मांशुशुष्कं त्वतसीसमुत्थम्

मध्याह्नकाले रविरश्मिदीप्तम् ।

( ३४ ) यः पार्श्वं रज्जयति स नीलः पार्श्वरञ्जनः ।

( ३५ ) परं उत्कृष्टं ।

( ३६ ) लक्षणं चिह्नं वच्मीति वाक्यशेषः ।

संकोचके कृष्णविवर्णरूक्षम्  
 सा जीर्णवर्णाच्च भवेन्न दीप्तिः ॥ ३८ ॥  
 तुषारतप्तं रविरश्मितप्तम्  
 सूर्येऽस्तमाने परिपक्वलूनम् ।  
 आपाण्डुदुर्व्वाङ्कुरस्निग्धभावम्  
 शैवालनीलाच्च भवेच्च दीप्तिः ॥ ३९ ॥

नीलच्छायाश्च पाषाणा दृश्यन्ते च पृथग्विधाः ।  
 शास्त्रवाह्येन तान् ज्ञातुं मघवापि न शक्यते ॥ ४० ॥  
 विभवायुष्यमारोग्यं सौभाग्यं शौर्य्यसन्ततिः ।  
 धारणादिन्द्रनीतस्य सुप्रीतः शतिकोभवेत् ॥ ४१ ॥  
 इति इन्द्रनीलपरीक्षा ।

( ४० ) मघवा इन्द्रः । शास्त्रवाह्येन पाषाक्तपरीक्षाद्युपायं विना ।

( ४१ ) शतिकः बहुधनशाली । शतशब्दोऽत्र वह्ननामुपलक्षकः ।

अथ मरकत-परीक्षा ।

ऋषयजुः ।

पुनः पृच्छन्ति ते सर्वे मुनयश्च महादरात् ।  
कथ्यतां पञ्चमं रत्नं महामारकतं मुने ॥ १ ॥

अगस्तिरुवाच ।

रत्नाश्च विविधा जाता दानवस्य शरीरतः ।  
तस्य पित्तं गृहीत्वा तु पातालाधिपतिर्ययौ ॥ २ ॥  
सन्तुष्टश्चान्तरीक्षे तु यावद्भङ्गेत् स्वमालयम् ।  
तावत्सम्पश्यते सौरि-जर्जनीमोक्षकारणम् ॥ ३ ॥  
तस्य वेगगतिं ज्ञात्वा मूर्च्छितः पन्नगाधिपः ।  
गतिभङ्गोरगोजातो-विह्वलोभ्रान्तलोचनः ॥ ४ ॥  
प्रभ्रष्टं तस्य तत्पित्तं मुखस्थं धरणीतले ।  
पतितं दुर्गमे स्थाने विषमे दुर्धरेऽपि च ॥ ५ ॥

---

( २ ) पातालाधिपतिः वासुकिनागः ।

( ३ ) सौरिः सूर्यभाता गरुडः । तस्य जननी विनता । मोक्षस्तु दास्यात् ।

( ४ ) मूर्च्छितः भयेन मोहमापन्नः । गतिभङ्गः उरगः इति कैदः ।

सन्धिरार्षः । विह्वलः भयादिति यावत् ।

( ५ ) तस्य वासुकीः सकाशात् । प्रभ्रष्टं तत् पित्तम् ।



तुरुष्कविषये स्थाने उद्धेस्तौरसन्निधौ ।  
 धरणीन्द्रगिरिस्तत्र त्रिषु लोकेषु विश्रुतः ॥ ६ ॥  
 तत्र जाताकराः श्रेष्ठा मरुत्तस्य महामुने ।  
 आकरा नैव सिध्यन्ति अल्पभाग्यैर्नरैः क्वचित् ॥ ७ ॥  
 साधकाभाग्यकालेन महारत्नन्तु पश्यति ।  
 सप्त दोषा गुणाः पञ्च मरुत्तस्य महामुने ॥ ८ ॥  
 रुक्मश्चैव च विस्फोटं पाषाणं मलिनन्तथा ।  
 शर्करोजठरश्चैव सवलैः सह सप्तमः ॥ ९ ॥  
 रुक्मदोषैश्च संयुक्तोऽध्याधिरष्टोत्तरं शतम् ।  
 विस्फोटे खड्गघातश्च ललाटे ह्युदरे शिरे ॥ १० ॥  
 वाम्भवैः सुहृदैर्दुःखं पाषाणैः संयुतेऽपि च ।  
 वधिरोऽस्योभवेत् क्षिप्रं धृते च मलिने भवेत् ॥ ११ ॥  
 वेधव्यं पुत्रशोकश्च कर्करादोषधारणात् ।  
 जठरे दोषसंयुक्ते दंष्ट्रिनोहि भयं भवेत् ॥ १२ ॥

---

(०) जाताः आकरा इति शब्देः । सम्बन्धार्थः । नैव सिध्यन्ति  
 नासायने ।

सर्वदोषैस्तु संयुक्तः स मणिस्त्यज्यते ध्रुवम् ।  
 ध्रुवं मृत्युमवाप्नोति यस्य हस्ते स विद्यते ॥ १३ ॥  
 आकरोत्यत्तिदोषा ये कथितास्ते सुविस्तरात् ।  
 गुणाश्छाया च मूल्यानि वक्ष्यामि श्रूयतां मुने ॥ १४ ॥  
 यानि रत्नानि तिष्ठन्ति गुणपञ्चयुतानि च ।  
 कालकूटादिसर्वेषां विषवेगः प्रणश्यति ॥ १५ ॥  
 सुच्छायं गुरुवर्णंश्च स्निग्धक्षयमरेणुकम् ।  
 गुणाः पञ्च समायुक्तं तैस्तद्रत्नं विषापहम् ॥ १६ ॥  
 नलिनीदलमध्ये तु जलविन्दु यथा स्थितम् ।  
 तथा मरकतच्छाया निर्मलं गुरु सञ्भवेत् ॥ १७ ॥  
 कृत्वा करतले चैव भास्कराभिमुखं धृतम् ।  
 रञ्जयेदात्मपाश्वन्तन्-महामारकतं स्मृतम् ॥ १८ ॥  
 गजवाजिरथैर्दत्तैर्बिम्बाणां विषुवायने ।  
 तत्पुण्यं धारयेत् यः स मरक्तन्तु न संशयः ॥ १९ ॥  
 भुजङ्गरिपुपक्षाभं चाषपक्षनिभं भवेत् ।  
 हरित्काचनिभं किञ्चित् शैवालसन्निभं भवेत् ॥ २० ॥

किञ्चित् शादलसंझाशं तथा वालशुकस्य च ।  
 पक्षायवर्चसं तद्वत् खद्योतपृष्ठवर्चसम् ॥ २० ॥  
 भानुकस्य करे क्त्वा या छाया सवला भवेत् ।  
 किञ्चिच्छिरीषपुष्पाभा छाया चाष्टविधा स्मृता ॥ २१ ॥  
 सहजैका भवेत् छाया त्रिभिः श्यामलिका भवेत् ।  
 भेदाश्चतुर्विधाः सन्ति महामारकतस्य च ॥ २२ ॥  
 का छाया सहजा भाति शुकपक्षनिभा कथम् ।  
 शिरीषकुसुमस्यैव तुल्यकस्य कथं भवेत् ॥ २३ ॥  
 हरितछायमध्ये तु कृष्णाभा यदि संस्पृशेत् ।  
 तुल्यकः स भवेत् कान्ति-व्विज्ञेया कृष्णश्यामला ॥ २४ ॥  
 हरितकषायमध्ये तु सिताभा किञ्चिदुद्भवेत् ।  
 शिरीषकुसुमाभातिः सा ज्ञेया सितश्यामला ॥ २५ ॥  
 महामरक्तमध्ये तु हेमज्योतिर्यदा भवेत् ।  
 तद्वर्णः शुकपक्षाभो-ज्जातव्या सा तु श्यामला ॥ २६ ॥

( २४ ) तुल्यकः “ तुतिया ” इति प्रसिद्ध उपधातुः ।

( २५ ) सितश्यामलेत्यत्र इन्दोऽनुरोधात् तकारस्य लघुत्वम् ।

अथवा श्यामला इति पारिभाषिकः शब्दः ।

भासहीनन्तु वर्णाढ्यं सुस्निग्धशैवलप्रभम् ।  
 सद्रत्नं कान्तिमन्मध्ये मरक्तं तद्विषापहम् ॥ २७ ॥  
 ब्राह्मणः क्षत्रियोवैश्यः शूद्रश्चेति चतुर्थकः ।  
 कायाभेदेन विज्ञेयाश्चतुर्वर्णक्रमेण तु ॥ २८ ॥  
 प्रमाणगुणसम्पन्नं श्यामलञ्च विशेषतः ।  
 मूल्यं द्वादशकञ्चैव वक्ष्यामि श्रूयतां मुने ॥ २९ ॥  
 यथा च पद्मरागस्य ख्यातं मूल्यञ्च सर्व्वतः ।  
 तथा मरकतस्यापि श्यामले मूल्यमादिशेत् ॥ ३० ॥  
 विस्तारकान्तेस्तन्मूल्यं मरक्ते सहजे भवेत् ।  
 शुकाभा चोर्ध्ववर्त्तिश्च पार्श्वे च सितश्यामला ॥ ३१ ॥  
 कथितास्तमधोरङ्गैर्यन्मूल्यं तुल्यके हि तत् ।  
 भवेत् पञ्चविधं मूल्यं मरक्ते सहजेऽपि वा ॥ ३२ ॥  
 शुक्रे च द्विशतं मूल्यं दशोत्तरं विनिर्दिशेत् ।  
 शिरीषाभे शतैकञ्च पञ्चाशदष्टकं भवेत् ॥ ३३ ॥

( ३० ) ख्यातं कथितम् ।

( २९ ) मरक्तं मरकतम् ।

( २७ ) कान्तिमन्मध्ये कान्तिमता रत्नानां मध्ये ।

शतं पञ्चाधिकं मौल्यं यावद्गात्राष्टकं भवेत् ।  
 यवमात्रप्रमाणेन एकैकं वर्धते यदि ॥ ३४ ॥  
 स्थापयेद्द्विगुणं मूल्यं यवमात्राष्टकं भवेत् ।  
 मात्रैरष्टभिश्चेत् यस्तु लक्षणैः संयुतोपि वा ॥ ३५ ॥  
 चतुःषष्टिसहस्राणि परमं मूल्यमादिशेत् ।  
 दोषाश्च पञ्चरागानां यथा मूल्यं विहीयते ॥ ३६ ॥  
 तथा मरकते मूल्यं क्षीयते च न संशयः ।  
 सहजे रञ्जने कान्तौ समवर्त्तं च लाघवे ।  
 तथा च वर्धते मूल्यं मण्डली द्राक् प्रदापयेत् ॥ ३७ ॥  
 दानवेन्द्रावनीत्यागान्-मणयश्च विनिर्गताः ।  
 लोकत्रयहितार्थाय त्रिदशैश्च प्रकाशिताः ॥ ३८ ॥  
 इति मरकत-परीक्षा ।

( ३३ ) षुके षुकपक्षिपक्षाभे ।

( ३५ ) मात्रैः यवादिकैः प्रमाणैः ।

( ३७ ) रञ्जनाद्याधिक्ये मूल्याधिक्यमिति भावः ।

( ३८ ) दानवेन्द्रावनीत्यागात् वल्गासुरस्य मरणात्परमिति यावत् ।

## अथ प्रकीर्णकम् ।

अमलिरूपाच ।

स्फुरन्ती-दाडिमीराग-मशोकं मधुवर्त्तिकम् ।  
कान्त्यातिरक्तं गन्धाढ्यं न च रङ्गतिरङ्गयोः ॥ १ ॥  
कनकाभं विरूढञ्च मेघैस्तन्नीलकाधिकम् ।  
गोमेदकञ्च वैदूर्यं मरत्तञ्च चतुर्विधम् ॥ २ ॥  
करस्फटिकगर्भेषु रागाणामेकविंशतिः ।  
लक्ष्यते तेन लक्ष्यन्तु रागभेदैः पृथक् पृथक् ॥ ३ ॥  
वज्रमेकं परित्यज्य रत्नानि इतरे दश ।  
लघुत्वं कोमलत्वञ्च शास्त्रैर्विद्वान् परित्यजेत् ॥ ४ ॥  
रत्नमेकादशं प्रोक्तं सर्वैः स्फटिकसंज्ञकम् ।  
तयोर्वाह्यानि तत्रैव प्रबालं वज्रमौक्तिकैः ॥ ५ ॥  
जलविन्दुश्च वज्रञ्च पञ्चरागेन्द्रनीलयोः ।

( १ ) मधुशैतः तव यज्जायते तत् मशोकं पुष्पम् ।

( २ ) विरूढं रूक्षताशून्यम् ।

( ४ ) रत्नानि इत्यत्र सम्यग्भाव आर्षः । लघुत्वमत्र सुद्रुतमत्वम् ।

( ५ ) सर्वैः रत्नैः सह इत्यर्थः ।

मरुक्तेषु च सम्पृक्तं महारत्नेषु पञ्चसु ॥ ६ ॥  
 पुष्परागञ्च वैदूर्यं गोमेदस्फटिकप्रभम् ।  
 पञ्चोपरत्नमेतेषां प्रवालं वज्रमौक्तिकैः ॥ ७ ॥  
 गुरुत्वं लाघवत्वञ्च वज्रानां मौक्तिकेषु च ।  
 तौल्येन पश्यते मूल्यं शास्त्रोक्तेन तु मण्डली ॥ ८ ॥  
 पद्मरागेन्द्रनीलानां मरुक्तानान्तथैव च ।  
 यवमात्रप्रमाणेन मण्डली मूल्यमादिशेत् ॥ ९ ॥  
 यत्र गात्राष्टभिश्चैव शास्त्रोक्तन्तु प्रमाणतः ।  
 अधर्जर्जमधः कार्यं कर्ममध्ये नियोजयेत् ॥ १० ॥  
 ह्येदनोक्ते खनैश्चैव स्थापने शोभकत् यथा ।  
 धार्थ्यत्वञ्च प्रमाणेन तेनैव धर उच्यते ॥ ११ ॥  
 गात्ररङ्गगुणा दोषा मूल्यानि ह्याकरास्तथा ।

( ७ ) गोमेदस्फटिकप्रभं वैदूर्यमित्यन्वयः कार्यः ।

( ८ ) पश्यते इत्यात्मनेपदमार्घम् । मण्डली परीक्षकः ।

( १० ) कर्म अत्र परिकर्म ।

( ११ ) शोभकत् भवतीति पूर्यम् ।

शास्त्रहीना न पश्यन्ति यदि साक्षादहं भवेः ॥ १२ ॥  
 न हि शास्त्रं विना चक्षू-रत्नानामाकरादिकम् ।  
 साध्यते त्रिदशैस्तस्मात् परीक्षा रत्नविज्ञनैः । १३ ॥  
 शीतलश्च तलाशोको-मेरुशृङ्गश्चतुर्मुखम् ।  
 शक्तिनेत्रं रविः पुष्पं मङ्गल्यानि विभूषणा ॥ १४ ॥  
 स्थापना दशधा प्रोक्ता दशानां मार्गतः स्वयम् ।  
 मार्गतः षड्विधा ज्ञेयाः कर्णस्याभरणाः शुभाः ॥ १५ ॥  
 वरगामाकरा कीर्त्तिर्मेहः कुसुमचन्द्रमाः ।  
 पारिजातचतुर्थोन्नै-र्लक्ष्यम्हेच्छासहैर्दश ॥ १६ ॥  
 चतुर्विधा शिखा त्रीणि पञ्चमञ्च इति स्मृतम् ।  
 कण्ठाभरणकं दृष्ट्वा रत्नशास्त्रैरुदाहृतम् ॥ १७ ॥  
 तन्मिश्रितं द्वयोर्माला त्रिभिः सारथिरुच्यते ।  
 कण्ठाभरणके देया रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ १८ ॥

( १२ ) गात्रं मूल्यनिश्चायकं पारिभाषिकं प्रमाणम् । रत्नं रागः ।

आकरा उत्पत्तिस्थानानि ।

( १३ ) साध्यते ज्ञायते । परीक्षा कर्त्तव्येति शेषः ।

( १४ ) शीतलेल्यादिकं पारिभाषिकं नाम ।



पञ्चभिः क्रमहारश्च कनकैश्च चितानि च ।

तेषां मध्ये वह्नक्तानि तां संज्ञां ख्यापयेदुधः ॥ १९ ॥

कर्णाभरणवृत्तौ च रत्नशास्त्रविशारदः ।

पञ्चभिश्च महारत्नैः कनकैः खचितानि च ॥ २० ॥

सदोषमल्पमूल्यत्वात् बहुमूल्यं गुणान्वितम् ।

परीक्षितञ्च तद्रत्नं कार्यं श्रीसुखदायकम् ॥ २१ ॥

भामवे पद्मरागञ्च मौक्तिकं सोम उच्यते ।

प्रवालोऽङ्गारके चैव बुधे मरकतं तथा ॥ २२ ॥

वृहस्पती पुष्परागं शुक्रे वज्रं तथैव च ।

इन्द्रनीलं यमौ ज्ञेयं गौमेदोराङ्कुरञ्चते ।

वैदूर्यं केतेवे स्यात्तु ग्रहाणामिदमीक्षितम् ॥ २३ ॥

ब्रह्मगस्तिमतं समाप्तम् ।

( १९ ) पञ्चभिः रत्नैरिति यावत् ।

( २१ ) अङ्गारके मङ्गलयष्टे प्रवालः प्रवालम् ।

अथ रत्नसंग्रहः ।

प्रणम्य परमं ब्रह्म साधुक्त्यमहात्मनाम् ।

योग्योमहर्षिसिंहेन क्रियते रत्नसंग्रहः ॥ १ ॥

रत्नेषु प्रवरं वज्रं षजं स्याद्देवताश्रयम् ।

तच्चतुर्धा सितं रक्तं पीतं कृष्णं यथाक्रमम् ॥ २ ॥

मतङ्गसूर्पारहिमाचलेषु कलिङ्गकच्छाम्बुककोशलेषु

भवन्ति वज्राणि तु पीतकृष्ण

ताम्राणि पीतोक्ज्वलशोभनानि ॥ ३ ॥

गोमेदपुष्परागाभ्यां काचस्फटिकरोहितैः ।

कृत्रिमंजायतेवज्रं शाणैस्तत्तत् परीक्षयेत् ॥ ४ ॥

कलङ्क काकपदक-मल-वास-विवर्जितम् ।

कोटिधाराग्रपाखैश्च समं वज्रं प्रशस्यते ॥ ५ ॥

इति वज्रम् ।

( १ ) साधुक्तेरान सत्कर्मणा महान् आत्मा येषामिति विग्रहः ।

( ३ ) मतङ्गादिदेशे वज्राणि भवन्ति उत्पद्यन्ते इति ते वज्राणामाकराः ।

( ४ ) शाणैः शाण क्षौद्र विलिखनैरिति यावत् । शाणस्तु चर्षणयन्त्रं

शणमूलनिर्मितवस्त्रविशेषोवा ।

शुक्तिवाराहशङ्खाहि-वंशाद्भ्रतिमिकुञ्जराः ।

मुक्तानां जातयोह्यष्टौ बहु वेध्यश्च शुक्तिजम् ॥ ६ ॥

वृत्तं भारं गुरु स्निग्धं कोमलं निर्मलं भवेत् ।

मधुवर्णा सिता रक्ता कृया श्लाघ्या च मोक्तिके ॥ ७ ॥

इति मोक्तिकम् ।

रन्ध्रे कालपुरे चैव तुम्बरे सिंहले तथा ।

अधमा मध्यमा ह्रीना उत्तमा च यथाक्रमम् ॥ ८ ॥

गुञ्जाकुङ्कुममञ्जिष्ठा वन्धूकच्छविरुत्तमा ।

गुरुस्तेजोऽधिकः स्वच्छस्तेषां रत्नं प्रशस्यते ॥ ९ ॥

इति पद्मरागः ।

इन्द्रनीलो महानीलो नीलोनील इति त्रिधा ।

इन्द्रनीलोघनैर्वर्णैः महानीलोऽम्बुदद्युतिः ॥ १० ॥

नीलस्तृणरुचिर्ज्ञेयः सिंहले स्वर्गसिन्धुजः ।

( ६ ) अष्टौ जातयः उत्पत्तिस्थानानि । बहु प्रचुरम् । वेध्यं छिद्रयोग्यम् ।

( ८ ) कृतिः वर्णाश्रिता । उत्तमा पद्मरागरवस्येति शेषः ।

( १० ) नीलः नीलमणिः इन्द्रनीलादिभेदेन त्रिधा । घनैः निविडैः ।

वर्णैः । अम्बुदद्युतिः मेघकान्तिः ।

श्लाघ्यः कर्कटिरग्रामे मृत्तिकावासवर्जितः ॥ ११ ॥

इति इन्द्रनीलम् ।

गरुड़ोद्गारिन्द्रगोप-वंशपत्रकतुल्यकाः ।

चत्वारश्च मारकताः शुद्धोयः स्याद्विषापहः ॥ १२ ॥

स्त्रिच्छद्रेषे महानीलः कौरपक्षनिभोभवेत् ।

विन्दुकर्ण्वूरूक्षत्वमलाश्मरहितः शुभः ॥ १३ ॥

इति मरकतम् ।

सर्व्ववर्णेषु लशुनोद्द्यद्भितोमूर्द्धि रेखया ।

भ्रमरेखान्वितः शुद्धो-विकलाक्षश्च मध्यमः ॥ १४ ॥

इति लसूनम् ।

( ११ ) लणरुचिः तुरकदेशीय-नलिकानामक-लणकान्तिः । सिंहलस्थ-  
रावण गङ्गानामकस्थानीद्वयः कर्कटिरनामकग्रामीद्वयश्च मणिः  
श्लाघ्यः प्रशस्तः । मृत्तिकावासौ दोषविशेषौ ।

( १२ ) गरुड़ोद्गारः शिखिग्रीवा । इन्द्रगोपः वर्षाकीटः । वंशपत्रः  
प्रसिद्धः । तुल्यकं तुल्यं इति ख्यातम् । इत्येवं वर्णतश्चतु-  
र्विधं मरकतं तत्र यः मणिः विषनाशकः स शुद्धः अष्ट इत्यर्थः ।

( १३ ) कौरः शुकपक्षी । विन्दुप्रभृति दोषवर्जितं स्यात् शुभः प्रशस्त  
इत्यर्थः ।

कर्कोद्भवं भवेत् पीतं किञ्चित्ताम्रञ्च सिंहले ।

विन्दुव्रणत्रासयुतं नेष्यतेऽदीप्तिमङ्गुल ॥ १५ ॥

इति पुष्परागः ।

गोमूत्राभस्तु गोमेदः पुष्परागः सुवर्णभः ।

शङ्खाजतुल्यः पुलको भवेद्रक्तं प्रवालकम् ॥ १६ ॥

इति गोमेदः ।

चन्द्रकान्तोऽमृतस्रावी सूर्यकान्तोऽग्निकारकः ।

जलकान्तोजलस्फोटी हंसगर्भो विषापहः ॥ १७ ॥

इति स्फटिकम् ।

भवेत् ससारगर्भस्तु नीरचीरविवेचकः ।

रुचकः श्यामलक्षायः सगर्भरुचलक्षणः ॥ १८ ॥

इति रुचकम् ।

रत्नविज्ञिष्य मुनिभौरत्नान्युक्तान्यनेकशः ।

भवन्ति यवनादीनां सोभाग्यज्ञानलङ्घृती ? ॥ १९ ॥

---

( १४ ) विकलाक्ष इत्यत्र विङ्गलाक्षः पाठः साधुः । धमरेखा आवर्त्ता-  
काररेखा ।

दृष्टिनिर्मलकृत्रीलं पीतं सौभाग्यदायकम् ।  
रत्नरत्नं भवेद्वयं मेचकं विषनाशनम् ॥ २० ॥  
तत्र वर्णयुता केचित् स्फटिकाधिकनिर्मलम् ।  
कृत्रिमं जायते रत्नं तस्मात्तच्च परीक्षयेत् ॥ २१ ॥  
इति रत्नसंग्रहः समाप्तः ।

अथ मणिपरीक्षा ।

कैलासशिखरासीनं देवदेवं जगत्पतिम् ।  
पप्रच्छ पार्वती देवी तत्त्वं परमदुर्लभम् ॥ १ ॥  
मणीनां लक्षणं देव कथयस्व प्रसादतः ।  
येन सिद्ध्यन्ति जायन्ते साधका गतकल्मषाः ॥ २ ॥  
महादेव महाघोर कुर्वन्ति रिपुमर्दनम् ।  
कवित्वं दीर्घजीवित्वं कुरुतेऽत्र यथा प्रभो ॥ ३ ॥  
अष्टौ गुणाः फलं यत्र त्वत्प्रसादान्महेश्वरः ।  
ज्ञानमार्गञ्च मोक्षञ्च शूलरोगञ्च दारुणम् ॥ ४ ॥  
चक्षूरोगं शिरोरोगं विषोपपरितस्तथा ।  
स्फुटं वद यथावत्त्वं प्रसादान्मे महेश्वर ॥ ५ ॥

उवाच शङ्करो देवो तया च परिपृच्छितः ।  
 यन्न कस्यचिदाख्यातं तद्वदामि वरानने ॥ ६ ॥  
 पुराहं विष्णुना युक्तो-ब्रह्मणा सह सुन्दरि ।  
 शुक्लतीर्थे गता देवि रेवातीरे सुशोभने ॥ ७ ॥  
 रत्नपर्वतनामा च तत्र तिष्ठति भूधरः ।  
 इन्द्रेण स्थापितोदेवि रत्नकः सुरवन्दितः ॥ ८ ॥  
 तस्य दर्शनमात्रेण सर्वपापैः प्रमुच्यते ।  
 रोगी रोगविनिर्मुक्तो जायते नात्र संशयः ॥ ९ ॥  
 देव्या आयतने यस्तु चितां दहति मानवः ।  
 स याति परमं स्थानं शिवदर्शनसंयुतम् ॥ १० ॥  
 अष्टम्यां स्नाति यः कुण्डे पूजयित्वा ततः शिवम् ।  
 सर्वपापविनिर्मुक्तो-मम लोकं समेति सः ॥ ११ ॥  
 इत्थं देवगणाः सर्वे कुण्डे स्नात्वा क्षणं स्थिताः ।  
 गारुडं स्थापितं लिङ्गं सर्वपापविमोचकम् ।  
 तस्य दर्शनमात्रं हि ब्रह्महत्यां व्यपोहति ॥ १२ ॥  
 अष्टम्याञ्च चतुर्दश्यां पूर्णिमायां विशेषतः ।  
 यः पूजयति पुण्यात्मा मम लोकं स गच्छति ॥ १४ ॥

केदारं पूजयेद्यस्तु पुण्यात्मा भाग्यभाजनः ।  
 सर्वार्थसिद्धिसम्पन्नं प्राप्नोति परमं पदम् ॥ १५ ॥  
 इन्द्रेण स्थापितं वज्रं श्लोकश्च धनदेन तु ।  
 मयापि स्थापिता मन्त्राः कथिताश्च वरानने ॥ १६ ॥  
 गरुत्मतः समुद्गारान्-मणिकाला महानदी ।  
 विनिःसृता महातेजा सर्वपापप्रणाशिनी ॥ १७ ॥  
 तस्या प्रभावतोदेवि मणयः शुभलक्षणाः ।  
 भोगदा मोक्षदाश्चैव रोगदोषविघातकाः ॥ १८ ॥

श्रीदेवुवाच ।

मणीनां लक्षणं ब्रूहि यथावद्वृषभध्वज ।  
 केनोपायेन ते ग्राह्या देवपूजा कथं विभो ॥ १९ ॥  
 कीदृशञ्च व्रतं कार्यं किं दानं कस्य पूजनम् ।  
 का च भक्तिः क्रिया का च सर्वं मे वद भैरव ॥ २० ॥

( १६ ) श्रीकोमन्तः । स्थापितः प्रकाशितः ।

( १७ ) गरुडत्मतः गरुडस्य ।



शोभैरव उवाच ।

केदारभवनं गत्वा कलशानां शताष्टकम् ।  
 श्रीमत्केदारनाथाय मनसा कृतभावना ॥ २१ ॥  
 क्षेत्रपालं यथाशक्त्या उपहारैरनुत्तमैः ।  
 पूजयित्वा प्रयत्नेन साधकः फलकाङ्क्षया ॥ २२ ॥  
 एवं पूज्य महाभक्त्या प्रणम्य च पुनः पुनः ।  
 वलिं दत्वा विधानेन दिक्षु सर्वासु यत्नतः ॥ २३ ॥  
 शिवस्थाने तु कर्त्तव्यो जपः सुरसमर्चिते ।  
 ततो गत्वा महानद्यां मणिरत्नानि वीक्षते ॥ २४ ॥  
 मन्त्रसन्नद्धकायश्च गोजिह्वालेपभूषितः ।  
 अथ तेषां मणौनाञ्च कर्त्तव्यं सुपरीक्षणम् ॥ २५ ॥  
 गोपितं यन्मया पूर्वं तन्मे निगदतः शृणु ।  
 प्रतप्तहेमवर्णाभौ-नीलरेखासमन्वितः ॥ २६ ॥

( २१ ) सिद्धिमाप्नोति इति वाक्यशेषः ।

( २२ ) पूज्य पूजयित्वा आर्घ्यपुष्पप्रत्ययः ।

( २५ ) गोजिह्वा ललाटे ।

( २६ ) गोपितं रक्षितं न कथितमिति वा ।

श्वेतरखाधरोनित्यं पीतरखासमायुतः ।  
 रक्तरखासमायुक्तः कृष्णरेखाविभूषितः ॥ २७ ॥  
 एतैश्चिह्नैः समायुक्तो-नीलकण्ठ इति स्मृतः ।  
 ददाति विपुलान् भोगान् ज्ञानमार्गं सुदुर्लभम् ॥ २८ ॥  
 कवित्वं दीर्घजीवित्वं कुरुते नात्र संशयः ।  
 ताराभोहेमवर्णाभश्चतुर्विन्दुविभूषितः ॥ २९ ॥  
 कृष्णविन्दुधरोयस्तु विडालसमलोचनः ।  
 स भवेन्नलाभाय नात्र कार्या विचारणा ॥ ३० ॥  
 रक्तपादपवर्णाभ इन्द्रनीलसमुद्भवः ।  
 श्वेतरखासमायुक्तो-ह्यर्थकार्यं महाद्युतिः ॥ ३१ ॥  
 स विष्णुरिति विख्यातः सर्वैश्वर्यफलप्रदः ।  
 शुद्धस्फटिकसङ्काशो-नीलरेखाविभूषितः ॥ ३२ ॥  
 कृष्णविन्दुधरः शुक्लः समाधिः सर्वकामदः ।  
 पीतश्च श्वेतरखा च मणिः स्वच्छश्च दृश्यते ॥ ३३ ॥

( २८ ) तारः रौप्यं पारदं वा ।

( ३१ ) रक्तपादपः हंसपदौ । रक्तपारद इति पाठे हिङ्गुलम् । अर्थ-  
 कार्यं प्रयोज्य इति वाक्यशेषः ।

गुणानामाकरः सोहि बहुरोगान्निहन्ति च ।  
 यः पारावतकण्ठाभः स व्याप्तोविन्दुभिः शतैः  
 आस्तीकस्य कुलोत्पन्नः समणिविषदर्पहा ॥३४॥  
 तत्प्रक्षालितवारिपानविधिना नश्येद्विषं दारुणम्,  
 सारंसागरमत्प्रभुद्युतिधरोमत्तेभविन्दाकृतिः ।  
 श्वेतैर्विन्दुभिरन्वितोवरतनुर्भास्वान् मणिविन्दुकः ।  
 यत्सत्यं वनितासुतोबहुविधं हन्याद्विषं दारुणम् ॥३५॥  
 संग्रामे जयते रिपून् बहुविधान् भोगान् मणिर्यच्छति,  
 किञ्चिन्नीलपदं ततोमणिरुचिः किञ्चिच्च विद्युत्प्रभः ।  
 किञ्चिन्नोचनसुप्रभोबहुविधारेखायुतोवर्तुलः ।  
 विख्यातः स महामणिविषहरोवह्नी नराणां करे ॥ ३६ ॥  
 भूतानाञ्च पतेश्च सोमसदृशस्तस्मात् पृथिव्यां प्रियो  
 नामारत्नसमद्युतिर्वहुविधैरेखागणैरङ्कितः ।  
 शुद्धोविन्दुगणैर्युतः सुविमलोनागेन्द्रदर्पापहः,  
 सत्यं काञ्चनचित्रलाभकरणे सृष्टोमयासौ मणिः ॥३७॥

\* \* \* \* \*

प्रख्यातश्च स्वसिद्धजन्मजननैः पुण्यैः सतां गोचरः ॥ ३८ ॥

नीलवर्णो भवेद्यस्तु विन्दुपञ्चकभूषितः ।

विशुद्धाङ्गोरणे वृत्तः प्रसिद्धो वनितास्ततः ॥ ३९ ॥

सिन्दूरवर्णसङ्काशो यस्तु द्वैरेखकाशितः ।

क्षणवर्णस्तु दृश्येत निःशेषविषमर्द्दनः ॥ ४० ॥

कांस्यवर्णो भवेद्यस्तु नानारेखा समाकुलः ।

नानाविन्दुसमाकीर्णो ज्वरतापं व्यपोहति ॥ ४१ ॥

पीतवर्णो भवेद्यस्तु द्विरेखः सितविन्दुकः ।

सुजीर्णवृश्चिकस्यापि विषं हन्ति सुदारुणम् ॥ ४२ ॥

श्वेता पीता समा रेखा इन्द्रनीलसमद्युतिः ।

नेत्ररोगञ्च शूलञ्च जलपानाद्व्यपोहति ॥ ४३ ॥

हरिद्वर्णो भवेद्यस्तु श्वेतरखा विभूषितः ।

पीतरखा समा युक्तो विशेषाद्गरलापहः ॥ ४४ ॥

( ४२ ) जीर्णवृश्चिकः “विच्छु” इति ख्यातः क्षणवर्णवृश्चिकः ।

( ४३ ) जलपानात् तन्मणिप्रचालितजलपानात् ।

पीतगोधूमवर्णीयो गजनेत्राकृतिः पुनः ।

श्वेतविन्दुधरोनित्यं भूतस्याजीर्णनाशकः ॥ ४५ ॥

रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च अर्द्धाङ्गे रक्त एव च ।

स मणोरक्तशूलश्च विशेषेण व्यपोहति ॥ ४६ ॥

रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च विन्दुत्रयसमन्वितः ।

अविद्धो बध्यते हस्ते राजवश्यविधायकः ॥ ४७ ॥

रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च ऊर्द्धाङ्गे रक्त एव च ।

स मणोरक्तमूलश्चेत्तत्र शूलं व्यपोहति ॥ ४८ ॥

शुद्धस्फटिकसङ्काशं किञ्चिच्चारक्तपीतकम् ।

वृश्चिकाणां विषं हन्ति स मणिः सर्वकामिकः ॥ ४९ ॥

रक्तमर्द्धश्च कृष्णार्द्धं श्वेतं किञ्चिद्भवेत् यदि ।

एवंरूपोभवेद्यस्तु सर्पादिविषनाशनः ॥ ५० ॥

( ४५ ) भूतस्य प्राणिनः ।

( ४६ ) रक्तशूलं शीणितविकारजां वेदनाम् ।

( ४७ ) बध्यते ध्रियते ।

( ४८ ) रक्तमूलं अधोभागे रक्तवर्णं ।

पीताङ्गः कृष्णरेखश्च नानाविन्दुसमाकुलः ।  
 एवंपोभवेद्यस्तु महातेजोविषापहः ॥ ५१ ॥  
 नीलाङ्गः पीतरेखश्च पीतविन्दुविभूषितः ।  
 सर्व्वव्याधिहरः श्वेतः कथितस्तु वरानने ॥ ५२ ॥  
 कुष्माण्डपुष्पसङ्काशो-नानारूपस्तु विन्दुभिः ।  
 सर्व्वव्याधिहरश्चायं समस्तविषमर्दनः ॥ ५३ ॥  
 रक्तवर्णा भवन्तीह नानाविन्दुसमाकुलाः ।  
 तेजस्विनोऽभिरूपाश्च सर्व्वे ते विषमर्दकाः ॥ ५४ ॥  
 विन्दुनाभोमहाकान्तिः कृष्णविन्दुविभूषितः ।  
 सर्व्वरोगविनाशोऽयं कथितस्ते वरानने ॥ ५५ ॥  
 मञ्जिष्ठापीतवर्णाभस्ताम्रविन्दुसमन्वितः ।  
 सर्व्वव्याधिहरोनित्यं भूतज्वरविनाशनः ॥ ५६ ॥  
 दाडिमीपुष्पसङ्काशः कृष्णविन्दुविभूषितः ।  
 सौभाग्यजननः श्रीमान् भ्रमरेखात्मकः प्रिये ॥ ५७ ॥

( ५४ ) अभिरूपा मनीषाः ।

( ५६ ) भूतज्वरः भूतानां प्राणिनां ज्वरः अथवा भूतावेशजनितीज्वरः  
 सन्तापः ।

कुन्दपुष्पप्रभाकाशस्तूलवत् वर्तुलः प्रिये ।  
 एवरूपेण संयुक्तः समस्तविषमहर्कः ॥ ५८ ॥  
 गजनेत्राकृतिर्यस्तु विडालाक्षिसमप्रभः ।  
 तार्क्ष्यतुल्यमहातेजाः पूजनीयोयथार्चितः ॥ ५९ ॥  
 तीर्थाकारः सुतेजाश्च द्युतिमानिह दृश्यते ।  
 समस्तविषहोच्चेयः स मणिलीयते ध्रुवम् ॥ ६० ॥

इति मणिसंग्रहः समाप्तः ।

---

( ५९ ) तार्क्ष्यः गरुडः ।

( ६० ) तीर्थः घटः सीपानवत् चिह्नयुक्त इत्यर्थः ।

